

Literatura humorística venezolana en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios

Venezuelan humorous literature in the development of critical thinking in university students

Sandra Valero ¹

Universidad Simón Bolívar, Miranda, Venezuela¹

savalero@usb.ve¹

Fecha de recepción: 22/09/2023

Fecha de aceptación: 03/11/2023

Pág: 2 – 15

Resumen

La literatura humorística venezolana se trabaja poco en el aula de clase, siendo ésta una herramienta fundamental para que el estudiante incremente el pensamiento crítico, pues se requiere del desarrollo de procesos mentales para la reflexión y el análisis crítico de la información. Es por esto, que este estudio sobre esta temática se origina con base en la necesidad expresada por la investigadora sobre las debilidades que presenta la mayoría de los estudiantes universitarios en cuanto al desarrollo de las capacidades analíticas, interpretativas y reflexivas. Esta investigación se realizó con el fin de estudiar cómo la lectura de este tipo de texto desarrolla el pensamiento crítico del estudiante. El estudio está sustentado por algunos postulados teóricos que han producido trabajos sobre la literatura humorística como son los casos de Valero (2016), Torres (2003) y Rodríguez y León (2011). Desde la perspectiva metodológica la investigación es de campo y se escogió al azar la participación de cinco (5) estudiantes de la Universidad Simón Bolívar. Entre las técnicas aplicadas se tomó en cuenta la observación, la entrevista en profundidad, y las producciones escritas por medio de un ensayo crítico. El análisis de los resultados se hizo a través de la metodología de la triangulación, donde se vinculó las técnicas mencionadas anteriormente y las investigaciones teóricas sobre el tema.



Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-SA 4.0.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puso en evidencia que con este recurso literario humorístico se logró fortalecer no solo la comprensión de la lectura, sino también los niveles complejos de la criticidad literaria.

Palabras clave: desarrollo del pensamiento crítico, humorística, literatura venezolana.

Abstract

Venezuelan humorous literature is rarely worked in the classroom, despite being a fundamental tool for the students to increase critical thinking, since it requires the development of mental processes for reflection and critical analysis of information. This is why this study originates, and is based on the need expressed by the researcher about the weaknesses that the majority of university students present in terms of the development of analytical, interpretive and reflective capacities. This research was carried out in order to study how reading this type of texts develops the student's critical thinking. The study will be supported by some theoretical postulates that have carried out work on humorous literature, such as the cases of Valero (2016), Torres (2003) and Rodríguez and León (2011). From a methodological perspective, this work is framed as a field research with the participation of five (5) randomly chosen students from the Simón Bolívar University. Among the techniques applied, observation, in-depth interview, and analysis of written productions through a critical essay were taken into account. The analysis of the results was carried out through the triangulation methodology, where the previously mentioned techniques and theoretical research on the topic were linked. According to the obtained results, it was evident that with this humorous literary resource it is possible to strengthen not only reading comprehension, but also the complex levels of literary criticality.

Key words: development of critical thinking, humorous, venezuelan literature.

Introducción

Este artículo se deriva de un proyecto de investigación (S1) en la Universidad Simón Bolívar, cuyo objetivo principal fue desarrollar los niveles del pensamiento crítico por medio de la literatura humorística venezolana en los estudiantes universitarios. Dado que la literatura humorística venezolana se trabaja poco en las aulas de clase y es un baluarte fundamental para que los estudiantes lean, comprendan, analicen y desarrollen el pensamiento crítico con los textos de humor. Es importante destacar además que la misma está cargada de significados

semánticos y de las expresiones lingüísticas que todo estudiante debería poseer. Debido a que el valor del significado radica en el humor como símbolo y el valor de la expresión en el lenguaje que está vinculado con la palabra.

Es por esto, que se piensa que es importante implementar la literatura humorística venezolana en el desarrollo educativo de los estudiantes para atacar el problema que está ligado a la poca práctica de lectura, a los bajos niveles de comprensión, así como también la dificultad de los niveles de conocimientos complejos al carecer de recursos didácticos indispensables para captar la información, percibir los significados, o llegar a los juicios críticos. Por consiguiente, se estima que es necesario que el docente motive y diseñe metodologías para el desarrollo del pensamiento crítico a través de lecturas agradables que permitan un mejor desenvolvimiento académico a estos estudiantes en plena formación intelectual.

