



Tallando sueños de creatividad

Entrevista a: Luis Alberto Rondón Rangel
Creador de tallas de madera

Por: Gloria Rondón

Según el Diccionario de la Real Academia Española, una talla es una obra de escultura, especialmente en madera. La madera se talla mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto. El producto final va desde una escultura individual hasta elementos decorativos trabajados a mano que forman parte de una tracería.

Las tallas en madera son una actividad muy antigua, se pueden encontrar objetos de madera tallada que subsisten desde la Edad Media, en Italia y Francia, donde los temas típicos de aquella época era la iconografía cristiana.

En el caso del Estado Bolivariano de Mérida, Venezuela, las tallas en madera son piezas de artesanía muy conocidas, gracias a los artesanos que han logrado reconocimientos nacionales e internacionales por su dedicación y trabajo de calidad. Este arte, es un oficio arraigado a las familias que se ha transmitido por generaciones y que hoy, además de proveer un sustento económico también forma parte de las tradiciones populares.

El Señor Luis Alberto Rondón Rangel, es oriundo de La Azulita Municipio Andrés Bello del Estado Bolivariano de Mérida, fue criado en el Barrio Santa Anita Municipio Libertador, actualmente vive en la Ciudad de Ejido del Municipio Campo Elías y se ha dedicado entre otras cosas, además de su profesión como educador, a la escultura de las tallas de madera. Tiene 57 años de edad, está casado, es padre de tres hijos y desde que notó que tenía dotes artísticas se ha enamorado de su oficio, además por medio de sus esculturas ha ayudado económicamente a su familia.

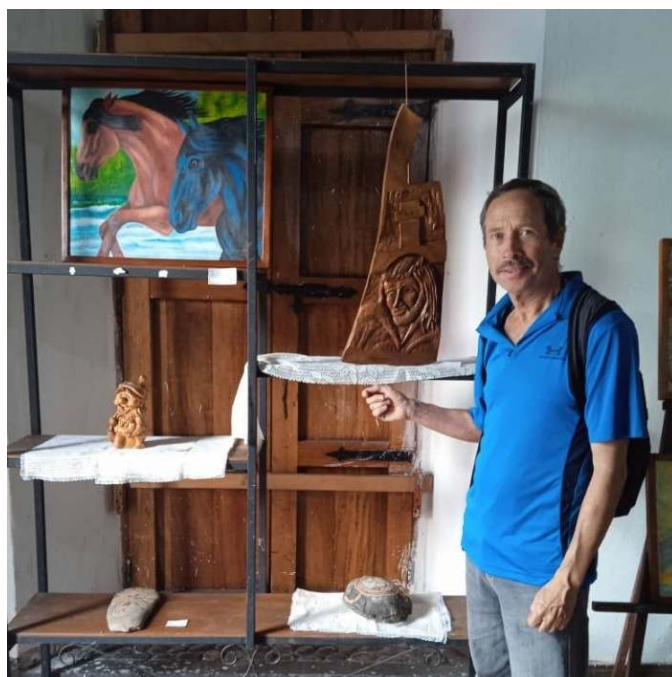


Figura 1. Presentación de las Obras en la apertura de la Exposición 40 aniversario del Ateneo de Ejido
Fuente: Luis Alberto Rondón (2023)

Le gusta enseñar, imparte clases de dibujo artístico a 30 alumnos en el Liceo Bolivariano de Ejido, desde hace tres años. Dibuja rostros y animales, con pintura en blanco y negro, utiliza lápiz especial y carboncillo. También hace acrílicos en lienzo. Para realizar las tallas de madera, manifiesta que lo más difícil es encontrar la madera, así como los materiales, porque son muy costosos. También trabajó durante tres años en una carpintería donde hacía los dibujos y con una caladora los tallaba para los muebles.

De mi primer bate de beisbol a un carro

Cuando tenía aproximadamente 11 años, estaba



jugando beisbol junto con sus amigos en la calle en el Barrio Santa Anita, estaban bateando y partieron el bate de beisbol, no pudieron seguir jugando, ya que era el único bate que tenían, recuerda la situación: “y ahora ¿qué hacemos? entonces me fui arriba, a la loma donde Silvio y busqué un palo de naranja, lo empecé a trabajar e hice el bate, y con ese bate empezamos a jugar, a los muchachos les gustó mucho, porque me quedó derecho, y fue ahí que me di cuenta que tenía cualidades para eso, así fue que empecé hacer otras cosas, como trompos, carros...”

