



Mis Pemones, Mis Ancestros, Mi Cultura

Entrevista a: Génesis Gabriela Lezama Figueroa
Representante del Grupo Étnico Los Pemones

Por: Elizabeth Ferreira Rodríguez

En mi profesión como docente universitaria, una mañana de clases, dando inicio al nuevo semestre, conocí a una joven estudiante en medio de presentaciones y expectativas de parte del nuevo grupo de alumnos. Fue a partir de ese momento que comenzó una interesante dinámica e intercambio de conocimientos y experiencias en la Cátedra de Lenguaje y Comunicación.

Conocí a Génesis Lezama, quien pertenece a la población indígena Pemón, en la conversación que sostuve con esta joven, escuche con gran atención sobre cómo es la comunicación con sus ancestros, la manera de relatar los hechos del legado espiritual y cultural de su pueblo. A partir de esta interesante y encantadora narración, de las creencias, anécdotas e historias, así como la cultura transmitida a través de generaciones, me permitió describir parte de su vida.

En mi diálogo con Génesis, relató sobre su pueblo y su cultura ancestral, donde explicó que la palabra Pemón, significa o representa a las personas o la gente, y que en su etnia para nombrar a quienes no pertenecen al grupo indígena se les llama “Los Criollos”, esto les permite diferenciarlos también de otros grupos indígenas que hacen vida en la zona.

De su niñez, cuenta que cuando su madre la tenía en el vientre, se mudaron a la Gran Sabana, a una comunidad con el nombre de “Manak- kru”, de sus hermanos, es la primera en nacer en un hospital, ya que los primeros cinco partos de la madre fueron atendidos por su abuela y sus tías. Su infancia la recuerda con mucha alegría, gozaba de una familia muy unida. Al poco tiempo, sus abuelos, sus tíos y

primos, decidieron unirse con ellos, formando una comunidad para habitar juntos en un mismo espacio, donde vivían de la caza, la pesca y la agricultura (el conuco), y las mujeres de la casa, se encargaban de realizar el casabe, la fariña (harina de yuca) para complementarla con lo que cazaban y pescaban durante el día el abuelo y los tíos. Su familia era tan numerosa que los adultos salían a cazar y pescar, para mantenerlos.



Figura 1. Génesis Lezama
Fuente: Génesis Lezama (2023)

La comunidad practicaba todos los rituales y ceremonias indígenas que les fueron transmitidos desde sus ancestros con mucho respeto, ella recuerda, que cuando le llegó su primera menstruación, el ritual de



pubertad fue un encierro total, por un largo periodo de tres meses, también le cortaron el cabello muy corto, con la finalidad de que no saliera y permaneciera encerrada.

Por consiguiente, los adultos eran muy estrictos con las niñas, las mantenían muy cerca de su abuela y su mamá, con el fin de que adquirieran los conocimientos de sus raíces, de cómo preparar el casabe, el Kashiri (bebida típica), y la faraña, ya que para ellas era importante continuar con el legado de practicar todas la costumbres.

Los castigos eran muy severos, y por ese motivo se portaban bien para evitarlos, jugaba con sus hermanos en el conuco, su abuelo les hacía columpios con bejucos. También, jugaban a la cacería con una liga para cazar pajaritos u otros animales.

Génesis Lezama, inicia sus estudios académicos en el colegio Fe y Alegría en la comunidad de Manak-kru, donde estudió hasta sexto grado de primaria. Cuando



Figura 2. Amor y respeto con la naturaleza
Fuente: Génesis Lezama (2023)

cursó bachillerato, sus padres decidieron internarla en el colegio de monjas Escuela Técnica Agropecuaria en Wonken en el Estado Bolívar, muy alejado del pueblo, donde solo se podía ingresar en avioneta o en canoas, allí ella enseñaba a hablar a los niños el idioma castellano, en esa localidad estudió hasta noveno grado de secundaria.

Posteriormente, en cuarto año de bachillerato sus padres deciden enviarla a la Ciudad de Mérida, a estudiar en el Colegio San Javier del Valle “Fe y Alegría”, logrando culminar sus estudios, como Técnico Medio Mención Agropecuaria en el año 2013. Los años siguientes se dedicó a trabajar y emprender, viajando periódicamente entre la Gran Sabana y Mérida, siendo este el lugar donde vive en la actualidad con su esposo y su primer hijo.



Figura 3. Artesanía rica y variada
Fuente: Elizabeth Ferreira (2023)

Es importante señalar, que los Pemones habitan en casas rectangulares o circulares, viviendo todos en colectividad, el esposo es quien se va a formar parte de la comunidad de su esposa, esto quiere decir, que es él quien se muda con la familia de su mujer.



Con relación a la artesanía, la misma es rica y variada, son las mujeres las que se encargan de trabajar con la cestería, los tejidos de algodón, la cerámica y la elaboración de collares, entre otros.