Por las razones antes expuestas, se cree que una formación orientada hacia la lectura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico generará condiciones motivacionales hacia el lector. Esto dependerá, en gran parte, de los recursos didácticos y las estrategias que utilice el docente en su accionar educativo. Si se aplican técnicas o estrategias de lecturas humorísticas que contribuyan a motivar esta competencia, se tornaría en un factor clave para la superación académica, laboral y social del individuo.

Por lo anteriormente dicho, se pretende a través de esta investigación, propiciar en los estudiantes la apropiación de estos recursos didácticos para un adecuado desarrollo del pensamiento crítico a través de la literatura humorística venezolana.

Es importante destacar que la literatura humorística venezolana, como medio motivador para la criticidad literaria, podría generar la habilidad de pensar como ser crítico, con capacidades para decidir, discernir, juzgar y opinar. Esta habilidad le permitiría al estudiante dominar esta competencia lingüística y así utilizarla durante toda su existencia, puesto que aplicará nuevos conocimientos en los diferentes contextos en donde se maneje como comunicador.

El estudiante, al poner en práctica el pensamiento crítico a través de la literatura humorística venezolana, mejorará su manera de pensar y realizar sus propios juicios de manera consciente por la forma y contenido que presenta. Por esta razón, es importante tener en cuenta en el momento de comprender, analizar, hacer sus propios juicios críticos las características psicológicas que contienen los textos de humor. Algunas de ellas son: (a) la incongruencia (lo que genera risa son las incoherencias que surgen al confundirse los niveles lógicos); (b) la sorpresa (el humor surge de situaciones inesperadas); (c) lo absurdo (sería lo contrario al pensamiento lógico); (d) la ironía (se da a entender lo contrario de lo que se dice) y; (e) los juegos de palabras (se crean nuevos significados que resultan cómicos para el lector).

Por lo antes señalado, se puede decir, que la literatura humorística actúa como un proceso reforzador positivo, pues el lector comprende e interpreta el significado del mensaje en menor tiempo. Es por ello, que la literatura humorística podría ser un medio más eficaz para el desarrollo del pensamiento crítico porque el lector presta más atención, percibe más detalles y el cerebro almacena más información.

También es importante destacar que, desde el punto de vista de conocimiento cultural, sería beneficioso el empleo de este recurso porque gran parte de la literatura humorística venezolana de los escritores contemporáneos se enmarcan en situaciones recientes de la vida cotidiana y, en importante medida, están relacionadas con la memoria colectiva del país. Además, el humor como cultura hace que comprendamos la realidad, mientras reímos, es decir, que estamos recreando el significado de la propia cultura. Si somos capaces de reír, es porque reelaboramos su significado simbólico. La capacidad de reír es una competencia cognitiva en donde se organiza y se procesa la información que recibimos. Por lo tanto, el lector descontextualiza el hecho real y construye lo nuevo, lo hace agradable al oído y además genera conocimiento en el receptor. Es allí donde el estudiante elabora representaciones sobre lo que escucha y pone en juego los conocimientos previos o los esquemas de conocimientos.

La metodología que se utilizó en el presente estudio es de diseño de campo bajo la perspectiva cualitativa. En la misma participaron cinco informantes claves pertenecientes a la Universidad Simón Bolívar. Las técnicas aplicadas en el estudio fueron la observación, la entrevista en profundidad, y el análisis de producciones escritas por medio de un ensayo crítico. El análisis de los resultados se realizó a través de la metodología de la triangulación, donde se vinculó las técnicas mencionadas anteriormente y las investigaciones teóricas sobre el tema.

Contenidos teóricos

Profundizar sobre la literatura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico es complejo porque es uno de los géneros poco trabajados en la investigación venezolana. La literatura humorística busca ejercer un componente subjetivo en el lector, por la forma cómica como se presenta, pues motiva y puede cautivar al lector por el elemento de diversión de los textos. Esto genera el disfrute y propicia el pensamiento crítico a través de la risa. Ello es importante para que los estudiantes puedan desenvolverse no sólo en el área académica, sino en su entorno social.

