

# Reflexiones acerca del proyecto audiovisual de la escuela de artes escénicas PRARES

Reflections on the audio-visual project of the school of scenic arts PRARES <sup>1</sup>

**Igor Martínez Rebolledo**

Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes  
martinezigor1@gmail.com

Fecha de recepción: 05/06/2020

Fecha de aceptación: 14/10/2020

Pág: 182- 195

## Resumen

El artículo presenta el proceso y consecuentes reflexiones obtenidas del Proyecto de Investigación Teatral de la Escuela de Artes Escénicas PRARES; ejecutado en el período 2017 – 2019 en la Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. La investigación se orientó en el paradigma cualitativo desarrollada bajo el enfoque: etnográfico. La metodología aplicada, fue de Acción-Participación, la cual se desplegó en tres fases de registro denominadas: de escenas situacionales de actuación, de entrevistas específicas, de promoción de la labor de la Escuela. Las incidencias fueron obtenidas por medio de la técnica de observación participante, de donde se generaron importantes consideraciones acerca del cambio de perspectiva en los métodos de enseñanza – aprendizaje en la Tecnología de la Información y Comunicación TIC en respuesta al objetivo de investigación el cual se propuso reflexionar acerca de la experiencia del registro audiovisual de los procesos pedagógicos, artísticos, de producción e investigación que se realizaron en el PRARES.

**Palabras Clave:** innovación educacional, video educativo, artes escénicas.

## Abstract

The article presents the process and consistent obtained reflections of the Theatrical Research project of the School of Scenic Arts PRARES; executed in the period 2017 – 2019 in the School of Scenic Arts, faculty of Art of the University of

---

<sup>1</sup>Este artículo responde al proyecto de investigación AR-113-17-10-B auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes C.D.C.H.T.A / Universidad de Los Andes.

The Andes. The investigation was faced in the qualitative paradigm developed under the approach: ethnographic. The applied methodology, it was of Action - participation, which opened in three record phases named: of situational scenes of performance, of specific interviews and promotion of the work of the School. The incidences were obtained by means of the skill of taking part observation, from which important considerations generated about the change of perspective in the methods of education – learning in the information technology and the communication TIC, in answer to the target of investigation which proposed to reflect about the experience of the audio-visual record of the pedagogic, artistic processes, of production and investigation that was realized in the PRARES.

**Keywords:** educational innovation, educational video, scenic arts.

## Introducción

Con los avances tecnológicos que se han venido suscitando en los últimos años, la imagen fotográfica y el registro audiovisual dejaron de ser simples reproductores fieles de la realidad y registradores de sucesos o contadores de ficción, esto debido a que su función trascendió al otorgar una significativa consideración a la imagen en la investigación como un medio en el que se pueden establecer registros etnográficos en los que un investigador es capaz de registrar el momento histórico de su objeto de estudio con la cámara de video. De esta manera diferentes ramas del saber han acudido a las tecnologías audiovisuales, entre ellas el video digital, para documentar los procesos que van evidenciando la investigación científica.

Ejemplo de ello es lo planteado por Mendizábal (2017) quien menciona que: *... la antropología utiliza las tecnologías audiovisuales dentro de su quehacer científico considerándolos como parte de los instrumentos de observación y de análisis de la realidad* [Mendizábal, 2017, p. 366], lo que hace que el vídeo digital sea un camino de investigación tecnológica en el que se puedan contar sucesos, acontecimientos, realidades, historias y procesos de estudio que expresan una investigación desde una mirada particular, pedagógica, estética y creativa.

De allí la consideración de que en el ámbito de las ciencias sociales, educación o en el campo de las artes, quien registra en formato audiovisual un suceso de investigación artístico – pedagógico - comunicacional, intenta contar una realidad con el propósito de transmitir una enseñanza, de dejar claramente un producto de una experiencia de investigación – creación – formación – difusión de un objeto de estudio, pero también trascender ese acontecimiento y contarlo desde la imagen con belleza.

