


REDpatrimonio.VE: Experiencia de gestión y tejido de conocimientos colectivos sobre patrimonio cultural

REDpatrimonio.VE: Experience in managing and weaving collective knowledge on cultural heritage

Fabiola Velasco ¹

Diónys Rivas Armas ²

Fundación Instituto de Estudios Avanzados, Miranda, Venezuela¹

Fundación Escuela Venezolana de Planificación, Distrito Capital, Venezuela²

fabiolavelascop@gmail.com¹

dionysrivasarmas@gmail.com²

Fecha de recepción: 13/09/2022

Fecha de aceptación: 20/09/2022

Pág: 106 – 117

Resumen

El presente escrito tiene como objetivo dar a conocer la experiencia de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE), iniciada en el año 2018. Es una red de pares que ya cuenta con 90 miembros registrados y se ha sostenido como un espacio que coadyuva y entrelaza líneas de investigación de interés común, con el sentido de apoyar el trabajo de sus miembros, por lo que su función principal está direccionada al posicionamiento de las diversidades, la promoción tanto individual como colectiva y al fortalecimiento de los vínculos de encuentro e intercambio, es decir, hacia la socialización del conocimiento desde un plano de reconocimiento y respeto de los saberes. La experiencia se ha proyectado como una eficaz plataforma de opinión, promoción, diagnóstico, análisis, gestión y planificación para la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

Palabras clave: acción colectiva, conocimientos, diversidad, pares, red de patrimonio cultural.



Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Abstract

The objective of this paper is to publicize the experience of the Cultural Heritage Network of Venezuela (REDpatrimonio.VE), which began in 2018. It is a peer network that already has 90 registered members and has been sustained as a space that contributes and intertwines lines of research of common interest, with the aim of supporting the work of its members, for which its main function is directed to the positioning of diversities, the promotion of both individual and collective, and the strengthening of the bonds of encounter and exchange, that is, towards the socialization of knowledge from a plane of recognition and respect for knowledge. The experience has been projected as an effective platform for opinion, promotion, diagnosis, analysis, management and planning for the conservation of Venezuelan and our American cultural heritage.

Key words: collective action, knowledge, diversity, peers, cultural heritage network.

Ideas iniciales sobre la experiencia

Desde el programa de Ciencias de la Conservación del Patrimonio Cultural de la Dirección de Sociopolítica y Cultura de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), se inicia esta experiencia a finales del año 2018, que propone construir el entramado en colectivo de una red de conocimientos en materia de patrimonio cultural venezolano y nuestro americano, como también la organización y seguimiento de un observatorio nacional de patrimonio cultural.

Dentro de la experiencia y el ejercicio cotidiano del trabajo en la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano, se evidencia tajantemente la fragmentación, la duplicidad de esfuerzos, el aislamiento de los pequeños grupos de investigación, que ponen en riesgo la ventaja competitiva de la investigación en las ciencias de la conservación, como un área de contribución de conocimientos para la consolidación de la soberanía de la nación.

Por lo tanto, la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela (REDpatrimonio.VE), ha pretendido consolidar una plataforma de encuentro multidisciplinario y transdisciplinario, que fortalezca los nexos entre la investigación, la construcción de conocimiento y la información científica sobre patrimonio cultural venezolano y nuestro americano, que contribuya con el desarrollo de la comunicación, el apoyo mutuo y el intercambio entre pares y de saberes.

Por otra parte, el Observatorio Nacional de Patrimonio Cultura, se ha considerado como una organización multipropósito, de apoyo a la gestión del Estado venezolano, como una plataforma de diagnóstico, análisis, gestión y planificación para la conservación del patrimonio cultural venezolano.