Dentro de los antecedentes de la investigación, se tomó en cuenta en primer lugar a Valero (2016), quien realizó un estudio sobre el cuento humorístico como vía para la comprensión de la lectura en los estudiantes de Educación Media. El objetivo de este estudio fue desarrollar los mecanismos de comprensión que operan a través de la lectura humorística venezolana. Se evidenció en la misma un avance en los informantes con respecto a los niveles en el proceso de las lecturas de los cuentos humorísticos. Además, se observó el gran interés por este tipo de

lectura, pues específicamente a través de ella los mismos generaron las ideas, las ordenaron en su memoria y le dieron la coherencia adecuada en la comprensión de la lectura. Los estudiantes con este tipo de literatura desarrollaron distintas capacidades y habilidades lingüísticas que conforman una serie de pasos mentales que comienza desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión e interpretación y valoración de lo leído.

En segundo lugar, se revisó la investigación de Torres (2003), con su estudio titulado “El humor como herramienta para lograr aprendizajes”. El objetivo de la investigación fue determinar el comportamiento del efecto del uso del humor en el dictado de clases, utilizando diferentes herramientas como chistes, anécdotas, analogías en los contenidos. Para ello, se hizo un análisis experimental con un grupo de control. La actividad se desarrolló en dos aulas de clase con 35 alumnos cada una. Al grupo experimental se le aplicó diferentes recursos humorísticos como herramientas de aprendizaje. Se analizaron las calificaciones en la primera prueba a través de porcentajes de aprobados y aplazados. Se obtuvo como resultado en el grupo experimental mayor porcentaje de aprobados.

En tercer lugar, se tomó en cuenta como antecedente el trabajo de Rodríguez y León (2011), quienes elaboraron un artículo sobre el humor como estrategia pedagógica en la investigación. El estudio propone el desarrollo de la tipología de textos descriptiva–argumentativa comparando dos grupos: A, B y C, en los que utilizó la estrategia pedagógica del humor y los grupos D, E y F con la estrategia pedagógica tradicional en la Institución Educativa Rufino José Cuervo. Los resultados demuestran que se logró mayor aprendizaje significativo en el grupo 1, donde se desarrolló el tema “tipología de textos descriptiva-argumentativa”, puesto que más de la mitad de los estudiantes aprobaron con seis (6) respuestas acertadas y más. Las ideas permanecieron en la estructura cognitiva, hubo aprendizaje significativo, porque la interacción entre el educador, el estudiante y los recursos humorísticos, les permitió estar motivados y dispuestos a trabajar y participar.

Los resultados de estos estudios se vinculan con la siguiente investigación porque son una referencia en la que se evidencia que la literatura humorística no solamente sirve para la comprensión de la lectura, sino que también genera el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Esta premisa es un antecedente importante para ser trabajada con estudiantes universitarios. Puesto que permite que el mismo comprenda, interprete, valore y argumente sobre un texto.

Ahora bien, entre los planteamientos de quienes han teorizado sobre la lectura crítica, conseguimos las opiniones de Harris y Hodges (1981), quienes la definen como:

- (1) el proceso de hacer juicios en la lectura; evaluar la relevancia y exactitud de lo que se lee...
- (2) un acto de lectura en el cual se usa una actitud de cuestionamiento, análisis

lógico e inferencias para juzgar lo que se lee de acuerdo a un estado establecido (p.74).

Tomando en cuenta estas definiciones de lectura crítica, se puede decir que es un proceso más profundo y que va más allá de la mera comprensión de la lectura porque se requiere de interpretación, de análisis, argumentos y cuestionamientos.

Sobre la base de estos planteamientos se pretende desarrollar el pensamiento crítico por medio de la literatura humorística venezolana empleado como herramienta motivadora en la generación de conocimiento. Por tanto, lo que se plantea en este estudio es contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del nivel universitario.

Este estudio tiene gran relevancia porque ofrece a los docentes una estrategia novedosa a través de la implementación de la literatura humorística venezolana en el desarrollo del pensamiento crítico en el aula de clase, la cual permitiría al estudiante el desarrollo de las capacidades reflexivas, analíticas y críticas.