También, recuerda otra anécdota: “Una vez mi papá llevó un trozo de madera a la casa, como de metro y medio y lo dejó en la platabanda y dijo que no le fueran a dañar esa madera, cuando lo vi empecé a cortar y a trabajar en él , y un día llegó papá y le preguntó a mamá ¿quién me está cortando la madera? y mamá le dijo eso es Alberto que está allá, y cuando vio que yo estaba haciendo la talla, me dijo no importa sígalo trozando, y no se molestó conmigo, más bien le gustó y después él me buscada trozos de madera y tablitas para que yo siguiera practicando, y con esa madera hice mi primer toyotica, después con el tiempo hice seis carros más de esos”.



Figura 2. Carrito de madera
Fuente: Gloria Rondón (2023)

Las manos que tallan el futuro

Con el paso del tiempo, empezó a realizar otros trabajos, al comienzo hacía las cosas para la casa y luego las empezó a comercializar enviándolas a la ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, con la hermana de un amigo, quien las vendía y con eso se ayudaba económicamente para continuar sus estudios de bachillerato y en la universidad.



Figura 3. Fachada de casa
Fuente: Gloria Rondón (2023)

Entre otros trabajos de artesanía, también hacía cortinas elaboradas con carruzos y cabuyas para las casas, que se usaban como división de la sala y comedor, también hizo una puerta y una ventana, así como tejidos en macramé: materos, lamparas, entre otros.

El macramé es el arte de crear tejidos usando nudos decorativos, para lo cual se usa hilos de fuerte consistencia, cuerdas, entre otros materiales. El señor Luís Alberto usa cabuyas y bambú para hacer sus tejidos decorativos.

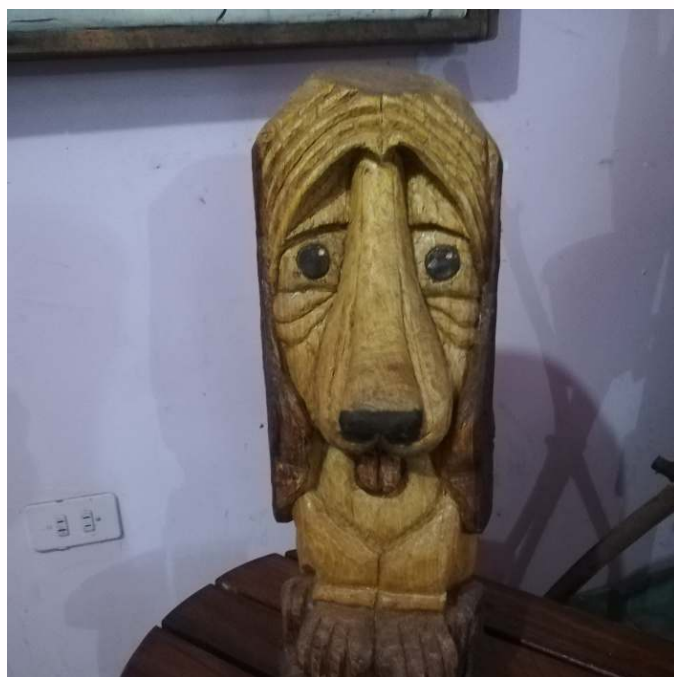


Figura 4. Perro tallado en madera
Fuente: Gloria Rondón (2023)