[Roca, 2002] en su artículo *Desde la investigación social: los usos de lo visual y lo audiovisual* hace alusión a la importancia de que en las culturas contemporáneas se ha hecho necesario reflejar documentos visuales y audiovisuales como prácticas de investigación, esto debido a que sin ellos no se podría acceder a un mayor conocimiento que permita ir más allá de la fuente escrita de fenómenos de exploración que ocurren en determinados espacios. Es así como se ha expandido el vídeo digital de investigación educativo - artístico en las redes, sobrepasando

una videoteca y convirtiéndose en un recurso fundamental en el campo de las artes porque ha resultado un material contundente para mostrar procesos de indagación capaces de reflejar crónicas sistematizadas de métodos de enseñanza de las artes que, gracias a las redes, traspasan fronteras para dar a conocer producciones pedagógicas, innovaciones educativas, técnicos y de desarrollo artístico con el propósito de fomentar el intercambio de experiencias e ideas que se gestan en estos lugares.

Las Universidades del mundo, abierta la gran brecha de las redes y tras el desarrollo de la Tecnología de la Información y Comunicación TIC, han producido gran cantidad de materiales audiovisuales orientados a la documentación narrativa audiovisual o digital de modos pedagógicos [Cabero, 2010], principalmente con el propósito de proyectar una práctica que ilustre vivencias particulares de enseñanza generadas para tener un registro de la memoria de las actividades que se realizan, principalmente en las que desarrollan contenidos que contribuyen, desde lo visual, al perfeccionamiento de programas de aprendizaje para otras prácticas parecidas. Según Hermann (2018) esta forma narrativa:

... tiene origen en el ámbito de los estudios literarios, pero se afianza en un primer momento con la emergencia de las tecnologías analógicas como la radio, televisión y cine en la primera mitad del siglo XX. En un segundo momento toma fuerza con las tecnologías digitales, representadas por el uso de los ordenadores y la red internet... [Hermann, 2018, p. 33]

Lo cierto es que el registro en vídeo digital de estas actividades es una oportunidad de expresar la voz de lo que sucede tras la puerta o en el espacio donde ocurre el proceso pedagógico y de creación, esto debido a que en la imagen queda lo previsto y no previsto de una experiencia formativa, más aún cuando se trata de la formación artística en cualquiera de sus manifestaciones, por lo que sucede en los mencionados espacios será registrado como producción de la clase. Lo relevante, es que en la indagación otras vivencias que ocurren en torno al registro audiovisual del objeto, se verán reflejadas paralelamente en el mismo formato como parte de la experiencia de la clase. [Salinas, 2004] sostiene que es necesario que las Universidades se impliquen en compromisos orientados a mejorar la calidad educativa y esto se traduce en la generación de prácticas de innovación docente apoyadas en las TIC.

Se afianza entonces el planteamiento de que es indispensable un encuentro en el que, en un formato digital, lo que acontece tras la puerta donde se desarrolla un proceso de enseñanza - aprendizaje, debe traspasar la intimidad del aula, salón de clases o espacio formativo, proyectándose un registro audiovisual vía internet a cualquier parte del mundo por medio de un computador, una pantalla de televisión, vídeo beam o cine, según sea el caso, yendo más allá de su propio espacio formativo para ilustrar y ser forma de aprendizaje para otros contextos y ambientes educativos y artísticos.

Surge a partir de esta práctica una relación emisor – receptor en la que los docentes se hacen más generosos al abrir su espacio de enseñanza para contar o mostrar su experiencia pedagógica; todo aquello que se vivencia en su ambiente de clase para que sea visto por otros docentes y estudiantes que se encuentran en similares condiciones. Esta vivencia indiscutiblemente

permite generar confrontaciones de prácticas que enriquecen a unos y a otros, pero que también proyectan las condiciones y el nivel de cada quien, dado que lo que el video digital, entre otros aportes, nos muestra es la capacidad pedagógica innovadora que se realiza en cada espacio formativo.

Esta *relación* antes mencionada, es una invitación a desnudar lo vivenciado en los espacios de enseñanza, algo así como descalzarse los zapatos que van cargados de un caudal de experiencias, bien para confrontarse con otras similares en el país y el mundo o para que sean ejemplo para abrir caminos y recorridos hacia otras nuevas y diferentes prácticas que se están desarrollando en distintos lugares del país o del mundo entero, pues al relatar en la imagen una clase en toda su intimidad, contando aquello que forma parte de sus incidencias, se coloca al maestro y a sus estudiantes en posición protagónica.