De acuerdo con Chaffee (1992), el pensamiento crítico “es un proceso cognitivo activo deliberado y organizado que usamos para examinar cuidadosamente nuestro pensamiento y el de otros, para clarificar y mejorar nuestra comprensión” (p. 48).

En consecuencia, el pensamiento crítico nos permite procesar la información por medio de los sentidos y esto hace que llegue a esas representaciones significativas que posee y que luego de ser construidas pueden alcanzar así el significado.

Otro de los aportes pertinentes para este estudio es la investigación de Campos (2007), quien expresa que el estudio, uso y comprensión del pensamiento crítico es importante y necesario en todos los niveles educativos para fortalecer, fundamentalmente, a las personas y a la comunidad.

Debido a la importancia que representa el pensamiento crítico en los estudiantes, es trascendental observar las limitaciones que se presentan en este proceso para atacar este problema. Desde nuestra experiencia educativa, se ha detectado cómo a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer, pensar, interpretar ni comprender los textos adecuadamente. Esto se convierte en un asunto para resolver. Es por esto que con esta investigación se pretende mejorar aquellas debilidades que muestran los estudiantes de manera general en Venezuela en cuanto al desarrollo de los procesos cognitivos en la lectura.

Desde nuestra perspectiva es necesario buscar las alternativas de solución en cuanto a este problema. Es por ello, que en esta investigación se utiliza la literatura humorística venezolana para fomentar el desarrollo de la criticidad literaria. Debido a que por medio de esta estrategia de enseñanza aprendizaje se activan las capacidades del pensamiento crítico para decidir, juzgar y opinar. Los estudiantes con esta tipología narrativa, pueden desarrollar un proceso

cognitivo consciente, de manera más agradable y motivadora.

De esta manera, los estudiantes superarán las dificultades que se les presentan en el momento de interpretar un texto y de valorar la lectura. Puesto que la literatura humorística cumple un proceso fundamental en el pensamiento de los estudiantes como seres críticos.

Por lo antes precisado, con esta investigación se pretende aportar este recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico y, con ello, no sólo lograr que el estudiante critique, juzgue y opine, sino que simultáneamente adquiera conocimientos que le permita desenvolverse ante cualquier situación académica. De esta manera, la utilización de la literatura humorística venezolana contribuiría con el desarrollo social y educativo de estos estudiantes que se hallan en plena formación intelectual.

Se considera que la literatura humorística venezolana en el desarrollo del pensamiento crítico es de gran relevancia para los estudiantes universitarios, pues le permite interpretar de manera crítica y razonada este tipo de texto literario, así como la adquisición de nuevos conocimientos. La literatura humorística tiene como función no solamente divertir, sino también desarrollar aquellos conocimientos cognitivos, sociales y emocionales de los estudiantes; en consecuencia, con este recurso literario los estudiantes pueden adquirir los niveles del pensamiento crítico: interpretar, realizar inferencias, explicar y llegar a la autorregulación.

Método

El aparato metodológico que se muestra en esta investigación se lleva a cabo desde el paradigma interpretativo, el cual se centra en el estudio de los significados que las personas les dan a las interacciones cotidianas. Los investigadores interpretan más allá de lo evidente y profundizan en los fenómenos de su cotidianidad. Para Kuhn (1975), dicho paradigma “es un intento metodológico de interpretar la realidad, plantea que los grandes descubrimientos, las grandes interpretaciones de la realidad han tenido repercusiones en todos los campos, desde los más concretos hasta los más abstractos, que llegan a influir en la vida cotidiana” (p. 13).

Por esta razón, el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo son pertinentes para esta investigación sobre el desarrollo de la comprensión de la lectura a través de la literatura humorística venezolana, dada las características que presenta este estudio. En consecuencia, se hizo indispensable tomar en cuenta las premisas que son coherentes con el paradigma interpretativo y que se señalan a continuación: (a) El nivel epistemológico en el que el conocimiento se construye por medio de la práctica y no está fuera de los propios actores. Es el modo en el que nos aproximamos a la realidad para reflexionar sobre ella y llegar a nuevos conocimientos; (b) El nivel ontológico del humor, el cual tiene como objetivo describir la estructura conceptual de éste para permitir la utilización consciente del humor y dar sustento al análisis social. Esta premisa toma el humor como una expresión de una cultura en un

momento dado.