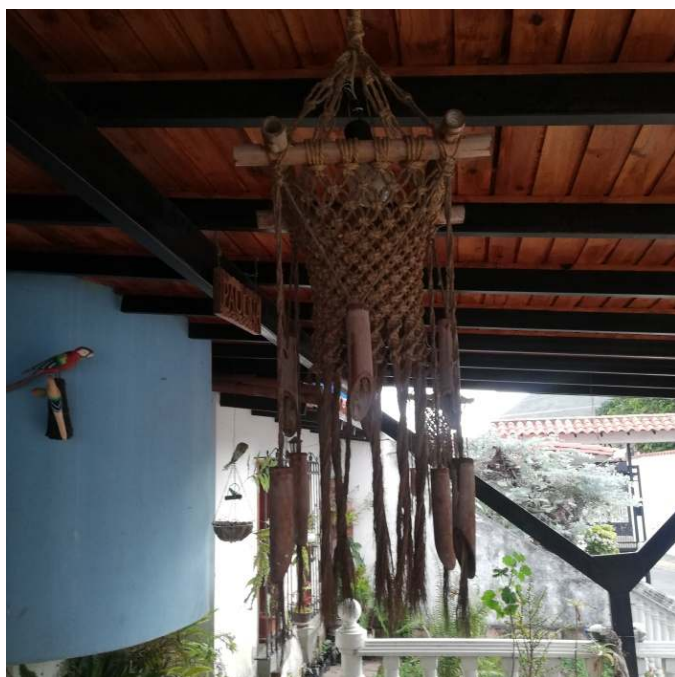


Figura 5. Lámparas en tejido de macramé
Fuente: Luis Alberto Rondón (2022)

Herramientas para el tallado en madera

Gubias: Son herramientas para tallar madera clave en cualquier trabajo de tallado. Su multitud de formas, como recta, curva o codillo, se adaptan al trabajo a realizar. Canales, hendiduras o ranurados.

Formones: Herramienta muy similar a la gubia, pero cuyo corte es únicamente recto. Ideal para rebajar y hacer formas y cortes rectos. Es también la más usada por carpinteros en el montaje de cerraduras y bisagras en puertas de madera.

Escofinas y limas: Una vez finalizado el trabajo basto con la gubia, estas herramientas para tallar madera se usan para repasar y dejar un acabado mucho más fino y liso en la superficie. La función de las escofinas y limas es lijar la madera.

Serruchos, machetes y sierras: Se utilizan para eliminar grandes partes de la pieza de madera a trabajar, hay de varios tipos, para ajustarse a cada trabajo, en función del tipo de diente o rigidez.



Figura 6. Herramientas de tallado de madera del Señor Luis Alberto
Fuente: Gloria Rondón (2023)



El proceso de tallado

Generalmente el escultor comienza eligiendo un bloque de madera apropiado para la forma y escala del diseño previsto. Empleando gubias (escoplos, agujas, cinceles) de varios tamaños, luego reduce la madera a una forma aproximada, que refina con una variedad de herramientas como veteado y v-tools. Cuando se completa el trabajo detallado, el escultor alisa las superficies con implementos como escofinas y rifiers, y con diferentes granos de papel de lija. Por último, para realzar y preservar la escultura, la mancha con aceite de nuez o linaza, y luego la recubre con barniz, resina o cera.

Pasos para tallar

“Se debe tener a disposición los siguientes elementos: madera, tablas, troncos de cualquier tipo de madera, lijas, sellador, thinner y barniz.

- Dibujar sobre la tabla o tronco la figura que se quiere trabajar.
- Marcar con una herramienta las líneas trazadas en lápiz.
- Empezar a quitar o trabajar por la parte del dibujo, para que tenga un mayor relieve, poco a poco con pequeños golpes de la herramienta se va sacando la figura del dibujo.
- El resto va de la creatividad de la persona que haga la talla”.

Obras que motivan

La parte de atrás de la casa del Sr. Luis Alberto, es el taller donde realiza sus obras. “He vendido rostros de Cristo, nombres para las casas, Cristos en la cruz. Una vez vendí un Cristo en la Cruz a un Señor de Santa Anita y cuando él se murió se lo llevó en las manos dentro de/ su urna. Me gusta el trabajo que realizo porque me entretiene y así doy a conocer el arte”.

En la comunidad donde vive, los vecinos han visto sus obras y les han gustado mucho y eso lo motiva a seguir realizando lo que sabe y a realizar exposiciones.

También, comenta: “hice el rostro del suegro de mi hermano, un señor cantautor de música venezolana, él me mostró la carátula del disco y busqué una tabla, lo dibujé y lo tallé y se lo envié a él y le gustó, porque quedó igualito y allá lo tiene en su casa expuesto como una obra”.