Lo cierto es que la imagen expondrá el proceso metodológico técnico, práctico y creador, no sólo los momentos exitosos y los logros, sino también las desventuras, debilidades, esfuerzos y persistencia en ejercicios y propuestas que han contribuido a construir también un camino en el que finalmente se ha aportado a la formación del maestro y al grupo de estudiantes. Lo esencial, es que será visto, en otro contexto, evaluado y admirado por otras miradas que lo tomarán como referencia, aporte u objeto de confrontación para entender aún más sus planes de acción formativa.

Este panorama acerca de la relevancia del video y la narrativa digital expuesto como introducción del presente artículo nos introduce necesariamente a las expectativas sembradas en torno al tema de la Escuela de Artes Escénicas, Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, la cual desde su fundación en el año 2005, ha venido desarrollando experiencias formativas y artísticas en sus cátedras de Actuación, teoría, expresión corporal y laboratorios de danza como parte del plan formativo y de investigación pedagógica que se imparte en sus aulas de clase. Procesos que han venido realizándose en general a puerta cerrada, dando muestra sólo del producto del mismo, esto quizá debido a que cuando se inician las cátedras en un período académico son vistos o considerados más como espacios de indagación y aprendizaje, en donde resulta necesario que transcurra un tiempo para madurar y sistematizar las experiencias pedagógicas que conduzcan a la consolidación o transformación de un proyecto de estudio cuya concreción final genere un nuevo diseño curricular acorde a los nuevos tiempos.

Lo cierto es que lo que ha venido ocurriendo tras las puertas de las aulas o en medio de los espacios de creación y desarrollo pedagógico, está pidiendo a gritos ser expuesto y confrontado a otras prácticas, porque cada día es más lo que se produce aunque las experiencias no son difundidas hacia otros ámbitos. De allí que surgiera la creación en el año 2017 del PRARES; Proyecto Audiovisual de la Escuela de Artes Escénicas, coordinado por el Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES y auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, CDCHTA el cual se propone dar valor y proyección al trabajo pedagógico, artístico y de investigación que se desarrolla en los espacios educativos de la mencionada escuela.

El proyecto de investigación se propone generar reflexiones a partir de la experiencia de producción de una serie de micros de video digital que contempla tres fases o vertientes de

producción de los formatos de video tales como: el registro de ejercicios de representación actoral de escenas situacionales de obras teatrales de autores nacionales e internacionales, de entrevistas específicas a los profesores que imparten las cátedras que contemplan el pensum de ambas licenciaturas y una última de registro de los eventos y procesos de trabajos de investigación artística de profesores y estudiantes de las carreras.

## Metodología

La metodología que se aplicó se orientó a partir de la consideración de que quien investiga es parte del contexto donde se aplica el proyecto en estudio, tal y como lo expresa Martínez (2004) cuando se refiere a un *... grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos*. [Martínez, 2004, p. 29] De allí que la presente investigación fuera realizada bajo el paradigma cualitativo y orientada en el enfoque etnográfico. Mismo que encaminaría los pasos para que se desarrollara un registro escrito el cual reflejó toda la experiencia vivenciada en medio del desarrollo audiovisual del PRARES durante su período de documentación.

La práctica fue sistematizada a partir de la técnica de la observación participante, registrando las incidencias en cuadernos de notas que fueron reflejando paso a paso el proceso de pre – producción y post producción del PRARES en cada una de sus fases. Información que fue clasificada, categorizada e interpretada para establecer las reflexiones. Esta técnica fue establecida una vez iniciado este camino de estudio a partir de la misma dinámica exploratoria. Tomando en cuenta la importancia de alcanzar reflexiones que representaran un verdadero aporte a la investigación, fue necesario establecer las diferentes variables operacionales a partir de acciones realizadas, tanto por cada uno de los participantes del proyecto, como del contexto institucional donde se ejecutó, por lo que llevar de manera rigurosa apuntes sistematizados de las incidencias como producto de la observación, contribuyó a reflejar las acciones humanas que se requirieron para alcanzar las categorías e interpretaciones que dieron un significado al proceso de investigación.