El tipo de investigación para este estudio está enmarcado dentro de los enfoques cualitativos, los cuales son definidos por Martínez (2006) como “aquellos estudios de un todo integrado que forman una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (p. 37). Para este autor los estudios cualitativos tratan de identificar la naturaleza profunda de las realidades, es decir, busca comprenderla como un todo integrado y no se opone a lo cualitativo (un solo aspecto), sino que lo implica e integra especialmente donde sea importante.

Lo importante en las investigaciones cualitativas es que estudia la transformación de la realidad que presenta el ser humano en su entorno social. Por lo tanto, en este tipo de investigación se considera necesario las reflexiones de los investigados sobre sus acciones, observaciones, impresiones y sentimientos.

Este estudio se encuentra ubicado en la modalidad de investigación de campo que según Cázares et al. (2000), se refiere a aquella que el mismo objeto de estudio sirve como fuente de información para el investigador.

También para esta investigación se tomó en cuenta la entrevista en profundidad que según Spradley (1979), es una herramienta, un instrumento para obtener información sobre los fenómenos investigados y comprobar así sus teorías e hipótesis. En las entrevistas se sugiere la utilización de preguntas descriptivas que permitan animar al informante a hablar sobre algo en particular.

Este estudio de investigación se realizó directamente a los estudiantes de la USB, sede Litoral a través del trabajo de campo. Sin embargo, este tipo de conocimiento provoca una situación de desventaja en aquellos estudiantes que no adquieran este novedoso aprendizaje.

Dentro de esta investigación, se aplicó la entrevista a los sujetos de estudios a través de un guion de preguntas. Esta técnica permite recoger la información oralmente, además se puede incrementar preguntas no planificadas en las que se pueden obtener respuestas no esperadas que contribuyen al fortalecimiento de toda investigación. El análisis de las entrevistas se hizo bajo el método de la triangulación (objeto de estudio, observaciones del investigador y los aportes teóricos).

Los resultados de la triangulación demuestran la importancia que tiene la literatura humorística y su utilidad en la educación, puesto que deja una enseñanza significativa. Además de que representa una experiencia de aprendizaje agradable y reflexiva para los estudiantes porque por medio de los procesos cognitivos activan los conocimientos previos, lo que favorece el desarrollo, social y emocional del individuo. Mediante este recurso didáctico de lecturas humorísticas, los informantes fueron capaces de comprender, reflexionar y de emitir juicios

fundamentados.

Actores de la investigación

Los actores de esta investigación están constituidos por estudiantes de Estudios generales de la cátedra de “Humor y literatura” de la sede Litoral, Camurí Grande, Universidad Simón Bolívar. Su perfil social los ubica como clase media baja de una institución pública, ubicada en la parroquia Naiguatá (La Guaira). La selección de dichos estudiantes obedeció a las siguientes razones: la primera, centrada en el contacto directo del investigador con los informantes. La segunda, porque desde nuestro accionar como docentes, se observan graves debilidades en lo que se refiere a los juicios críticos sobre la lectura en los diferentes tipos de textos con los que se trabajan en esta etapa. Un problema que es corroborado por diferentes investigaciones en el tópico del pensamiento crítico. En lo que respecta a los actores de este estudio, podemos precisar que está conformado por cinco (5) informantes claves, estudiantes de Educación universitaria, con edades comprendidas entre 20 y 22 años, de ambos sexos. Estos estudiantes cursan estudios en TSU y Licenciados de las carreras: Hospitalidad, Estudios internacionales, Aduanas y Comercio exterior.

Corpus

El corpus utilizado para esta investigación estuvo conformado por la selección de cinco (5) cuentos humorísticos de autores venezolanos: “Tío tigre y Tío conejo” de Antonio Arráiz, “Un regalo para Julia” de Francisco Massiani, “Don Ricardo Arrieta y su familia” de Manuel Ibarra, “El loco del hielo” del cuento *Breviario galante* de Roberto Echeto y “El pupitre de un cínico” de Sol Linares.