Es importante pensar que una red de conocimientos es un instrumento que puede coadyuvar a entrelazar líneas de trabajo de interés común y apoyar el trabajo de sus miembros vinculantes, por lo que su función principal está direccionada al fortalecimiento de las diversidades, la promoción tanto del trabajo individual como colectivo y al fortalecimiento de los vínculos de encuentro e intercambio de conocimientos, es decir, hacia la socialización del conocimiento desde un plano de reconocimiento y respeto de los saberes. Por otra parte, el observatorio pretende marcar el camino para los espacios de diálogo, de encuentro, de visibilización del patrimonio cultural oculto y de esas acciones de Estado que no se fortalecen por su obvia fragmentación.

Algunos problemas detectados en el ejercicio de la experiencia

El Estado venezolano cuenta con una variada mixtura de instituciones que se encargan de la gestión del patrimonio cultural, como igualmente existen instancias privadas que ejercen la misma función. También, se cuenta en el país con un compendio de profesionales de diversas disciplinas que se dedican a la investigación y acción en la materia de las ciencias de la conservación del patrimonio cultural y natural, que no se visibilizan en su justa dimensión política y social.

En este sentido, es interesante acotar que las acciones de investigación e inversión en materia patrimonial desde la gestión pública y privada es dispersa, como se ha acotado, lo que debilita el sentido de salvaguarda y protección del patrimonio cultural en su amplitud conceptual y desde su diversidad.

A partir de una revisión inicial documental y en las redes sociales, encontramos que existen algunas experiencias de trabajo en redes, pero como ya se ha referido de manera fraccionada, es decir, de acuerdo a los intereses de áreas específicas del patrimonio cultural e instituciones. Como, por ejemplo, el caso de las Redes del Patrimonio y Diversidad Cultural, conformadas desde el año 2012 por el Centro de la Diversidad Cultural (*s.f.*), del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la cual tiene un registro de todas las organizaciones del poder popular que son custodios del patrimonio inmaterial. No se ha tenido la experiencia de una red de redes como es lo planteado desde esta iniciativa.

Igualmente, se ha podido evaluar que se cuenta con recursos muy útiles de información, ya relevados por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), como es el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano (Angulo, 2008, s.p.), insumo de gran valor, pero que no ha sido aprovechado para sistematizar y elaborar distintas interpretaciones y usos del patrimonio allí inventariado y recopilado en los Catálogos del Patrimonio Cultural ya editados.

Otro espacio muy importante de resaltar, es que también existen iniciativas a nivel regional, lideradas por el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el

Caribe (IESALC) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en sus siglas en inglés UNESCO), conocida desde diciembre de 2017, como la Red de Cooperación en Patrimonio Cultural Inmaterial y Enseñanza Superior para América Latina y el Caribe (ReCA PCI LAC), con apoyo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) ubicada en Guatemala, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREAL – UNESCO), las que se han visibilizado como espacios de oportunidad para entrelazar caminos hacia la integración de nuestra América desde la cultura y el patrimonio. (UNESCO Montevideo, 2020).

En mira hacia la sostenibilidad

Este proyecto se ha abordado a través del contacto directo con algunas instituciones que ejercen funciones en materia de gestión del patrimonio cultural y natural, que ya se tienen identificadas dentro del mapa de actores nacionales, a través del levantamiento de información oportuna para esto.

Igualmente, se ha elaborado un registro voluntario y una base de información de las y los profesionales, expertos, expertas, sabias y sabios para la dinamización de la Red, como para la acción social que lleva el *Observatorio de Patrimonio Cultural*. A tales efectos, se ha diseñado y desarrollado para llevar adelante este trabajo, una plataforma digital y espacios de comunicación en las redes sociales, a partir de un sitio web que organiza el tejido y socialización de los miembros activos de esta gran acción colectiva.

El proceso ha dado la oportunidad de reflexionar y entender, que el conocimiento de nuestro patrimonio cultural, no solo debe valorarse en su esencia material y/o espiritual, sino también en su potencialidad productiva desde una perspectiva sostenible. Este debe ser parte también de la visión futura de esta red de pares de conocimiento, por lo que este proyecto empieza a incluir dentro de su mapa de actores al poder popular como validantes de la información que genera, por lo tanto, en una nueva fase de maduración de ideas y nuevos aportes, se vincularán en el ejercicio de acciones y de toma de decisiones, como herramientas sólidas de apreciación del patrimonio cultural y natural de la Nación.