### **Fase Nro. 1: de registro de escenas situacionales de obras teatrales de autores internacionales y nacionales.**

Las grabaciones iniciaron en Julio del año 2017 y culminaron en octubre del mismo año, dando paso a la edición del material en Noviembre del mismo año. Para ello se realizó un plan de acción en el que se establecieron las grabaciones en formato de vídeo de ocho (8) escenas de obras teatrales de autores nacionales e internacionales. Se escogieron pequeñas escenas cuya representación no extenderían un tiempo mayor a los tres (3) minutos de autores Internacionales tales como: Darío Fo, Emilio Carballido, Oswaldo Dragún y autores nacionales como: Freddy Torres, Igor Martínez, Mariela Romero, entre otros. Se seleccionó a un grupo de estudiantes en proceso formativo de la carrera para participar bajo la premisa de que no utilizarían ningún elemento escénico para la grabación; utilería, vestuarios, escenografía, es decir, sólo ellos en un

espacio de 4X4mts. y la escena.

El texto lo recibieron con dos (2) días previos a la grabación, con la intención de que prepararan su ejercicio de interpretación en espacio vacío, estableciendo así una relación única entre partners. La intención estuvo orientada a que el registro evidenciara, no sólo la visión particular de la representación de la escena desde la mirada de nuestros jóvenes intérpretes estudiantes de la Licenciatura en Actuación, sino también de proyectar la capacidad formativa de la Escuela. Otro tanto ocurrió con el registro audiovisual de ejercicios de interpretación dancística, en el que los estudiantes de Danza y Artes del movimiento debían expresar una libre interpretación de partituras corporales.



Figura 1: Registro fotográfico de grabación de las escenas situacionales.

Fuente: Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES. Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes (2017).

## **Fase Nro. 2: de entrevistas específicas a los profesores que imparten las cátedras que contemplan el pensum de ambas licenciaturas.**

Una segunda fase del PRARES programada para los meses de Mayo a Noviembre del 2018 abarcó el registro de entrevistas específicas a algunos profesores que imparten cátedras que forman parte del pensum de ambas licenciaturas, un total de ocho (8) micros en los que los profesores cuentan sobre sus planes pedagógicos, propuestas metodológicas y líneas de investigación dentro de las diferentes cátedras que imparten en la Escuela de Artes Escénicas. También entrevistas a algunos estudiantes en la que pronunciaron sus impresiones, tanto del

desarrollo de las clases, como sus apreciaciones acerca de la práctica del docente y el transcurrir de la clase. Se reconocieron entonces, por medio de entrevistas, los trabajos artísticos y ejercicios escénicos producidos por los estudiantes de la Escuela y con el registro obtenido, así como del trabajo producido, se llevó a cabo la realización de demos informativos institucionales que fueron difundidos y promovidos en las redes, canales de información digital y la Televisora de la Universidad de Los Andes ULA TV.

El registro de este material de trabajo se abordó a partir de dos fuentes específicas: Una primera denominada *de sistematización del proceso formativo de la clase*: la cual se orientó hacia el reflejo de los pasos, requerimientos técnicos, metodológicos y creativos de las clases de actuación y danza, una segunda denominada: de entrevistas y apreciaciones de maestros, la cual se orientó hacia el desarrollo de conversaciones paralelas a los maestros y estudiantes acerca de la metodología de trabajo y la orientación de los proyectos escénicos de las Licenciaturas impartidas en la Escuela.



Figura 2: Foto fija del grupo de profesores entrevistados en la fase Nro. 2.  
Fuente: Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES (2018).