Categorización

Luego de las lecturas humorísticas venezolanas, detalladas por medio de un ensayo crítico y del análisis de las entrevistas de los estudiantes, surgieron tres grandes categorías, todas relacionadas directamente con el objeto de estudio de la investigación sobre el proceso del pensamiento crítico por medio de los cuentos humorísticos en los estudiantes universitarios. Las mismas se clasificaron como: Cognitivas, autorregulación y metacognición. A partir de allí se procedió a crear la definición de cada una de ellas de acuerdo a la realidad evidenciada dentro del estudio, con el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes, las observaciones de la investigadora y con el apoyo de la información teórica.

Los resultados de esta investigación se derivaron de la aplicación de la triangulación entre la información obtenida de tres fuentes: (a) los comentarios derivados de las observaciones del investigador; (b) la transcripción textual de las entrevistas aportadas por los estudiantes referente a la literatura humorística venezolana en el desarrollo del pensamiento crítico y; (c)

las contribuciones de algunos investigadores. Por último, se procedió al análisis e interpretación de cada una de las categorías (Tabla 1).

Tabla 1: Categorización

Categorías	Subcategorías	Evidencia
Cognitiva Experiencia de aprendizaje del humor con el pensamiento crítico	Concepto	I (1). Lúdico, única, significativa e interesante en el sistema pedagógico, hilamos situaciones, cuestionando nuestro mundo. I (2). Herramienta de resiliencia, ver lo positivo de todo lo malo que nos sucede. Además de ver un trasfondo humorístico nos ayuda a tener una autocrítica. I (3). El humor hace que tengamos que pensar más y nos lleva a analizar y ponerlo en la realidad a través de preguntas. I (4). Diferente a lo que he venido conociendo, el humor me ayuda a desarrollar mis pensamientos por escrito I (5). Es amplia, cómo se puede ser una persona crítica ante cualquier situación.
Autorregulación Logros en la clase de literatura y humor	Aprendizaje	I (1). Logré conocer un poco más la literatura humorística venezolana, abrió un poco más mis perspectiva sobre el pensamiento crítico, pensaba que el humor era para entretener, ahora entiendo que con el humor podemos reflexionar y cuestionar. I (2). Comprendí lo que es la literatura humorística, a dónde podemos llegar y poder realizar juicios críticos. I (3). Diferencí los diferentes tipos de humor y profundicé mis juicios críticos. I (4) Aprendí el humor literario y lo que ello representa con sus puntos de vista y criterios diferentes. I (5) Aprendí hacer un juicio crítico y saber que tengo que dar opiniones sobre cualquier texto o tema.
Metacognición Reto de la literatura humorística	Evalúa	I (1). Es tener lectores comprometidos para reflejar espacios de reflexión y pensamiento. I (2). Saber dar juicios de forma crítica I (3). Analizar y valorar de manera razonada la literatura I (4). Explicar al mundo globalizado la importancia de la literatura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico. I (5). Saber dar los juicios críticos de forma natural y es un gran reto cuando se tiene otras perspectivas de cómo realizar los ensayos críticos.
Importancia de la literatura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico	Razona	I (1). Porque a través del humor es más fácil decir las verdades más amargas de la vida y las personas logran comprender más las ideas y así aprender de ellas. I (2). Por medio del humor el pensamiento crítico se hace más suave, con el humor se puede decir verdades. El humor actúa como mediador al hacer reír a las personas. I (3). Con la literatura humorística podemos razonar en forma inteligente. I (4). Es importante porque ayudaría a que las personas observen la realidad desde un punto de vista cómico. I (5). Es importante porque a través de algo gracioso o cómico, pueden decirnos muchas verdades, nos hace pensar.

Fuente: Elaboración propia (2023).

Desglosadas las categorías y subcategorías, se procedió en el presente estudio a analizar e interpretar cada uno de los elementos o evidencias arrojadas dentro de las mismas para así validar los postulados teóricos. Se constataron los datos de la teoría para finalmente obtener las conclusiones.