Son muchas las interrogantes que se plantean en la medida que unificamos voluntades, por lo que cabe cuestionar: ¿El Estado venezolano tiene conocimiento sobre la inversión que hace anualmente en materia de conservación del patrimonio cultural y natural?; ¿Se manejan estadísticas claras sobre cuántos bienes patrimoniales materiales, inmateriales y naturales posee el Estado venezolano, la situación sobre el estado de conservación o de riesgo de estos, en función de una planificación de inversión más segura?; ¿Sabe el Estado venezolano quiénes son las y los profesionales expertos de las áreas de las ciencias de la conservación, residenciados en el país y cuáles son sus temas de trabajo e investigación?; ¿Será posible la unificación de esfuerzos en

beneficio de una acción común para la defensa y conservación del patrimonio cultural y natural?; ¿Será posible la incorporación de las organizaciones populares como actores críticos para la construcción de una identidad afianzada en valores desde el conocimiento de su patrimonio cultural y natural?. Estos son los retos futuros de esta red.

Propósitos de la REDpatrimonio.VE

Tejer una red de conocimientos y un observatorio nacional de patrimonio cultural y natural que articule las acciones de gestión y de investigación en el campo de las ciencias para la conservación, como posibles herramientas que contribuyan a la consolidación de la soberanía de la nación, ha sido el propósito central de la REDpatrimonio.VE, donde parte de estas acciones específicas han sido:

- Coordinar información y conjugar esfuerzos individuales para conseguir productos colectivos de impacto socio-cultural.
- Dar dimensión regional al tratamiento del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.
- Promover, dar a conocer e intercambiar experiencias de las investigaciones, proyectos científicos como una comunidad asociada a la defensa y conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

3er Aniversario de la REDpatrimonio.VE

Con el lema: "Sumemos los saberes y juntemos las emocionesz como esfuerzo de ejercicio colectivo, se propició la creación y recreación de ideas para consolidar la REDpatrimonio.VE y avanzar en su proyección en otros espacios patrimoniales, como una instancia que tiene como principal propósito la consolidación y resguardo de la soberanía venezolana, sus expresiones culturales y humanas.

Por tanto, la consolidación y estructura de arranque de la experiencia toma fuerza a principios del año 2019, cuando se logran activar los canales de comunicación a través del lanzamiento del sitio web <https://redpatrimoniove.wixsite.com/redve> que sirvió para dar a conocer la intención de este proyecto y convocar a la participación voluntaria de ese ejército invisible de defensores del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

Pero efectivamente, fue en el año 2018 desde donde se propició la organización de la idea, la conceptualización y la medición de la factibilidad de lo que se quería lograr. A los efectos se desarrollaron los siguientes pasos:

- Identificación de actores institucionales públicos y privados, nacionales e internacionales.

- Identificación de actores profesionales, expertos, sabias y sabios populares.
- Diseño de la plataforma virtual de la REDpatrimonio.VE y del Observatorio Nacional de Patrimonio Cultural, para el llamado y registro sistemático de miembros personas y miembros institucionales.

De este proceso inicial se ha logrado consolidar:

- Una base de datos de instituciones públicas y privadas relacionadas a la cultura y al patrimonio cultural, en el ámbito nacional e internacional.
- Una base de datos de profesionales, expertos, sabias y sabios populares que se han registrado voluntariamente en la red.
- El diseño e implementación de recursos informáticos y redes sociales para la red.
- Publicaciones periódicas en el Blog inserto en el sitio web, por parte de los miembros.
- Realización de dos (2) encuentros de miembros con la disertación de temas centrales pertinentes a la actualidad local, regional y global:
 - El 1er. Encuentro se realizó en el año 2019, con la intención de compartir experiencias, expectativas y generar nuevas estrategias de acción para la consolidación de la recién organizada “Red de Conocimientos”.
 - El 2do. Encuentro de miembros se organizó en el año 2021, dentro de la virtualidad obligada de estos tiempos de pandemia, con el tema central “Tiempos y procesos alternativos de redefinición del patrimonio cultural”. En dicho encuentro se presentaron aportes, propuestas y acciones agrupadas en cinco (5) temas fundamentales: 1. Experiencias de Educación Patrimonial en contextos locales y regionales; 2. Reflexiones del patrimonio: identidad e historia; 3. Batalla de Carabobo: memoria y soberanía; 4. Planes de gestión y propuestas para el resguardo del patrimonio; 5. Intercambio de otras experiencias patrimoniales.
- Celebración del 3er. Aniversario de la REDpatrimonio.VE en el marco del Día Nacional del Patrimonio Cultural, con la conferencia central “El patrimonio cultural en la ciudad” por parte del Arq. José Manuel Rodríguez, con el compromiso de seguir apostando al fortalecimiento de la Red.
- Participación en eventos de intercambio investigativo: IV Conferencia de la Red CLACSO - Venezuela (2020), con la conformación de una Mesa de Trabajo titulada: “Patrimonio cultural, memoria e identidad: vulnerabilidades y desafíos globales en tiempos de pandemia”, con seis (6) ponencias relevantes sobre el tema central de la mesa y presentación de la experiencia de la Red en el XVI Congreso Nacional de Historia (La Guaira, 2022).

- Disertaciones y elaboración de papeles de trabajo para la discusión de los proyectos de Ley para la salvaguarda de patrimonio inmaterial y de patrimonio cultural en Venezuela, discutidos en el seno de la Asamblea Nacional.
- Presentación de opiniones y documentos sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el patrimonio cultural de nuestras ciudades y comunidades desde el Observatorio Nacional de Patrimonio Cultural y Natural de la Red.
- El desarrollo y organización del “Curso de ampliación de conocimientos para la evaluación de bienes patrimoniales construidos con destino de uso turístico”, como también la facilitación de talleres de sensibilización patrimonial, dirigidos a las servidoras y servidores públicos con responsabilidad en la toma de decisiones en materia patrimonial.

Una experiencia editorial de trabajo colectivo

Indudablemente, el principal logro de la REDpatrimonio.VE ha sido el diseño, edición y publicación de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED, el cual se ha definido como un medio de difusión relacionado al campo del Patrimonio Cultural Venezolano y Nuestro Americano. Ha sido una iniciativa germinada a partir de las propuestas de algunos de los miembros de la Red de Patrimonio Cultural de Venezuela, que se han conformado como “Equipo Editorial” de esta publicación, que ha alcanzado, entre febrero de 2019 y hasta la fecha, 23 ediciones ininterrumpidas, abordando distintas temáticas relacionadas al campo patrimonial, con la publicación de más de 80 artículos inéditos, aportes exclusivos del conjunto de miembros ya adscritos a la red.

A partir de la constancia y disciplina de esta actividad editorial, la revista digital tuvo una excelente participación en la Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN 2020). En esa oportunidad se dio a conocer el recorrido y evolución de este trabajo, el cual se ha desarrollado en dos etapas y en tres tiempos de reflexión.

Compartir en esencia la primera editorial del boletín, muestra la emoción de su nacimiento en el mes de febrero de 2019, dando paso a su primer tiempo:

Hoy nace este modesto boletín que pretende en esta, su primera fase, ser un canal de intercambio de informaciones relacionadas a la ciencia de la conservación del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano, territorio rico de manifestaciones y concreciones culturales propias, donde la diversidad es la base que construye su inigualable identidad cultural. Compartir el conocimiento entre iguales es una necesidad de vida, por eso la REDpatrimonio.VE abre este espacio, para que en colectivo sumemos los saberes y juntemos las emociones por un futuro digno en el quehacer de la salvaguarda del patrimonio. Como un telar con hilos de

varios colores iremos entrelazando el conocimiento sobre el arte de la ciencia de la conservación de nuestro patrimonio cultural (Boletín en Red, 2019, p.1).