Para desarrollar esta fase fue necesario elaborar un plan de acción de producción en el que se incorporara a un grupo de doce (12) estudiantes de la Licenciatura en Actuación, no sólo para participar en las instancias técnicas del registro audiovisual, sino también como asistentes de investigación en la sistematización del registro escrito expresado en las notas de trabajo para su posterior interpretación. El plan se estructuró en forma de cuadro y el

mismo contemplaba aspectos tales como: actividades, contenidos, estrategias, recursos, fechas, responsables y evaluación. A partir de este diseño se asignó a dos de los estudiantes para que, previa inducción por parte del profesor investigador, fueran participando del registro de las incidencias para establecer la evaluación correspondiente del proceso de desarrollo de la segunda fase y las subsiguientes reflexiones.

Tabla 1: Fragmento del Plan de Acción de producción de la Fase Nro. 2.

<b>Actividad</b>	<b>FASE Nro. 2:</b> Entrevistas específicas a los profesores que imparten las cátedras que contemplan el pensum de ambas licenciaturas.
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro audiovisual y entrevista al Profesor Jacinto Cruz; tutor de la cátedra de Actuación I.</li> <li>- Registro audiovisual y entrevista al Profesor Leonar Carrero; tutor de la cátedra de Técnica vocal I.</li> <li>- Edición del material audiovisual.</li> <li>- Registro escrito de incidencias de la experiencia.</li> <li>- Análisis e interpretación del registro escrito.</li> </ul>
<b>Estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista personal.</li> <li>- Entrevista grupal.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de clase o sala de teatro.</li> <li>- Cámara de video.</li> <li>- Microfonía.</li> <li>- Cuaderno de notas.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- <b>HUMANOS:</b> Investigador, asistentes de investigación, profesores cruz y Carrero, estudiantes de sus cátedras.</li> </ul>
<b>Fechas</b>	Meses de Junio y Julio 2018
<b>Responsables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES.</li> <li>- Investigador del proyecto.</li> <li>- (12) Estudiantes.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento de evaluación.</li> <li>- Cuaderno de notas para llevar el registro escrito de incidencias de la experiencia.</li> <li>- Reflexión acerca de la producción escrita y los testimonios de los participantes en relación a la experiencia</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



El desarrollo del fragmento del plan de Acción expuesto realizado entre junio y julio del año 2018, se ejecutó durante cuatro (04) semanas, período en el que hubo espacio para realizar las grabaciones del material audiovisual para elaborar dos (02) de los micros, registrar por escrito toda la experiencia, realizar la edición del material de video digital, difundirlo en las redes establecidas y hacer las interpretaciones una vez culminado el trabajo de registro escrito de esta fase del plan de acción y producción.

### **Fase Nro. 3: de registro de los eventos y procesos de trabajos de investigación artística de profesores y estudiantes de las carreras.**

La tercera fase del proyecto de investigación PRARES abarcó el registro secuencial de trabajos de grado, principalmente en la concepción y elaboración del componente práctico consistente en un trabajo de representación actoral en una obra teatral, también la difusión de eventos de investigación teatral y la participación de profesores y estudiantes de la carrera en los mismos. Para llevarla adelante se elaboró un cronograma de trabajo que previó el desarrollo de todas las actividades de la tercera fase entre los meses de Junio a Diciembre del 2019. Se realizaron grabaciones de entrevistas a los Investigadores, coordinadores de proyectos, estudiantes y tutores – directores de los trabajos prácticos de grado, así como también los registros de las experiencias de ensayos de intervenciones artísticas y puestas en escena de las propuestas. El plan de acción y producción de esta fase también contempló la difusión del trabajo el cual tuvo como propósito divulgar efectivamente el material audiovisual en las redes por medio de los canales universitarios. La difusión fue planteada para llevarlo adelante conjuntamente con la coordinación del programa PRARES, la Oficina de relaciones interinstitucionales de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes y la Televisora regional universitaria ULA TV.

En esta fase se produjeron cuatro micros de video digital: uno de ellos orientado a la difusión de la III Jornada de Investigación Teatral, evento de investigación coordinado por el Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES el cual constituye un espacio para el encuentro y confrontación de las experiencias pedagógicas que se desarrollan en las cátedras del pensum de estudio de las Licenciaturas en Actuación y Danza y Artes del Movimiento de la Escuela de Artes Escénicas, así como también de otros espacios como: laboratorios de investigación, formación y creación, componentes prácticos y teóricos de grado y otras prácticas de investigación. Los otros tres micros se orientaron a registrar el proceso académico, creación e investigación de tres trabajos de grado, mismos que vienen siendo ejercicios académicos de actuación y creación los cuales son elaborados por estudiantes con el propósito de cumplir con su trabajo final de grado para obtener su título de Licenciados en Actuación.