Los informantes con la lectura humorística venezolana hicieron uso de las habilidades lingüísticas, cognitivas, metacognitivas y de autorregulación; desarrollando así el pensamiento crítico, pues sintetizaron y organizaron secuencialmente la información que presenta el cuento humorístico al procesar la información por medio de imágenes y ésta a su vez se carga de connotaciones que surgen en su memoria. Es por eso, que el sentido del humor les hace ver la realidad desde diversas perspectivas por el autoconocimiento y la aceptación, comprendiendo el mundo que les rodea. Además, los conocimientos se fijan porque están llenos de esquemas y les hacen interpretar de manera más amplia la realidad, al descubrir cosas que no habían captado y que llegan de forma sorpresiva a la memoria.

De esta manera resulta apropiado validar lo planteado por Dubois (2000), quien refleja que, desde el punto de vista de la teoría del esquema, el lector logra comprender un texto cuando es capaz de encontrar la configuración de esquemas que le permitan explicarlo en forma adecuada.

Resultados

Los resultados sobre la investigación de la literatura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes universitarios de la Universidad Simón Bolívar, permitieron evidenciar la importancia del empleo de este tipo de literatura en el aula de clases. Esto es debido a que los estudiantes desarrollaron distintas capacidades y habilidades cognitivas y lingüísticas que conforman una serie de pasos mentales, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta llegar a los niveles del pensamiento crítico.

Es por ello, que se considera que la lectura humorística permite el desarrollo de estos procesos cognitivos como la percepción, la atención y la memoria. El pensamiento crítico de la literatura humorística no sólo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita y organizar la información hasta llegar a sus propios juicios críticos. Es importante destacar que dentro de la investigación también se evidenció que no se trata de que los estudiantes aprendan a codificar, sino que más bien se enfoquen en entender la globalidad del desarrollo de pensamiento crítico. Es decir, que los estudiantes comprendan, infieran, analicen y realicen sus juicios críticos que sean discutibles, que remitan a las propiedades objetivas de lo que se está contrastando.

Se puede decir, que otra consecuencia de la implementación de la literatura humorística en el desarrollo del pensamiento crítico, permitió que se incentivara en los estudiantes el goce de la lectura por medio de la selección de textos acordes al nivel e intereses de cada uno de ellos.

Asimismo, se puso en evidencia la influencia de los aspectos motivacionales y afectivos en los estudiantes, puesto que adquirieron seguridad y confianza, haciéndose partícipes de su propio proceso como lectores críticos.

Los hallazgos generados por los informantes claves en esta investigación son relevantes en relación con sus testimonios, pues no tenían conocimiento acerca del pensamiento crítico. Además, desde la perspectiva humorística, lograron conocer un poco más la literatura venezolana y descubrieron que el humor no es sólo para entretener, sino que suscita profundas reflexiones y además genera juicios críticos. Se observó también que fue un gran reto para ellos porque creó otras perspectivas valorando las lecturas de humor como agradables, divertidas porque es algo que los hace reír y a la vez los ayuda con la forma de hablar y pensar.

Finalmente, se cree que es importante una formación educativa orientada hacia el pensamiento crítico de la lectura a través de la literatura humorística venezolana porque permite crear condiciones motivacionales hacia el acto lector. Esto generaría que los estudiantes se desarrollen dentro de un ambiente lector propicio que pone a prueba todos los pasos desde los procesos cognoscitivos que van desde comprender, analizar hasta llegar a sus propios juicios críticos.

Discusión

La revisión bibliográfica de los diversos autores corroboró la importancia que tiene la aplicación de este tipo de investigación basada en la literatura humorística venezolana que busca desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. A continuación se presentan algunos de los postulados referentes con este tema.

Stopsky (1992), sostiene que el humor es un componente vital del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Además, Puche y Lozano (2002), afirman que con la utilización de la estrategia pedagógica del humor en la literatura, los estudiantes no solamente se divierten, sino que favorecen el desarrollo cognitivo social y emocional. Lo que a su vez la convierte en una herramienta educativa poderosa si se la considera seriamente, puesto que se desarrollan competencias intelectuales a medida que van creciendo. Además, que se establece como una fuente extraordinaria de información y muestra la temprana y eficiente comprensión por parte del estudiante.

Rivero (2011), por su parte asegura que con el humor las tareas se resuelven de forma más consciente y de esta manera se logran mejores resultados.