El BOLETÍN en RED en su primera etapa, contó con un formato digital de solo tres (3) páginas, pero de mucho contenido, con una periodicidad mensual, destacando diversidad de temas ajustados a las efemérides de cada mes, relacionadas a la memoria, historia y diversidad cultural de nuestro país. La estructura de enlaces se organizó desde varias secciones, como: Noticias y Opinión, Tesoros Vivos (videos), Lecturas Sugeridas, Conocernos para Encontrarnos y Audio en Red.

Con resultados ampliamente satisfactorios de un año de trabajo se cierra el primer ciclo de esta experiencia editorial colectiva y así se supo transmitir en la editorial del Boletín en Red N° 12, como segundo tiempo de reflexión:

La constancia y la disciplina en la labor de construir proyectos soñados es la clave para logros felices. Llegar a la edición número 12 de este boletín es parte del esfuerzo de un grupo de los miembros de la REDpatrimonio.VE. En enero de 2019, hace solo un año, se inició esta aventura, de tejer con hilos de conocimiento, una red de pares, estudiosos y atentos por el tema del patrimonio cultural (Boletín en Red, 2020a, p.1).

El año 2020 arrancó con nuevos retos en esta materia editorial y a partir de marzo de ese mismo año, el BOLETÍN en RED con nuevo formato de revista, continuó su recorrido y, así se dejó constar en la editorial de la edición N.º 13, el tercer momento de evaluación a lo que se venía haciendo:

Los cambios son difíciles porque nos imponen retos. Los retos se convierten en razones para exigirnos metas mejores. Es así como hemos llegado a este nuevo formato de revista digital del Boletín en Red. El año 2019 nos demostró que, con constancia y convicción, lo que nos proponemos se puede lograr. Es por ello que, a razón de una minuciosa evaluación, consideramos que era el momento de trascender esta publicación (Boletín en Red, 2020b, p.3).

La Revista, en esta nueva etapa, cambió su formato y estrategia, con una regularidad bimestral y abierta para recibir contenidos en extenso, en materia de ciencias para la conservación del patrimonio cultural, hasta ahora dentro de cuatro secciones: Observatorio de Patrimonio, Opinión - Investigación, Reseña - Actualidad y Crónica - Historia.

El objetivo ha sido proyectar y difundir el conocimiento generado por los miembros de la Red, invitadas e invitados, desde sus tribunas de acción para compartir y generar la sana discusión sobre la temática, con más profundidad y originalidad de contenidos.

Como parte de las políticas de difusión del trabajo de los miembros de la Red, a principios del año 2022, se ideó otro proyecto editorial, el cual se ha denominado “Separata EDITORIAL de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED” que, tiene como objeto difundir contenidos únicos que ya han sido divulgados en las ediciones regulares de esta publicación, con la intención de promocionar y compartir el conocimiento fraguado e individualizado en esta materia por los miembros colaboradores de la REDpatrimonio.VE.



Figura 1: Portadas de las ediciones de la Revista Digital de Patrimonio Cultural BOLETÍN en RED
Fuente: Elaboración propia (2022).

Las temáticas y títulos de sus dos etapas son las siguientes:

Primera etapa

1. Nace un boletín
2. Día Nacional del Patrimonio Cultural / Carnavales
3. Patrimonio literario / mes de la poesía
4. Fiestas del solsticio de verano
5. Llegó San Juan Bautista

6. Patrimonio cultural edificado / mes del arquitecto
7. Niñas y niños jugando con el patrimonio
8. Religiosidad y devociones
9. Abya Yala / La resistencia indígena
10. El día de Muertos
11. Tradiciones decembrinas
12. 1er Aniversario del BOLETÍN en RED /Balance