Además, trabaja de vigilante en la Facultad de Ingeniería Forestal de la Universidad de Los Andes, recuerda que una vez se cayó un árbol y como no llegaba nadie a llevárselo, llevó una macheta, un cuchillo y empezó a sacar troncos. Y otro compañero vigilante que trabajaba en las tardes le dijo que hiciera tallas en madera y que él se los compraba para su hermana que tenía una venta de artesanía en el mercado. Sus compañeros le guardan trozos de madera que encuentran, para que él les haga alguna talla.

Expresa: “Me gusta ver como se transforma un trozo de madera insignificante y apreciar el resultado que se logra, realmente es un arte”.



Figura 7. Jesús en la Cruz
Fuente: Luis Alberto Rondón (2020)

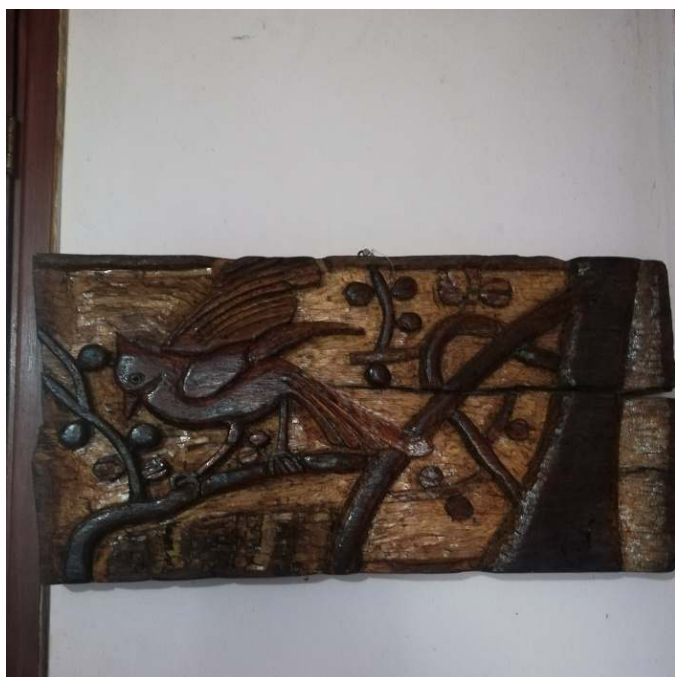


Figura 8. El pájaro
Fuente: Luis Alberto Rondón (2020)



Figura 9. Mi refugio
Fuente: Luis Alberto Rondón (2020)

Presentación de sus obras

Desde hace seis meses forma parte de un Grupo en Ejido llamado “Artistas Plásticos Visuales de Contraste”, compuesto por 18 artistas visuales. Sus obras han participado en diversas exposiciones, ganando el reconocimiento de otros artistas y escultores merideños. Además, en la Casa Bosset y en la Casa de Arte Colonial de la ciudad de Mérida, tiene expuestas varias de sus obras de Tallas de Madera.

También ha realizado exposiciones en el Ateneo de Ejido y actualmente tiene invitación para presentar sus obras en el Centro Comercial Ejido Mall; así mismo, a nivel nacional el Grupo de Artistas Visuales tiene una invitación para presentar sus obras en la Exposición de Armando Reverón.



Figura 10. Integrantes de la Asociación de Artistas Plásticos Visuales de Contraste del Municipio Campo Elías
Fuente: Ateneo de Ejido (2023)



Figura 11. El Cristo. Exposición Ateneo de Ejido
Fuente: Luis Alberto Rondón (2020)

Biografía

Luis Alberto Rondón Rangel, realizó estudios en la Universidad de los Andes. Graduado en la Facultad de Humanidades y Educación (1999) como Licenciado en Educación, mención Química. Es integrante del Grupo Artistas Visuales de Contrate, en la Ciudad de Ejido Estado Bolivariano de Mérida.

Correo electrónico: luisalbertorondonrangel@gmail.com



Figura 12. Corazón de Jesús
Exposición Ateneo de Ejido
Fuente: Luis Alberto Rondón (2020)