Para Masten y Coatsworth (1998), concretamente la lectura crítica potencia la construcción

de sentido, colaborando significativamente en la elaboración de representaciones sobre el contenido disciplinar. Dichas representaciones incluyen lo que un lector crítico debe saber cómo lo tiene que hacer y por qué lo debe hacer. Es decir que, la lectura crítica busca en el humor una mirada de disfrute hacia la literatura como fuente de conocimiento y criticidad socio cultural.

Los referentes teóricos analizados permiten afirmar la necesidad de promover la literatura humorística venezolana en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes universitarios. La misma es una opción para favorecer no solo la comprensión de la lectura, sino también llegar a los niveles complejos de la criticidad literaria. Puesto que permite el incremento de las habilidades cognitivas, como la atención, enfoque, creatividad, memoria, comprensión y planificación. Con estas habilidades metacognitivas, el estudiante toma consciencia de sus fortalezas y debilidades en el desarrollo del pensamiento crítico, así como también el manejo de manera adecuada de la autorregulación de sus propias emociones.

Conclusiones

Al término de esta investigación se pueden señalar algunas conclusiones que se generaron del proceso de desarrollo del presente trabajo.

En primer lugar, y de acuerdo con la entrevista realizada a los informantes claves, se pudo concluir que los estudiantes al desarrollar los niveles del pensamiento críticos en la lectura del cuento humorístico venezolano reconocieron, interpretaron, analizaron, explicaron y llegaron a la autorregulación, además de que desarrollaron las capacidades cognitivas complejas como es la de razonamiento y la organización visual en el momento de leer.

En segundo lugar, en el proceso lingüístico captaron el significado global del texto por medio de la semántica, de las inferencias y predicciones.

En tercer lugar, al seleccionar los mecanismos cognitivos y estratégicos se evidenció que los informantes hacen uso en todo momento del pensamiento porque imaginan y procesan la información en menor tiempo, al concatenarla de manera más rápida obtuvieron así un aprendizaje más significativo.

En cuarto lugar, los estudiantes presentaron una alta capacidad para comprender y hacer uso del pensamiento crítico con la literatura humorística, pues percibieron y disfrutaron de las lecturas por las incongruencias, las expresiones por la risa y lo emocional porque les generó bienestar en el momento de leer este tipo de literatura.

Referencias

- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Editorial Magisterio.
- Cázares, L., Christen, E., Jaramillo, L., Villaseñor, L. y Zamudio, L. (2000). *Técnicas actuales de investigación documental*. 3^a. Edición. Trillas.
- Chaffee, J. (1992). Habilidades de pensamiento crítico: la piedra angular de la educación para el desarrollo. *Educación para el desarrollo*, 15(3), 2-8, 39.
- Dubois, M. (2000). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Aique grupo Editor S.A.
- Harris, T. y Hodges, R. (1981). *Diccionario de lectura y términos afines*. Pirámide/Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Kuhn, T. (1975). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, M. (2006). *Evaluación cualitativa para una optimización gerencial*. Trillas.
- Masten, A. y Coatsworth, D. (1998). The development of competence in favorable and unfavorable environments. *American Psychologist*, 53(2), 205-20.
- Puche, N. y Lozano, H. (2002). *El sentido del humor en el niño*. Siglo Hombre editores.
- Rivero, M. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE* (Tesis de maestría). Universidad de Jaén. <https://www.educacionyfp.gob.es/va/dam/jcr:4953cf87-5d25-4fd7-ae82-659384e8d280/2012-bv-13-02rivero-gonzalez-pdf.pdf>
- Rodríguez, C. y León, A. (2011). El humor como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de tipología de textos: descriptivo-argumentativa, en estudiantes de grado 11° de educación media. *Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 3(3), 137-161.
- Spradley, J. (1979). *Entrevista en profundidad*. Harcourt.
- Stopsky, F. (1992). *Humor in the Classroom: A new approach to critical*. History compass.
- Torres, H. (2003). El humor como herramienta para lograr aprendizajes. *Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 5(3), 408-423.
- Valero, S. (2016). *El cuento humorístico venezolano una vía para la comprensión de la lectura* (Tesis de postgrado). Instituto Pedagógico de Caracas. IPC.