Figura 3: Foto fija del componente práctico de grado: BLANCO SILENCIO. Ejercicio escénico académico, versión libre del monólogo *Yo, Ulrik y grito* de Dario Fo y Franca Rame, interpretado por Ronnellys Guevara y dirigido por el Profesor Jony Parra.

Fuente: Fotografía de Wilander González (2019).

## Resultados

Llevar a cabo esta investigación sobre la marcha de un proyecto de registro audiovisual fue una difícil labor. Pudo transcribirse detalladamente la información que correspondía al protocolo de la investigación, lo que permitió que las incidencias registradas durante todo el desarrollo de las fases fueran categorizadas según las propiedades o atributos que cada una de ellas presentaban, posteriormente agrupadas en categorías principales para finalmente generar reflexiones que permitieran dimensionar lo ocurrido en todo el proceso. De allí que surgieran categorías tales como: Plan de acción en correspondencia con el contexto investigativo, ausencia de recursos materiales y económicos, sentido de cooperación del equipo investigador, diagnóstico del contexto del objeto en estudio, entre otras.

La investigación, en el transcurrir de la primera fase, dejó ver que, más allá de lo planteado en el plan pedagógico de acción, el cual incluía actividades y estrategias para llevar adelante cada una de las acciones establecidas en el ciclo de grabaciones, obtención y uso de los recursos

indispensables para alcanzar el éxito de dichas acciones, se presentaron una serie de factores que constituyeron limitaciones para hacer posible el registro audiovisual en el tiempo y con la calidad establecida. La ausencia de recursos en la Escuela de Artes Escénicas tales como: cámaras adecuadas para hacer un registro de buen nivel audiovisual, personal especializado en el área, pese a que se había considerado llevar adelante el proyecto con estudiantes avanzados de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes, la falta de espacios adecuados con condiciones de insonoridad, entre otros, fueron incidiendo en que la calidad del material de video digital no cumpliera con las expectativas establecidas.

Sin embargo la disposición, capacidad de entrega y disciplina de los jóvenes estudiantes de la Licenciatura que participaron en el proyecto de investigación en las áreas de interpretación, grabación y producción en esta primera fase de registro de escenas fueron excepcionales, por lo que se pudo cumplir con las expectativas de alcanzar la consecución de los micros y culminar con los ocho (08) videos establecidos. Lo relevante del proceso de realización de esta fase fueron las competencias alcanzadas en el desarrollo, porque se logró conformar un equipo de trabajo dispuesto y con voluntad para alcanzar los propósitos pese a las limitaciones, con un mayor sentido de cooperativismo por lo que se desarrolló una comunicación que posibilitó establecer alianzas de trabajo que se concretaron en cristalizar la postproducción de la fase que incluía la edición, presentación y difusión de los micros coordinados por el equipo investigador.

Presentadas las incidencias expresadas en el cuaderno de notas se procedió a vaciar la información en lo que se denominó: *cuadro de categorización* lo que a criterio de Strauss y Corbin (2002) consiste en codificar y analizar la información en forma simultánea para desarrollar conceptos, realizando una comparación continua de incidente con incidente, identificando sus propiedades, explorando sus interrelaciones logrando así integrarlos en una teoría o interpretación que guarda una lógica razonable [Strauss y Corbin, 2002]. Un ejemplo de cómo se realizó este proceso de categorización se expresa en la Tabla 2.

La segunda fase estuvo orientada hacia lo concerniente al manejo de instrumentos para el desarrollo de la investigación debido a la incorporación de estudiantes de la Licenciatura en el registro de información, hubo que sortear algunos inconvenientes en cuanto a la producción del proyecto y la ejecución del plan de acción en el que se consideró el uso de espacios adecuados que posibilitaran un mejor sonido para los micros, esto debido a que los horarios establecidos para grabar fueron incorrectos debido a que coincidían con otras clases y cierta movilidad en la Escuela que impedía el registro audiovisual sin interrupciones del sonido de otras dinámicas paralelas.