Segunda etapa

13. Reflexiones en tiempos de pandemia
14. Interculturalidad y saberes ancestrales
15. Vulnerabilidad y desafíos globales actuales
16. Educación patrimonial: hacia la revitalización de la biodiversidad y diversidad cultural
17. Gastronomía: sabores de identidad
18. Patrimonio cultural en las artes y oficios
19. Patrimonio cultural y turismo: hacia un turismo que camine con la gente
20. Historia, identidad y soberanía
21. Patrimonio cultural y memoria local
22. Patrimonio cultural en riesgo
23. Los Museos en el patrimonio cultural
24. Territorios ancestrales: Patrimonio cultural indígena (en proceso de edición)

Algunos proyectos de la Red 2022

- Proyecto de Aula Virtual Interactiva para la formación y revalorización del patrimonio cultural venezolano, el cual está en proceso de ejecución con el aporte económico del Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología (FONACIT), del Ministerio del Poder Popular de Ciencia y Tecnología (MENCYT).
- Proyecto sobre la puesta en valor de la isla de Cubagua a partir de la recuperación de las perlas endógenas de Cubagua.
- Crear contenidos sobre la protección y salvaguarda del patrimonio cultural venezolano desde las diversas redes sociales (creación de canal de YouTube de la Red).
- Desde el Observatorio Nacional de Patrimonio de la Red, activar acciones de investigación sobre las vulnerabilidades y amenazas que ponen en riesgo el Patrimonio Cultural Venezolano, considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para el 2030, especialmente el objetivo 11: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, en conexión con la igualdad de género, la acción por el clima, la paz, el trabajo decente, la salud y la educación.
- Generar papeles de trabajo en torno a la discusión del Proyecto de Reforma de la Ley de Patrimonio Cultural en Venezuela.

Ideas de cierre sobre la experiencia

La Red de Patrimonio de Venezuela o REDpatrimonio.VE, ha tenido un logro muy importante, el de incentivar la motivación para la generación de conocimientos entre pares en procura de la protección, conservación y salvaguarda del patrimonio cultural que alienta profundamente el fortalecimiento de nuestra identidad. Ahora todas y todos sus miembros, tienen un espacio abierto para expresarse, desde sus experiencias particulares y colectivas, con la posibilidad de publicar y compartir sus conocimientos desde la discusión o socialización de contenidos propios para su proyección en los espacios académicos, institucionales y de acercamiento comunitario, que puedan traducirse progresivamente en propuestas para impulsar planes de gestión y políticas públicas para el resguardo y salvaguarda del patrimonio cultural.

Los sueños y la aventura dan colorido a este inmenso y profundo mar patrimonial con la intención de continuar dando fuerza y ampliando lo propuesto desde la génesis de este proyecto, donde el reconocimiento de las pluralidades y el respeto de los saberes-haceres para el resguardo de la soberanía cultural de los pueblos, se sustentarán sobre el principio afectivo, fundamentado desde lo interno de esta Red que, como del tejido fuerte de los chinchorros de Curagua, se entrelazarán los anhelos comunes en defensa del patrimonio cultural venezolano y nuestro americano.

Referencias

- Angulo, Y. (2008). *Aportes del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano a las investigaciones sobre patrimonio cultural en el país*. Universidad Latinoamericana y del Caribe. edu.red. <https://tesis.edu.red/monografias/2A8BF7473BD18998BAABC1226462BE68.html>
- Boletín en Red. (2019). Boletín en Red. 1(1), p. 1. <https://bit.ly/3ftuxqt>
- Boletín en Red. (2020a). Boletín en Red. 1(12), p. 1. <https://bit.ly/3BUVknd>
- Boletín en Red. (2020b). Boletín en Red. 2(13), p. 3. <https://bit.ly/3CeMJfl>
- Centro de la Diversidad Cultural. (s.f.). *Un foro permanente, Redes del patrimonio y diversidad cultural*. <http://www.diversidadcultural.gob.ve/foro-permanente/redes-del-patrimonio-y-diversidad-cultural>
- UNESCO Montevideo. (2020). *Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe*. ReCA PCI LAC (unesco.org). <https://es.unesco.org/fieldoffice/montevideo/PCIInclusionCovid/RECAPCILAC>