Presentación

Los saberes populares constituyen el alma de las comunidades, una riqueza invaluable transmitida de forma oral a través de prácticas arraigadas y valores que han perdurado en el tiempo, enriqueciendo la identidad cultural. Desde la cosmología de las etnias indígenas hasta los juguetes tradicionales que fomentan la creatividad popular, estos conocimientos abarcan múltiples ámbitos de la vida comunitaria.

En esta décima edición de la Revista Trampiando, titulada Tesoros de Sabiduría: Experiencias y voces de nuestra gente, celebramos la riqueza de estos conocimientos comunitarios. A través de reflexiones, narrativas y testimonios, visibilizamos a quienes mantienen viva la llama de la cultura local, frente a los desafíos de la modernidad, fomentando de este modo el intercambio entre diversas comunidades.

Además de resaltar su valor histórico, esta edición se sumerge en la relevancia de los saberes populares en el contexto actual, dado que albergan una sabiduría capaz de brindar soluciones innovadoras a los desafíos contemporáneos. Está organizada en dos secciones temáticas, reflejando así la diversidad y profundidad de los contenidos que exploramos.

En la primera sección, Voces de Tradición y Cultura, profundizamos en manifestaciones transmitidas de generación en generación y que moldean la identidad colectiva. Comenzaremos con "La enseñanza de la música folclórica de Mérida. Una historia de vida", seguido por "Mis Pemones, Mis Ancestros, Mi Cultura", y cerraremos con "La devoción a la Virgen del Carmen en Mérida: Dos experiencias, una manifestación de fe mariana en las montañas andinas". Estos relatos ofrecen una visión profunda de la herencia cultural y experiencias relacionadas con las costumbres, la historia y la fe de la comunidad.

En la segunda sección, Arte y Creatividad Popular, destacamos expresiones artísticas surgidas de las comunidades. Comenzamos con "La Casa del Juguete: un lugar de historia, tradición y diversión venezolana", seguido por "El arte de la muñequería: un saber ancestral que conecta con la esencia de la sociedad", y concluimos con "Un rinconcito sin igual. Taller de Títeres y Marionetas de la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes (ULA)". Las narraciones de esta sección ponen de relieve espacios que fomentan el entretenimiento y la diversión dentro de las comunidades.

Cada contribución es una ventana a la riqueza de nuestro patrimonio cultural y creativo, una oportunidad para profundizar en las voces y experiencias de nuestra gente. Les invitamos a explorar estas páginas y a unirse con entusiasmo a esta celebración.

En Trampiando creemos que valorar estos saberes es esencial para compartir el legado cultural y construir un futuro inclusivo. Los tesoros de nuestra tradición nos conectan con la riqueza que representa su diversidad.
¡Disfruten la lectura!

María Eugenia Acosta
Editora de la Revista Trampiando