



## Coro de Cámara de Mérida, espacio donde la enseñanza es una experiencia sublime

Por: Melanio De Jesús  
Director del Coro de Cámara de Mérida  
Entrevista: María Laura González

En la sede de la Fundación Coral Universitaria Carlos Antúnez de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) de la Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela, la agrupación coral Coro de Cámara de Mérida llena sus espacios de música creando y trabajando sus repertorios y melodías que engloban armonías latinoamericanas y universales, convirtiéndose estos esfuerzos en una actividad que aporta conocimiento e instrucción a cada uno de los participantes del coro contribuyendo así a una transformación cultural en la región.

La agrupación nació en el año 1995 bajo la iniciativa de un grupo de coralistas pertenecientes a distintos coros de la ciudad de Mérida, los cuales sintieron la necesidad de unirse como un coro de corte profesional convocando a los mejores intérpretes del medio. Todo este trabajo se realizó con el objetivo de preparar conciertos, grabaciones, talleres, participar en competencias y realizar presentaciones de música coral de alto nivel artístico en la ciudad de Mérida, Venezuela y el mundo.

### Una iniciativa de formación vocal

Las ideas casi siempre surgen de las necesidades que se generan en el entorno, es así como en sus inicios se desarrollaron muchas actividades regionales, nacionales e internacionales con más de 200 coralistas, todos provenientes de Mérida y comunidades adyacentes. En ese entonces, la actividad coral estaba en pleno auge en toda Venezuela y Latinoamérica, por lo cual la formación era un acto necesario en el área para buscar la excelencia y estar a la par con los mejores coros que ya hacían vida en el medio.



**Figura 1.** Coro de Cámara de Mérida.  
Fuente: Equipo de prensa Coro de Cámara de Mérida (2012).

Desde diciembre del año 1995 se brinda formación a todos los cantantes que desempeñan un rol en la coral. Con casi veintisiete (27) años ininterrumpidos se busca moldear y educar las voces de casi el centenar de integrantes que han formado parte de este proyecto y, por esa razón, se puede calificar esta experiencia como netamente artística musical. La experiencia educativa consiste en desarrollar un trabajo vocal profesional que consiste en: lectura y teoría de la música, estudio de varios idiomas y dialectos, aprender a pronunciar y dar a entender lo que se está cantando, técnica vocal avanzada para agradar lo mejor posible al público, afinación, prosodia, rítmica y agógica que tiene mucho



**Figura 2.** Ensayo Coro de Cámara.

Fuente: Equipo de prensa Coro de Cámara de Mérida (2012).

que ver con la interpretación adecuada de una obra musical popular o académica, para finalmente brindar lo mejor en una presentación musical, concierto, concurso o grabación de álbum.

El coro ha tenido la oportunidad de formarse con maestros de todas partes del mundo, como por ejemplo:

\* En septiembre de 2008 en el taller en Alpe Ádria Cantat (Lignano, Italia) con el Maestro Robert Ray de Estados Unidos donde se realizó el concierto de la obra Gospel Mass de su autoría.

\* En agosto del 2011 con el maestro alemán Jan Schumacher ejecutando repertorio sacro y del romanticismo europeo presentando el resultado del taller de música coral en Alpe Ádria Cantat (Lignano, Italia).

\* En agosto del 2012 con el maestro suizo Rainer Held trabajando repertorio sacro y del romanticismo europeo, para finalmente exponerlo en el concierto coral Alpe

Ádria Cantat (Lignano, Italia).

\* Además, talleres de formación en Venezuela con la maestra cubana María Felicia Pérez directora del Coro de Cámara Exaudi de Cuba, el maestro venezolano Rafael José Saavedra, el maestro alemán Jan Schumacher, el maestro suizo Rainer Held y otros más.

Por otra parte, el Coro de Cámara con la intención de replicar estas enseñanzas también imparte talleres en las escuelas, liceos y comunidades que estén interesados en este ámbito de la música.

Es importante resaltar que toda esta preparación de los cantantes que se encuentran en las filas corales de la agrupación han dado sus buenos frutos, pues en el año 2003 el coro logra el 1er. Premio de Habaneras en el XLIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (España), compitiendo juntos a corales de: México, Alemania, España, Lituania, Letonia, Rusia, Ucrania, Irlanda y Venezuela.

## Responsabilidad cultural en el ámbito musical

Por los años de experiencia en el medio, el Coro de Cámara se encuentra totalmente convencido que la música coral contribuye a la formación de buenos ciudadanos y a su formación extra académica, forjando un perfil integral de la persona el cual ayuda a complementar la profesión que éste decida emprender. Este tipo de actividades promueven valores en el individuo como: la responsabilidad, el respeto, la ética, la tolerancia, la humildad y el trabajo en grupo.

La receptividad de los participantes siempre es acogedora. Les gusta la música coral porque no tiene mucha complejidad para ser presentada y si está bien ejecutada la disfrutan al máximo, y mucho más cuando se presenta música popular que ellos conocen. Es sorprendente cómo se logra ir transformando a los participantes en cantantes y solistas integrales y se logra evidenciar por qué de las filas del coro han salido integrantes que se dedican al canto profesional sea de manera popular o académica ya que la formación



**Figura 3.** Actuales integrantes del Coro de Cámara de Mérida.

Fuente: Melanio De Jesús, @corocamara (2022).

recibida los ha ayudado a tener confianza en sí mismos así como a mejorar su técnica.