Otra debilidad encontrada fue la desconcentración en el proceso de grabación, esto debido a que el equipo de trabajo no se coordinó bien para esta actividad, lo que trajo como consecuencia retrasos y tiempo de producción extra para poder acabar con el registro que era necesario para elaborar los micros. A pesar de estas circunstancias se lograron concluir con éxito las jornadas de grabación para los dos micros planteados como inicio del plan de acción de la segunda fase, experiencia que facilitó el desarrollo de las acciones correspondientes a las grabaciones subsiguientes.

Tabla 2: Fragmento del cuadro de categorización de la Fase Nro. 2.

Categorías	Nro. de línea	Texto
Orientación Registro Sistematización de información Proceso técnico de registro Trabajo en equipo	1	<b>Martes 08 de Mayo de 2018, hora: 8:00am</b>
	2	Inició la inducción conversando acerca de la
	3	importancia del rol que se desempeñará dentro
	4	del registro situacional de la experiencia de
	5	investigación. Posteriormente se planteó la
	6	relevancia del uso del cuaderno de notas para
	7	registrar por escrito las incidencias durante el
	8	desarrollo de la <b>Fase Nro 2</b> . Los bachilleres
	9	seleccionados para tal fin son: Paubla Rojas y
	10	Joan Torres fueron orientados por el Profesor
	11	Igor Martínez acerca del uso del cuaderno y
	12	cómo sistematizar la información obtenida. La
	13	reunión de inducción se desarrolló con
	14	cordialidad de 8:00 a 9:00 de la mañana y en ella
	15	se dieron los siguientes lineamientos: El registro
	16	de incidencias considerará la sistematización de
	17	la pre, producción y postproducción de las
	18	grabaciones de video digital de los procesos
	19	formativos de ocho (08) clases las cuales se
	20	orientarán hacia el reflejo de los pasos,
	21	requerimientos técnicos, metodológicos y
	22	creativos de las clases de actuación y danza, así
	23	como también de entrevistas y apreciaciones de
	24	maestros, las cuales se orientarán hacia el
	25	desarrollo de conversaciones paralelas entre
	26	maestros y estudiantes acerca de la metodología
	27	de trabajo y la orientación de los proyectos
	28	escénicos de las Licenciaturas impartidas en la
	29	Escuela.

Fuente: elaboración propia

La tercera y última fase se realizó con una mayor experiencia en cuanto a llevar a cabo las acciones habiendo vivenciado las dos fases anteriores, por lo que este estadio se trató del acercamiento y composición de un equipo de trabajo a favor la realización de vídeos digitales a los que se les denominó “proyecto”, por lo que se programaron las fechas de producción a manera de que cada uno de ellos se realizara en su totalidad. Se establecieron acuerdos en medio de un ambiente de cordialidad que generó un espacio en el que se fue determinando el proceso formativo, no sólo en los estudiantes que se vieron involucrados en el registro de los componentes prácticos de trabajo de grado, sino en las formas en que debía enfocarse el dicho proceso en cada uno de los micros. Socializaron sobre la importancia de que la edición reflejara

los procesos, de investigación y creación como consecución final de la carrera.

## Conclusiones

Este proyecto de investigación terminó convirtiéndose en un programa que generó una plataforma para registrar los testimonios de los profesores de las diferentes cátedras, del desempeño de los estudiantes y de su accionar en las mismas. Es a partir de esta experiencia que comienza a abrirse una puerta a los espacios de formación, por lo que se valida un proceso artístico y pedagógico que se corresponde con la cultura educativa y artística de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Sin embargo la permanencia del proyecto a través del tiempo no lo garantiza sólo la Escuela de Artes Escénicas con su fuerza de trabajo, pues la institución no posee la plataforma audiovisual para hacerlo posible, es por ello que el Proyecto Audiovisual de las Artes Escénicas PRARES, se propone como un medio en el que estudiantes con experiencias y conocimientos en el área audiovisual, puedan incorporarse por medio de un programa de participación activa en la realización de estos videos documentales abriendo una puerta a la creación y producción de nuevos proyectos con estas características para la Escuela.