Los Pemones y su gastronomía ancestral

No podría seguir mi relato sin hablar de la gastronomía, el plato principal muy conocido es el Casabe, el cual consiste en una pieza redonda y gigante que se cocina en un budare, su textura es crujiente y delgada. Para lograr obtener la mezcla y ponerlo a cocinar, se necesita la yuca amarga, la cual se ralla, se cuele y se separa el líquido que es venenoso, luego de su extracción se obtiene la pasta.



Figura 4. Preparación del casabe
Fuente: Génesis Lezama (2023)

La gastronomía es variada, siendo el “Tuma” una sopa que se prepara con vegetales y carne de muy placentero sabor, que se consume acompañada de casabe.

No hay que dejar fuera del menú los Gusanos, no pueden faltar, los mismos son llamados en su dialecto

como “Moriche”, este alimento indígena, se prepara con unos gusanos gordos y cremosos, los cuales se cultivan en las palmas de moriche. Entre risas confiesa Génesis, que no le gustaba comerlos.



Figura 5. Gusanos de Moriche
Fuente: Génesis Lezama (2023)

Otro de los platos típicos esta la Tuma de Aurosa, preparado con ingredientes originarios de la Gran Sabana, que resultan desconocidos a la visita de los criollos. La “Tuma de Aurosa”, es una especie de espinaca de muy buen gusto y propiedades alimenticias, contiene también “Kumachí”, que es el picante Pemón a base de “Yare de Yuca”, popular por su fuerte y selecto sabor.

Un buen plato siempre debe estar acompañado con una excelente bebida, que son preparadas en casa, tal como es el “El kachiri”, esta es una bebida fuerte con alto nivel de alcohol, que se obtiene al hervir la harina de yuca y dejarla que se fermente, comenta Génesis, que es una bebida típica Pemón, con un excelente valor nutricional. Por último, el “Parakari”, esta bebida típica es preparada a base de yuca amarga con un proceso distinto que puede durar dos a tres días para lograr su preparación.



Los Pemones, se caracterizan por ser grandes agricultores, cosechan para su consumo el ñame, batatas, maíz, arroz y plátanos, entre otros tubérculos.

Creencias ancestrales: Mitos, leyendas y religión

En la Etnia Pemón, tienen una gran variedad de creencias, están los ritos y ceremonias que se realizan, convirtiéndose en conocimientos, experiencias y valores consagrados como legados de generación en generación, siendo primordial siempre la comunicación y el respeto hacia los ancestros, por lo general esta transmisión de información están dirigidos a los más jóvenes de la Etnia.

También, existen para ellos diferentes creencias ancestrales, como los mitos, leyendas y religión, con gran respeto por las mismas, en esta sección nombraré algunas de ellas:

“El Urupere” es una culebra gigante, con unas cuantas lenguas de fuego y lanza humo, surge bajo la representación de fuertes ventarrones, Iguamente el culto al sol, la luna, la lluvia, los animales así como también a la yuca. De la misma manera, están conexos con algunos espíritus, como “El Tuwenkaron” (la sirena) un personaje que puede ser mitológico o real que vive en aguas, ríos y quebradas.

También está el “Amayiko”, es un espíritu capaz de presentarse en forma de cualquier animal o persona, se dice, que es de estatura baja y que no cualquier persona lo logra sentir y ver, también provoca fuertes enfermedades que solo pueden ser combatidas gracias al canto del “Tarén” que los ahuyenta.

“La Piedra de La Abuela Kueka”, conocida como una piedra de jaspe con un peso aproximado de treinta toneladas, y es considerada un icono de la cultura indígena. Es por esto, que según las creencias, la Kueka es la abuela de todos los Pemones, que garantiza el equilibrio y la armonía en la naturaleza.



Figura 6. La Piedra de La Abuela Kueka
Fuente: Génesis Lezama (2023)

“El Barbasco” es un arbusto con el que realizan un preparado que consigue adormecer a los peces y a su vez facilita su respectiva captura o pesca. La naturaleza es considerada sagrada para la etnia Pemón, así como las formaciones rocosas de la Gran Sabana llamadas los “Tepuyes”.

Los ceremoniales, son para mostrar el respeto, también para mejorar los lazos entre los Pemones y celebrar acontecimientos significativos de las familias, como pueden ser nacimientos, bodas y funerales. Estos, tienden a ser coloridos, alegres y festivos, pueden durar varios días, se utiliza ropa tradicional y típica, como el guayuco y decoraciones con collares, pulseras, entre otros. Todo esto lo celebran con comida, bebida y música.

Dolencias y curas ancestrales

Cuando en la colectividad, hay algún enfermo causado por “El Piasán” o cualquier otro padecimiento por cierto



tipo de dolencias, se efectúa un canto llamado “Taren” con el cual se procura curarlo y protegerlo de cualquier maldad, envidia o influencia espiritual que consiga poseer. También existe la cura con las hormigas, algo muy curioso y doloroso, los Pemones se pican con las hormigas cuando tienen algún dolor muy fuerte, por ejemplo si sienten dolor de cabeza o algún dolor muscular, se pica alrededor de donde le duele logrando el alivio. Clasifican las hormigas en dos clases: las hormigas “Veinticuatro” y las hormigas “El Cuyu”, siendo las hormigas “Veinticuatro” las más fuertes.



Figura 7. Abuela, persona más anciana de la Comunidad
Fuente: Génesis Lezama (2023)

La vestimenta tradicional de los Pemones

El cambio y el crecimiento poblacional de la zona, así como la extracción de la minería, la migración de otras culturas ha conllevado a hacer cambios en su vestimenta. Sin embargo, la vestimenta tradicional de los Pemones se usa para las ceremonias, su diseño original ha venido cambiando con el paso del tiempo, el hombre utiliza guayuco, elaborado por dos pedazos de pieles o materiales extraídos de la naturaleza.



Figura 8. Atuendos coloridos, alegres y festivos de Génesis y su hermana
Fuente: Génesis Lezama (2023)

Por consiguiente, esta vestimenta se ata a la cintura, vistiendo la parte inferior tanto por delante como por detrás, las mujeres utilizan una falda, junto a una pieza que abriga sus senos, y del mismo modo puede recurrir a unas túnicas largas. Los colores más tratados en sus vestimentas es el color rojo, utilizan pinturas faciales y corporales, collares y accesorios de abalorios naturales como las semillas de peonía, coronas de plumas y sandalias de moriche.

Sonidos ancestrales

Los instrumentos musicales son las Flautas, Tambores y Maracas, el canto masculino es acompañado por un Bastón Sonajero, el canto, habla del pájaro “Kweipirik” también llamado “Mbilma”, que al pasar por la puerta de una casa acaricia a las personas. Los bailes del “Parichara” son danzas muy practicadas y transmitidas de descendencia en descendencia. “El baile “Tocuy” es acompañado por cantos y el toque de un tambor pequeño.



Figura 9. Niños Pemones, primos de Génesis
Fuente: Génesis Lezama (2023)

Para cerrar este relato sobre los Pemones, es significativo señalar que son una importante etnia indígena Suramericana que hace vida en el sureste del Estado Bolívar, en la República Bolivariana de Venezuela, adyacente a la frontera con Guyana y Brasil. Son habitantes establecidos en la Gran Sabana, Parque Nacional Canaima donde se presume que existen aproximadamente 36.000 indígenas Pemones en el Estado Bolívar.

Los Pemones, tienen su organización social, la cual es presidida por los jefes de asentamiento, ellos suelen ser los varones con un alto poder económico y más ancianos. Es importante comentar que el idioma Pemón ancestral proviene de la etnia “Los Caribes”, también, coexisten con otras lenguas como el idioma castellano, procedente de los “Criollos”, lo cual no crea barreras para que todos consigan entenderse entre sí.

En la etnia Pemón, se distinguen tres grandes e importantes grupos, diferenciados por el dialecto y ubicación geográfica.



Figura 10. Génesis Lezama contando su historia
Fuente: Génesis Lezama (2023)

Los “Taurepan” se encuentran en la frontera entre Venezuela y Brasil descendientes de la mezcla de los “Macuchi” que proceden de Brasil, gozan del habla conocido como dialectos Caribes.

Seguidos de los “Kavayo” de la zona de Guyana y del “Kamarakoto”, los cuales se encuentran ubicados al oeste del río “Karuay”, Caroní, la Paragua y en el Valle de “Kamarata”. Su designación o su nombre se deben a un pescado procedente de la misma zona que predomina en los ríos “Kamarako”.

Los “Arekuna”, provienen del noroeste del Roraima y en el valle de “Kavanayén”. El dialecto solo varía en algunas palabras. Pero todos consiguen entenderse claramente entre sí, son personas que merecen nuestro respeto y gran admiración.

Para concluir con esta publicación y compartir sobre Mis Pemones, Mis Ancestros, Mi Cultura, vamos a permitimos soñar, viajar y conocer estas maravillosas personas así como las mágicas tierras de nuestra bella



República Bolivariana de Venezuela. Mi respeto y admiración a Génesis Lezama, a su familia y Etnia Pemón por su cultura, milenarias tradiciones y valioso aporte a la diversidad cultural de nuestro país. Me despido de ustedes en lenguaje pemón “Wakupekuruman” que significa en idioma de los criollos *“Por su atención muchas gracias”*.

Biografía

Génesis Gabriela Lezama Figueroa, nació el 13 de octubre de 1995, en Ciudad Bolívar, Municipio Gran Sabana, padre de origen Kamarakoto y madre Taurepan, una mezcla de la Etnia Pemón.

Se formó en una familia muy numerosa, cerca de 30 hermanos, de la unión de sus padres es la número seis de ocho hermanos. En la actualidad, cursa el segundo semestre de Ingeniería en Producción Animal en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ) extensión Santos Marquina, Tabay, Estado Mérida