Sin lugar a dudas, la coral se encuentra completamente agradecida con la comunidad donde se desenvuelve porque la receptividad con la música que se interpreta siempre es total y tangible, además es evidente por la masiva asistencia del público en cada una de las presentaciones que se realizan. La música coral sigue ejerciendo un rol fundamental en la ciudad, la región y el país, que se masificó a través del Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles de Venezuela, el cual ha sido ejemplo artístico en el mundo.

## Espacios de ensayos y programas de apoyo cultural

El Coro de Cámara actualmente no cuenta con un área física adaptada a sus requerimientos, por esta razón los ensayos se llevan a cabo en la sede de la Fundación Coral Universitaria Carlos Antúnez de la Facultad de Ciencias

Económicas y Sociales de la Universidad de Los Andes, quienes de manera gustosa los acogen para lograr ensayar sus repertorios. Allí, tienen el equipo y los espacios necesarios para desempeñar el trabajo vocal y los talleres internos. Debido a la pandemia, el Coro de Cámara de Mérida se vio obligado a detener sus actividades, pero en este momento gracias a que el mundo se encuentra retomando su curso, la coral ha comenzado con sus ensayos y programaciones esperando sean constantes y permanentes.

## Estructura de enseñanza y sistematización del trabajo

Existe una metodología para realizar las actividades, ya sea una presentación, concierto, grabación o taller. Cada una de ellas, cuenta con una serie de pasos y contenidos distintos; sin embargo, tienen el mismo punto de partida que es presentar el canto coral como un producto final maravilloso y agradable, mostrándose como un entretenimiento artístico musical, actividad que se lleva a cabo en todo el ámbito nacional.

Los ensayos consisten en replicar sonidos y armonías agradables al oído del ser humano y que se logre sentir empatía por la experiencia. Genéricamente, es un trabajo constante que se debe tratar de ejecutar lo mejor posible para agradar al público que lo percibe y que logre atrapar sus sentidos desembocando en sensaciones de agrado y placer. La metodología para la preparación y ejecución de un concierto de música sacra, está constituida por los siguientes pasos:

1. Ubicar el lugar o lugares del concierto sacro.
2. Realizar un proceso de selección del repertorio sacro a utilizar según los integrantes, lugar y fecha del concierto.
3. Preparar el material de apoyo para que el integrante entrene en su casa y así poder utilizar el tiempo de ensayo en el montaje.
4. Elaborar una programación inicial de ensayos según la complejidad del repertorio y la fecha de presentación.



5. Discutir con los integrantes el plan inicial de ensayos para llegar a acuerdos sobre el número de ensayos, día, hora y duración de los mismos.
6. Ensayar el montaje inicial de las obras, con vocalizaciones de 15 minutos al comenzar cada ensayo y separarlos por cuerdas: soprano, contraltos, tenores y bajos.
7. Practicar el montaje final de las obras, donde se debe definir el producto alcanzado para obtener el mejor sonido en conjunto.
8. Ensayar en el lugar del concierto de forma general para probar acústica y mejorar sonoridad e interpretación.
9. Y finalmente realizar el concierto sacro.

## Proyectos para continuar fomentando la música coral

Los planes a futuro son, desde luego, continuar con el plan anual de conciertos, presentaciones y talleres en las distintas temporadas. Los cantantes del coro se encuentran ávidos de continuar brindando su música a las comunidades que apoyan y siguen el trabajo. Este

año se espera realizar el concierto aniversario, concierto sacro anual y concierto de navidad, además de talleres a las comunidades de la ciudad de Mérida, y finalmente participar representando al estado en eventos nacionales e internacionales. Recientemente el Coro de Cámara ha recibido una invitación al 68 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja en Alicante (España), para mediados del mes de julio del 2022 y por tanto el coro se encuentra ensayando arduamente para participar.

La práctica coral desarrolla capacidades interpretativas que permiten a todo el que la ejecuta desplegar innumerables emociones en el público que la percibe. Ciertamente, con ellas se aprende a ser una mejor persona y a forjar valores morales, éticos y sociales que luego serán multiplicados dentro del círculo social donde cada uno de los coralistas se desenvuelve, formando una excelente cadena en reacción de cosas verdaderamente positivas y necesarias en estos tiempos. En este sentido, se comprende que la experiencia del canto coral como enseñanza libre en el ámbito no formal constituye un hecho educativo importante de resaltar ya que además del trabajo artístico que éste conlleva, el aprendizaje permite desarrollar capacidades que van más allá y trasciende en la formación integral de un ser humano cargado de valores multiplicadores y con responsabilidad social.

### Melanio De Jesús

Realizó estudios en Escuela de Música de la ULA (1981-85). Graduado en Economía en la FACES (1988). Realizó y organizó cursos de Dirección Coral con maestros de Europa (1992-2015). Presidente de la Federación de Coros del Estado Mérida (1995-2003), Organización Venezolana de Actividades Corales OVAC (1999-2002). Miembro del COMITÉ HONORARIO I Olimpiadas Corales LINZ, AUSTRIA (2000) y del III América Cantat Caracas (2000). Ha ganado concursos corales en Europa y es actual director musical de la Coral Universitaria y Coro de Cámara de Mérida, miembro del Consejo de Escuela de Economía y Coordinador de Cultura, todo de la FACES ULA-Venezuela.