

Cultura Libre

Santiago J. Roca P.

Centro Nacional de Desarrollo e Investigación en Tecnologías Libres.
CENDITEL
Mérida, Estado Mérida, Venezuela
sroca@cenditel.gob.ve



La cultura libre y la educación parecen dos campos llamados a integrarse naturalmente. La primera pregona el libre acceso a los bienes culturales; la segunda, pretende su socialización y reproducción creativa. Pero en ambos campos existen tendencias que las empujan hacia los extremos de idealismos impracticables o de realismos pragmáticos que bien pudieran representar una renuncia a sus mayores aspiraciones. En ese contexto aparece este libro, que introduce una discusión de fondo en un mundo que presencia el avance de los modelos de gestión privativos de la información, pero que también reconoce que existe necesidad de ensayar otros esquemas de construcción del conocimiento.

El compilador, E. Magnani, abre la publicación con una revisión del cierre del acceso a la cultura en beneficio de la mercantilización del conocimiento, en contraste con las alternativas que presenta la cultura libre a través de manifestaciones como el software y el hardware libre; más relevantes, si se quiere, para la educación. Así, en cierto modo la propia compilación podría verse como una prolongación de tales argumentos sobre el trasfondo de la educación pública en Argentina y en América Latina.

El volumen está dividido en dos partes. En *Cultura Libre y Sociedad* se explora la relación entre la cultura libre y diferentes campos de interés social, como la sostenibilidad, el derecho y la transformación de Internet. En el primer artículo, M. Silva y L. Silva proponen retomar los conceptos de cultura y de software libre para intervenir los procesos de construcción del conocimiento. Para ello, exploran el concepto de cultura y describen la falta de acceso a ésta como un modo de exclusión social, por lo que afirman que la apuesta por la cultura libre representa un avance para la independencia económica y la decolonización cultural.

A continuación, M. Fossatti y F. Gemetto exploran el problema de la sostenibilidad de los proyectos culturales y formulan algunas alternativas desde la cultura libre. En cuanto que un proyecto libre recoge de y tributa a un banco de recursos de libre acceso, puede valerse de herramientas como el software y el hardware libre, así como de contenidos documentales y audiovisuales de licencia libre, para mejorar sus condiciones de sostenibilidad. Pero estas facilidades traen a su vez el compromiso de respetar y hacer valer los principios del patrimonio colectivo.

Más adelante, desde el campo de la jurisprudencia, A. Marotias explica la condición del conocimiento como mercancía en la visión tradicional del derecho de autor, como resultado de la transferencia de los atributos jurídicos de los bienes tangibles a los bienes informacionales. Como contraste, explica las características de las licencias libres y abiertas como alternativa para el licenciamiento de bienes informacionales y la creación colectiva de bienes culturales.

En el artículo de su autoría, M. Basch expone la manera en que las redes de colaboración entre pares pueden contribuir a superar la escasez que propicia el mercado, como en el caso de las prótesis diseñadas en hardware libre. A la vez, es posible que estas experiencias se reproduzcan a través de propuestas como la economía colaborativa. Sin embargo, en opinión de la autora, tales alternativas deben ser consideradas como iniciativas políticas y sociales, y no sólo como recursos técnicos, en cuyo caso perderían su sentido.

En el último artículo de esta sección, G. Movia revisa la historia de Internet para explicar cómo el ideal una red técnica que propicie la democracia se ha convertido en una herramienta de centralización y vigilancia. Así, enseña que la tensión entre diferentes intereses de poder es inmanente al uso de cualquier herramienta tecnológica, por lo que la elección de la cultura libre no deja de ser una elección política en el mejor sentido de la palabra.

En la segunda parte del libro, *Cultura Libre y Educación*, se entra de lleno en la interacción entre diferentes herramientas de software libre y ciertas experiencias educativas. En la apertura de esta sección, P. Vannini plantea la importancia de integrar la cultura libre en la educación pública, en cuanto que la cultura libre, basada en la interacción entre pares, cuestiona las dinámicas de producción y posesión del conocimiento más allá de la lógica del mercantilismo.

Más adelante, V. Panico explora las ventajas de la plataforma educativa Moodle (software libre), para fundamentar la idea de que este tipo de herramientas promueve modos de trabajo y aprendizaje más participativos y significativos para los estudiantes. En este sentido, las dinámicas tradicionales de enseñanza entran en contacto con la filosofía de tales herramientas, lo que facilita que emerjan experiencias de aprendizaje novedosas para la comunidad educativa.

En una línea de argumentación similar, la cooperativa CAMBÁ expone su experiencia de talleres de Arduino (hardware libre) como parte de una propuesta de apropiación social del conocimiento. Así, de acuerdo con los autores, la participación de los estudiantes en experiencias de construcción de hardware libre representa una oportunidad para cultivar una actitud crítica hacia la tecnología como fenómeno social, gracias a la posibilidad comprender cómo funcionan los dispositivos electrónicos.

A continuación, M. Theler expone que encuentra en las herramientas de edición de video en software libre una oportunidad para experimentar nuevos procesos de construcción colaborativa

en educación. Y, para terminar esta sección, M. Ledesma explora las potencialidades del software libre para la edición de audio como una herramienta que facilita la participación en el medio de la creación audiovisual. En ambos casos, la adopción de software libre se concibe como una alternativa con ventajas técnicas y económicas que permite, entre otras cosas, reducir la dependencia con respecto a los modelos de negocio de las corporaciones.

Si cabe ofrecer un balance, esta compilación brinda una visión actualizada y suficientemente profunda de los conflictos sociales que, hoy día, justifican que se utilice el término de “cultura libre”. En ese sentido, reforzar el campo de la cultura libre requiere que se multipliquen las experiencias de educación, creación, licenciamiento y sostenibilidad para que las nuevas generaciones la encuentren como una respuesta a las falencias de la producción cultural mercantilista. Por eso, las pequeñas experiencias recogidas en esta recopilación, contribuyen a alimentar el caudal de saberes que permitirá ahondar en la fundamentación de nuevos proyectos culturales libres.

Bibliografía

[Magnani, 2018] Magnani, Esteban (Comp.) (2018). Cultura libre: crear, modificar, compartir. Argentina: Ediciones Universidad Nacional de Rafaela.