En el desarrollo del proceso investigativo se reveló la experiencia como una labor difícil, casi titánica por la ausencia de equipos que posibilitaran alcanzar un material audiovisual de la manera más profesional, pero se pudieron establecer las acciones que hicieran posible un producto que encaminara el apoyo hacia la consolidación del proyecto en mayor escala. El trabajo cooperativo de todo el equipo que participó en la producción audiovisual y la investigación fue fundamental a la hora de elaborar el diagnóstico, el plan de acción, el registro audiovisual y escrito y la sistematización de la experiencia. La capacidad de entrega y disciplina que se generó en el transcurrir contribuyó en que el conjunto alcanzara el cumplimiento de las expectativas en un espacio donde se generó un buen nivel de comunicación.

La investigación por momentos llegó a reflejar desconcentración en el grupo de trabajo, falta de coordinación y retraso en los tiempos estimados de producción del material, pero dentro de las investigaciones con estas características lo esencial es la toma de conciencia en relación a las dinámicas que se van presentando en el camino, en el aquí y el ahora de la investigación, en donde la misma vivencia va aportando las soluciones necesarias para solventar las dificultades hacia una efectividad que ofrezca solvencia en la necesidad por alcanzar los resultados o conclusiones que finalmente van a dilucidar con claridad la realidad. Es PRARES entonces un proyecto de innovación educativa, porque la necesidad se orienta hacia la proyección de un cambio cualitativo en la labor del docente de la Escuela de Artes Escénicas y como lo señalan Aiello y Bartolomé (2006), se trata de cambiar la perspectiva sobre los procesos de enseñanza a través de las TIC [Aiello y Bartolomé, 2006]; de lo reservado, a lo abierto, del trabajo individual, a la proyección en red, de una posición defensiva del profesorado a dar a conocer sus experiencias y de una posición elitista, a una más abierta y multitudinaria.

## Bibliografía

- [Aiello y Bartolomé, 2006] Aiello, M. y Bartolomé, A. (2006). El vídeo digital y la innovación educativa en la universidad. En Verónica Javi y Marta Chaile, *TICs y MCS en la Articulación UNSa-Polimodal*. pp. 95- 127. Salta, Argentina: EDUNSA. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/255941142\\_El\\_video\\_digital\\_y\\_la\\_innovacion\\_educativa\\_en\\_la\\_universidad](https://www.researchgate.net/publication/255941142_El_video_digital_y_la_innovacion_educativa_en_la_universidad)
- [Cabero, 2010] Cabero, J. (2010). Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos. Límites y posibilidades. *Perspectiva Educacional*. 49 (1), 32-61. Recuperado de: <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/3>
- [Hermann, 2018] Hermann, A. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas Artículo de Revisión Bibliográfica. *Revista Killkana Sociales*. Vol. 2, No. 2, pp. 31-38. Universidad Católica de Cuenca. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6538367.pdf>
- [Martínez, 2004] Martínez, M. (2004). *La investigación cualitativa etnográfica en Educación*. Manual teórico - práctico. Editorial Trillas. Quinta reimpresión. México.
- [Mendizábal, 2017] Mendizábal, R. (2017). El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología. *Razón y Palabra*, 21(97), pp. 601-629. ISSN: 1605-4806. Recuperado de: <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1007>
- [Roca, 2002] Roca, L. (2002). *Desde la investigación social: los usos de lo visual y lo audiovisual*. Cuadernos de documentación multimedia No. 13. pp. 1-10. Recuperado de: [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde\\_la\\_investigacion\\_social\\_los\\_usos\\_de\\_lo\\_visual\\_y\\_lo\\_audiovisual.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/desde_la_investigacion_social_los_usos_de_lo_visual_y_lo_audiovisual.pdf)
- [Salinas, 2004] Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. [Artículo en línea]. UOC. Vol. 1, No. 1. pp. 1-16. Recuperado de: <http://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/view/v1n1-salinas.html>
- [Strauss y Corbin, 2002] Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquía.