



Escuela de Labores Canónigo Uzcátegui, entrelazando hilos por el emprendimiento social

Participante: Carmen Eneida Montilla

Facilitadora de la Escuela de Labores Canónigo Uzcátegui

Entrevistador: Jesús Erazo

Una fuerza de voluntad indoblegable, motivada por la creatividad, parsimonia y pasión acompañan el día a día de Carmen Eneida Montilla. Tan es así que en sus quehaceres de formación y capacitación a la comunidad en técnicas de dibujo y pintura sobre elementos textiles o madera junto con manualidades con telas y bordados, se encuentra una labor cargada de desprendimiento y búsqueda constante de la excelencia. De profesión Técnico Superior Universitario en Construcción Civil, pero bordadora, tejedora y artista visual de vocación, desde temprana edad experimentó una afición por el trabajo manual y el arte visual. Ahora, con el transcurrir de los años se ha transformado en su estilo de vida, encontrando en el mismo, un modo de ayudar a los demás a través de su enseñanza.

Su experiencia en formar a los demás inicia desde el año 1990 en las tradicionales Escuelas de Labores ubicadas en los sectores Campo de Oro y Santa Juana de la ciudad de Mérida. Desde entonces ha acumulado un vasto conocimiento que quiere seguir ofreciendo en el arte de trabajar con las manos artículos que más allá de la estética tengan un fin práctico en el hogar, e incluso sean una fuente de ingreso económico.

Actualmente, se desempeña como facilitadora de la distinguida Escuela de Labores Canónigo Uzcátegui ubicada en la ciudad de Ejido, en específico, en el populoso sector El Boticario de la parroquia Montalbán del municipio Campo Elías. Desde allí apuesta a través de sus cursos de adiestramiento y formación, a la creación de conocimientos que permitan a la población tener una oportunidad de emprendimiento de calidad que ayude a mejorar sus condiciones socioeconómicas.



Figura 1. Arte y manualidades que favorecen el emprendimiento.

Fuente: Carmen Eneida Montilla (2022).

La propuesta educativa

Es un hecho que el ser humano tiene inclinación natural por crear o elaborar objetos con sus manos, sin embargo, en algunos casos, es necesario canalizar esta potencialidad y más aún usar la misma con creatividad para generar beneficios que sumen a la mejora de sus condiciones de vida presentes o futuras. En tal sentido, el proyecto que se impulsa y que es desarrollado en la escuela de labores busca satisfacer las necesidades de formación de la comunidad en un arte que permita el desarrollo personal, pero a su vez posibilite el progreso económico.



Fundamentalmente, se busca desarrollar, fortalecer y potenciar habilidades cognitivas en la comunidad a través de cursos de pintura, manualidades y bordado. En específico, la instrucción está dirigida en construir competencias para pintar con pinceles y spray sobre tablas de madera o tela de algodón; bordado sobrepuesto, de aplicación y al pasado; *patchwork* y dibujo con lápiz, bolígrafo y carboncillo.

Es necesario resaltar que el valor agregado durante la formación es el fomento y la estimulación de la creatividad. En efecto, al final del proceso de enseñanza se tiene un sustrato para emprendimientos personales o sociales apoyados en los talentos promovidos durante la estadía en la escuela de labores, permitiendo generar desde casa o el hogar recursos monetarios que coadyuven a la mejora de la economía familiar.

Por tanto, existe una total aceptación de la propuesta de formación por parte de los pobladores de la comunidad debido al enfoque integrador de los cursos en cuanto al arte, el aprendizaje y el impulso de proyectos socioproductivos que benefician favorablemente en última instancia a la colectividad.

Una oportunidad para crear con las manos un mejor futuro

Aunque mayoritariamente el grupo etario que participa está comprendido por mujeres que tienen entre 40 y 90 años, el proyecto ofrece una oportunidad tanto para mujeres y hombres, incluso niños, en formarse en una especialidad artística que es bien valorada en el mercado local, nacional e internacional. Desde una perspectiva social o cultural, el modelo de enseñanza permite el desarrollo de habilidades manuales para fortalecer la creatividad en un entorno estimulante a través del intercambio de experiencias y socialización que enriquecen la personalidad de los participantes y al mismo tiempo que sirve de inspiración o semillero para futuros emprendedores.

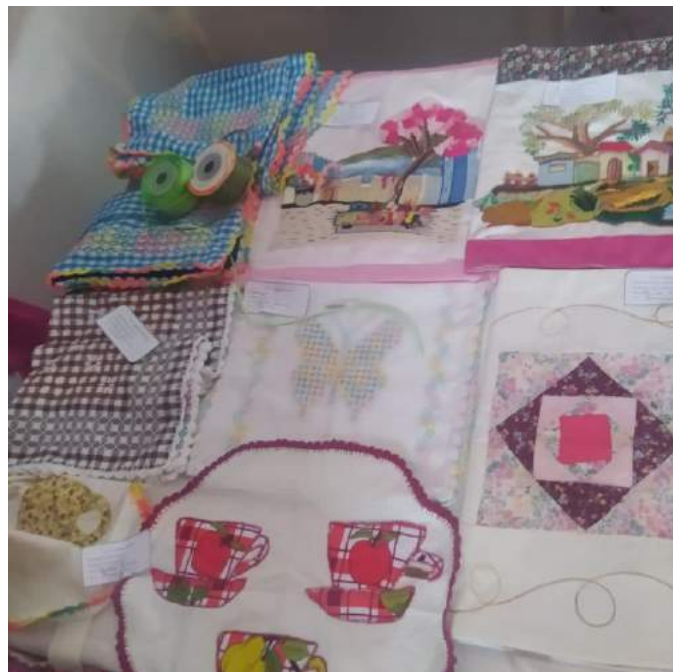


Figura 2. Bordados y tejidos que cultivan la creatividad y la constancia.

Fuente: Carmen Eneida Montilla (2022).

Limitaciones que se superan y una propuesta que avanza satisfactoriamente

Básicamente, en este tipo de propuesta de formación para el emprendimiento se encuentra que la principal limitación o dificultad es la adquisición de material de trabajo como hilos, telas, madera, pinceles, pinturas y otros insumos. Sin embargo, la voluntad de aprender, además de la fraternidad que se desarrolla en el aula de clase, han permitido que entre la colaboración de todos y con el uso de material de reciclaje, se pueda avanzar en el cumplimiento de los objetivos de las instrucciones de enseñanza.

El hecho de que en cada apertura de curso de formación son cada vez más los interesados de la misma comunidad e incluso de otros municipios en participar en el adiestramiento y que los egresados de



cortes anteriores presentan sus trabajos exitosamente en expoferias artesanales llevadas a cabo a lo largo y ancho del territorio ejidense y que además de exhibir su trabajo comercializan sus artículos, representan valiosos indicadores de la buena impresión y el calado que ha tenido la oferta de aprendizaje en la comunidad.

El proceso de enseñanza

En el caso del trabajo con bordado o *patchwork*, el proceso de enseñanza está organizado de tal manera que en primer lugar se conozca conceptualmente los elementos de la técnica asociada a ese tipo de manualidad; seguidamente, se procede a la selección, medida y corte de la tela, además de la realización del diseño basado en patrones sobre la misma.

Del mismo modo, en la formación de los participantes en dibujo o pintura, se procede a presentar teóricamente sus principales métodos como el dibujo de líneas y sombreado, posteriormente se avanza en la escogencia de los materiales y utensilios como telas, lienzo, madera, bolígrafo, lápiz, carboncillo, aerógrafo, pinturas al frío, entre otros.

Finalmente, la formación concluye con la elaboración y presentación de un artículo o producto de preferencia ante la facilitadora y demás aprendices en una especie de mini feria celebrada en el aula de clase. Aunque el proyecto originalmente está desarrollado en escuela de labores, se puede replicar en cualquier institución educativa por su fácil adaptabilidad a cualquier espacio.

Proyección de futuro y valor agregado al desarrollo colectivo y participativo

En los próximos años se pretende seguir consolidando el proyecto como un mecanismo que permita diversificar la economía familiar, capacitando a la ciudadanía en actividades que más allá del estético y utilitario, sirvan de espacio para la integración de la comunidad, convivencia social y el intercambio de saberes que tributen a mejorar la calidad de vida.



Figura 3. Grupo de alumnas junto a la profesora Carmen Eneida Montilla.

Fuente: Carmen Eneida Montilla (2022).

Más que servir como apoyo para generar ideas para el emprendimiento personal o social, el proyecto ha resultado ser un espacio para la paz y la vida. De hecho, se ha constituido en un lugar propicio para el sano entretenimiento, la formación integral de valores e incluso para superar estados de ansiedad, depresión u otras situaciones que afecten el estado del ánimo. El ambiente de cordialidad y creatividad en la escuela de labores favorecen el desarrollo intelectual y el crecimiento personal de sus integrantes.

En definitiva, este tipo de experiencias que tributan al desarrollo de proyectos socioproductivos además de ser un punto de encuentro entre la comunidad y la escuela, tienen la fuerza de cambiar sustancialmente a los pobladores de una comunidad porque propician y abren una puerta al emprendimiento, impulsan el intercambio comercial, diversifican los ingresos familiares, promueven el desarrollo sostenible y sustentable, fomentan el trabajo productivo junto con la determinación y capacidades de las comunidades, traduciéndose en mejoras en su calidad de



vida y constituyéndose como una palanca para el progreso económico, social y cultural del país.



Figura 4. Producciones artísticas que tributan a la buena economía de la comunidades.
Fuente: Carmen Eneida Montilla (2022).

Carmen Eneida Montilla

Técnico Superior Universitario en Construcción Civil del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido (IUTE). Facilitadora de manualidades y artes visuales en la Escuela de Labores Canónigo Uzcátegui.

**Escuela de Labores
Canónigo Uzcátegui**

Dirección:
Sector El Boticario,
parroquia Montalbán del
municipio Campo Elías,
Ejido.