



## Los Vasallos de la Candelaria de la Parroquia Santiago de La Punta: acervo cultural y religioso de los merideños

**Entrevista a:** Cesar Correia

Vicepresidente de la Asociación Civil Vasallos de la Candelaria

**Por:** María Eugenia Acosta

Los Vasallos de la Candelaria son una tradición que une la religiosidad y la cultura de la región andina de Venezuela, en honor a la Virgen de la Candelaria. Estas festividades se celebran anualmente cada 2 y 3 de febrero en La Parroquia Santiago de La Punta, un popular sector del Municipio Libertador del Estado Mérida, que abarca desde Las Tapias hasta Zumba.

Aunque no hay una fecha de origen documentada, se cree que tienen casi 200 años de historia, y ha logrado mantenerse viva gracias a la devoción y compromiso de la comunidad local.



**Figura 1.** Vasallos de la Candelaria  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2022)

La cofradía de los Vasallos de la Candelaria es actualmente la Asociación Civil Vasallos de la Candelaria, se encarga de la organización de la festividad. La Junta Directiva está constituida por el Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Coordinador de Relaciones Públicas o Institucionales y tres Vocales.

Como en la mayoría de las manifestaciones religiosas en Venezuela, cuentan con tres capitanes o mayordomos, el Primer Capitán o Capitán Mayor, y el segundo y tercer capitán, que lo asisten; su función principal es liderar las filas en las danzas. Para llegar a ser capitán, es necesario bailar toda la vida sin faltar ni un año y ser el vasallo más antiguo rindiéndole tributo a la Virgen de la Candelaria. Los actuales capitanes son: Evencio Ramírez (Primer Capitán), Manuel Flores (Segundo Capitán) y Emeterio Rangel (Tercer Capitán).

Además, hay un Coordinador de los Vasallos, que es el responsable del orden de los danzantes o bailadores. Este grupo está compuesto por más de trescientas personas entre promeseros y devotos. Los promeseros son los que necesitan cumplir a la Virgen de la Candelaria el milagro que les ha concedido, en su mayoría son aquellos que sus padres entregaron a la devoción como muestra de la gracia divina, mientras que los devotos bailan solo por veneración.

### Historia de la aparición de la Virgen de la Candelaria

La historia de la aparición de esta advocación de la Virgen, es un relato que se transmite a través de la



tradición oral de los habitantes de la zona y de quienes han participado en la festividad a lo largo de los años. Por lo tanto, existen diversas versiones, siendo la más conocida: "una señora de avanzada edad, mientras barría el patio de su casa, ubicada en Zumba, vio que delante de ella estaba una tablita, al recogerla encontró la imagen de la Virgen, la levanta y la pone en una mesa, continúa con su rutina y la volvió a conseguir en el mismo lugar, esto le sucedió en varias oportunidades. Al sospechar que eso no era algo normal, la llevó a la iglesia para que el Sacerdote la dejara allí, pero al regresar a su casa volvió a encontrar la tablita en el mismo lugar".

Finalmente, El Padre la identificó como la Virgen de la Candelaria, le mandó a construir una Capilla en su nombre en el lugar de la aparición y le hizo la promesa de iniciar una cofradía y celebrarle las fiestas en su honor.



**Figura 2.** Virgen de la Candelaria de la Parroquia Santiago de la Punta  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

## La festividad de la Virgen de la Candelaria: tradición cultural y religiosa

La festividad de la Virgen de la Candelaria es una celebración que fusiona elementos tanto de origen católico como de raíces autóctonas andinas y africanas. La ceremonia incluye la realización de una misa y una procesión de la Virgen alrededor de la Plaza Bolívar de La Parroquia, así como danzas de carácter agrario en la calle y frente a la Iglesia Santiago de la Punta. Por último, se presenta la danza del "Encierro del Gallo", que tiene su ascendencia en la cultura africana.

Su organización comienza a mediados del año anterior, y las actividades se intensifican a partir del 5 de enero con la peregrinación de la imagen de la Virgen de la Candelaria por toda La Parroquia, desde la zona más alta (Las Tapias y el Carrizal) hasta la más baja (Sector de Zumba). Los ensayos de las danzas se hacen la última semana del mes de enero, como antesala a la celebración.



**Figura 3.** Rosario Iluminado  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)



La noche del 1 de febrero se lleva a cabo el Rosario Iluminado, para dar comienzo a la celebración a la Virgen.

El 2 de febrero día central, inician las festividades con la misa en la Iglesia Santiago de La Punta, donde se realiza la bendición del fuego o la luz de la Candelaria, es un momento mágico, pues la luz de una vela se multiplica en manos de los asistentes. Dichas velas encendidas durante el acto litúrgico, se guardan para ser usadas solo en momentos de riesgo, peligro o casos especiales por parte de los devotos.

Al culminar la misa, empieza la procesión por las calles del pueblo con la Virgen como protagonista, acompañada de los músicos y las danzas de los Vasallos de la Candelaria, realizando paradas en los altares ubicados en las fachadas de las casas o negocios.



**Figura 4.** Procesión de la Virgen de la Candelaria por las calles de La Parroquia

Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

La festividad del día culmina con el regreso de la Virgen a la Iglesia Santiago de la Punta, impregnada de cantos, bailes y rituales de sus promeseros y devotos.

Finalmente, el 3 de febrero, se realiza una procesión de la Virgen hacia la Capilla de Zumba, donde apareció por primera vez su imagen y al llegar se ofrece una misa en su honor. Más tarde y como cierre de las festividades, se lleva a cabo en la Plaza Bolívar de la Parroquia el tradicional baile "Encierro del Gallo".



**Figura 5.** Procesión de la Virgen de la Candelaria por las calles de la Parroquia

Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

## Vestimenta, música y bailes como expresiones populares

Los Vasallos de la Candelaria se engalanan con vestimentas diseñadas con gran creatividad muy coloridas y particulares, como manifestación de los descendientes europeos, similar a las figuras de las barajas españolas. Está compuesto por pantalón hasta la rodilla, sostenido por una cinta elástica, camión unicolor, chaqueta corta, faja, capa corta con distintos ornamentos y sombrero de paja forrado y adornado con plumas.

Suelen calzar alpargatas, aunque algunos danzan descalzos para cumplir sus promesas. Completan su



atuendo con una maraca y un palo que utilizan en las danzas. El Primer y Segundo Capitán llevan un rejo en la punta del palo.

La música tradicional que acompaña las danzas es interpretada por músicos que tocan el violín, el cuatro, el tambor y el tiple, y en ocasiones se incorpora la mandolina, para agregar una contravoz al violín que lleva la melodía principal.



**Figura 6.** Vestimenta de los Vasallos de la Candelaria  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

Las danzas se estructuran en dos filas, cada vasallo debe ir acompañado por su pareja. El ritual comienza con la salutación, las alabanzas y las peticiones a la Virgen por parte del Capitán de los Vasallos. El sonido de una maraca y el zumbido del palo con un rejo en la punta del Capitán indican el momento de comenzar la música y las danzas. Las coreografías escenifican las labores del campo, dedicadas exclusivamente a las distintas faenas y quehaceres del campesino en la agricultura.

Entre los bailes se encuentran: El Tejido, que simboliza



**Figura 7.** Músicos de los Vasallos de la Candelaria  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

el cercado del terreno; El Encierro de los Animales, que representa el arreo de chivos o ganado para comenzar a sembrar; La Tumba (tala), que se refiere al desmalezamiento o limpieza del terreno; La Quema, para incinerar lo acumulado durante la limpieza, y La Siembra, para empezar a cultivar. Finalmente, se baila El Palito Chechequeo y El Cruzado, que celebran la cosecha de los frutos.

## La fiesta pagana del "Encierro del Gallo"

El día 3 de febrero, luego de darse por finalizada la manifestación religiosa y las tradiciones agrícolas, comienza la celebración pagana conocida como "Encierro del Gallo", representando la fiesta de los obreros o, como se le conoce popularmente, la fiesta de los negros.

Esta danza ritual es un baile sin música que se asemeja al juego tradicional de "La Gallinita Ciega", en el que un Vasallo lleva su gallo, alguien del grupo se lo quita y lo



mete en una caja (originalmente se abría un hueco en el suelo y se enterraba allí). Seguidamente, al dueño del gallo le vendan los ojos y debe atraparlo vivo con ayuda de un "padrino". El sentido es lanzar látigo o echar rejo como popularmente se dice, pues a su alrededor danzan (saltan) en círculo los Vasallos, para evitar ser alcanzados por el rejo. Cuando el Vasallo vendado encuentra el gallo se simula su muerte y se bebe su sangre (en realidad es un licor rojo).



**Figura 8.** Baile tradicional "La Tumba"  
Fuente: @vasallosdelacandelaria (2023)

## Proyectos futuros para la difusión y preservación de la manifestación cultural de los Vasallos de la Candelaria

La celebración de los Vasallos de la Candelaria es un ejemplo de la riqueza y diversidad cultural de nuestro país, y representa un patrimonio intangible de incalculable valor. En 2020, fueron seleccionados como Patrimonio Cultural de la Nación y en 2023, como Patrimonio Cultural del Municipio Libertador.

Para el futuro, se proyecta dar a conocer la manifestación de los Vasallos de la Candelaria a nivel nacional e internacional, como una oportunidad para

celebrar la fe y las costumbres de la región. Además, se espera contar con una sede física propia y a corto plazo, optar por ser reconocidos como patrimonio cultural de la humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Asimismo, se mantiene el compromiso de preservar esta hermosa manifestación mariana en el tiempo, porque "nosotros nos debemos a Dios y a la Virgen de la Candelaria".



**Figura 9.** Baile tradicional "Encierro del Gallo"  
Fuente: Denis Torres (2019)

## Biografía

César Enrique Corriea Ruíz, promesero y Vasallo de la Candelaria desde los 5 años de edad, es actualmente Vicepresidente de la Asociación Civil Vasallos de la Candelaria.

Su labor es mantener la tradición, llevar las fiestas de la Virgen de la Candelaria al pie de la letra, como se ha hecho desde hace muchísimos años, espera seguir "mientras que Dios me tenga con fe y con vida".

Instagram: @vasallosdelacandelaria

Facebook: Vasallos Virgen de Candelaria