



Danzas Afrolatinas, herencia cultural en movimiento

Entrevista a: Luis Miguel Salas Sánchez
Director General de la Escuela y
Agrupación Artística Danzas Afrolatinas

Por: María Eugenia Acosta García

En la ciudad de Mérida, la pasión por el arte escénico y el compromiso con la cultura local se entrelazan en la historia de Danzas Afrolatinas. Tras la disolución del grupo Danzas Mérida, un grupo de bailarines, entre ellos Orlando Zerpa, anhelaban continuar su formación y expresión artística en la región. Es así como Zerpa se embarca en la búsqueda de Fernando Ocando, reconocido bailarín de Danzas Típicas Maracaibo, quien residía temporalmente en Mérida, para conformar un nuevo grupo de baile.

De allí, el sueño de Orlando Zerpa toma forma el 20 de octubre de 1983 con la fundación de Danzas Afrolatinas, bajo la dirección general de Fernando Ocando y con Zerpa como subdirector. Su visión consistía en establecer una compañía de danzas arraigada en las tradiciones nacionales, orientada hacia la formación de jóvenes de la Universidad de Los Andes, quienes combinaban sus estudios académicos con el arte del baile, contribuyendo a la difusión y preservación de la cultura venezolana.

Cabe destacar, la influencia de la maestra Yolanda Moreno, pionera de la danza nacionalista, quien ha sido fundamental en el desarrollo de la agrupación. Como expresa Salas: "Siempre trabajamos de la mano o de la línea de la maestra Yolanda Moreno". La danza nacionalista, concebida como una representación escénica de las tradiciones populares, es el estandarte de Danzas Afrolatinas, tanto en Venezuela como en escenarios internacionales, destacando a través de las coreografías los valores autóctonos de la región y de Latinoamérica, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia.



Figura 1. Orlando Zerpa junto a Yolanda Moreno
Fuente: @danzasafrolatinas (2021)

En este contexto, en 1991 se materializa la visión de generar un relevo generacional mediante la creación de la escuela de formación. Dirigida por los mismos líderes de la agrupación artística, esta escuela busca formar un semillero de nuevos talentos, asegurando la continuidad del legado de Danzas Afrolatinas.

Posteriormente, a partir del año 1998, el profesor Fernando Ocando decide ceder la dirección general a Orlando Zerpa por motivos personales. Zerpa lideró la agrupación hasta su fallecimiento en diciembre de 2023, con un profundo compromiso y pasión por la



cultura venezolana. Durante su gestión, Danzas Afrolatinas alcanzó importantes logros y consolidó su prestigio como una de las compañías de danza más reconocidas en la región.

En la actualidad, Danzas Afrolatinas ha adquirido estatus jurídico como Asociación Civil sin fines de lucro. Con una junta directiva reestructurada en enero de 2024, la agrupación continúa su labor de autogestión y autofinanciamiento, manteniendo vivos sus trajes y recursos adquiridos a lo largo de sus 40 años de trayectoria. Bajo la dirección vitalicia de Orlando Zerpa y el liderazgo del director general Luis Miguel Salas, la subdirección de Odineli Chávez, la secretaria de Alba Mirabal, las finanzas de Damarys Álvares y la coordinación de relaciones públicas por parte de Lesbia Silguero, Danzas Afrolatinas se prepara para enfrentar nuevos retos y seguir contribuyendo al enriquecimiento cultural de Mérida y Venezuela.

El legado de Orlando Zerpa, forjador de arte y hermandad

Orlando Zerpa, nacido en Caracas el 28 de enero de 1951, desde temprana edad demostró una profunda inclinación hacia las artes escénicas. Su talento para la actuación, el canto y el baile lo llevó a participar activamente en eventos culturales, donde deslumbraba al público con su destreza y expresividad. A pesar de no haber recibido formación directa de la maestra Yolanda Moreno, pionera de la danza nacionalista en Venezuela, Zerpa se inició en este mundo bajo la tutela de uno de sus bailarines. Esta experiencia sentó las bases para su futura carrera como bailarín, coreógrafo y director artístico.

Es así como en 1974, motivado por sus sueños de convertirse en bailarín y modelo, Zerpa llegó a la ciudad de Mérida. Allí, dando vida a su proyecto más ambicioso, "Danzas Afrolatinas", Zerpa se estableció como un referente cultural de la región. A lo largo de más de cuatro décadas, esta agrupación se convirtió en un semillero de talentos, formando a más de cinco mil (5000) bailarines y coreógrafos. Bajo su liderazgo,

Danzas Afrolatinas obtuvo numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional, contribuyendo a la creación de escuelas de danza nacionalista en la región y consolidándose como una de las compañías de danza más reconocida en la Ciudad de Mérida.

La figura de Orlando Zerpa trasciende más allá de su papel como fundador de Danzas Afrolatinas. Su pasión por la danza y la cultura lo convirtió en un mentor para sus alumnos, a quienes inculcaba el amor por el arte y los valores nacionalistas. Como expresa Luis Miguel Salas, director actual de la agrupación: "Siempre fue una persona que se encargó en la medida de sus posibilidades a apoyar a sus alumnos, a estar unidos como familia, ese es su legado". La enseñanza de Zerpa no se limitaba al baile, sino que abarcaba la importancia del trabajo en equipo, la solidaridad y el respeto, cimientos sobre los cuales se construyó la sólida comunidad de Danzas Afrolatinas.



Figura 2. Maestro Orlando Zerpa
Fuente: @danzasafrolatinas (2021)

A partir del año 2015, los problemas de salud comenzaron a alejar a Orlando Zerpa de la dirección activa del grupo, aun cuando su presencia e influencia



siguieron siendo palpables, delegó gradualmente responsabilidades a su nieto, Luis Miguel Salas. El 26 de diciembre de 2023, su partida marcó el fin de una era en la historia de Danzas Afrolatinas. Sin embargo, su legado perdura en el quehacer continuo de sus hijos, de sus alumnos y de todos aquellos que se consideran parte de la familia extendida de la agrupación. Como Salas señala con convicción: "Nos toca continuar y seguir trabajando por toda esa labor que durante estos 40 años se ha mantenido, la idea es seguir mejorando, seguir aprendiendo y seguir impulsando la cultura".

El anhelo de una sede propia, construyendo el futuro

Desde el año 2010, el grupo ha encontrado refugio en el Palacio de los Niños "Wolfgang Amadeus Mozart", en la comunidad de Santa Elena, donde realizan sus ensayos y dan formación a partir de las 5 de la tarde. Sin embargo, la falta de un espacio propio ha sido un desafío constante para la agrupación. Esta carencia limita su desarrollo y crecimiento, impidiéndoles un aprovechamiento óptimo del tiempo y los recursos.

En el 2012, se les otorgó un terreno en el sector El Caucho bajo la modalidad de comodato. Si bien este gesto representa un avance significativo, la edificación apenas ha avanzado un 60%. Esta situación, lejos de ser una solución definitiva, se convierte en un obstáculo para el pleno desarrollo del grupo. El 40% restante del proyecto es vital para dotarles de los espacios adecuados para sus actividades y potenciar su crecimiento.

En consecuencia, la necesidad de una sede propia es imperativa para el desarrollo integral del grupo. Un espacio que les permitiría ampliar su horario de formación, desde la mañana hasta la noche, y contar con áreas adecuadas para almacenar trofeos y vestuarios. Esta aspiración no solo refleja su compromiso con el crecimiento y la consolidación de la agrupación en el ámbito local, sino que también se erige como un requisito para su futuro promisorio.



Figura 3. El Maestro Orlando Zerpa en las instalaciones que serán sede de la Escuela y Agrupación Danzas Afrolatinas
Fuente: @danzasafrolatinas (2017)

Caminos de éxito: Trayectoria artística y reconocimientos internacionales

Desde sus primeros pasos en el ámbito de los festivales de danza, Danzas Afrolatinas ha dejado una marca imborrable en el panorama artístico nacional e internacional. En sus inicios, en el emblemático Festival Yacambú de Oro de 1986, celebrado en Barquisimeto, "estaban participando casi todos los estados y Mérida se alzó con el premio de ganador absoluto, algo muy importante en su trayectoria" destaca su director general.

Otro de los festivales relevantes en los que Danzas Afrolatinas se posicionó en el primer lugar fue el II Festival Nacional de Danzas Juana la Avanzadora (1990), llevado a cabo en el estado Monagas. En este evento, la agrupación obtuvo las máximas distinciones en mejor coreografía, mejor vestuario, grupo más original y premio absoluto, estableciéndose como una



de las mejores agrupaciones del estado Mérida.

No obstante, a lo largo de los años, Danzas Afrolatinas ha enfrentado desafíos y adversidades. Un ejemplo notable es el período entre 2010 y 2013, marcado por la ausencia de reconocimientos en competencias. Sin embargo, lejos de desanimarse, el grupo aprovechó esta etapa para aprender y adaptarse a los cambios en el ámbito de la danza nacionalista. "No nos caímos sino continuamos y nos tocó cambiar algunas metodologías, cambiar algunas cosas, llamar de nuevo a especialistas de las danzas que estaban actualizados en lo que pedían los festivales, pues Mérida no contaba con maestros o especialistas en esos cambios" cuenta Salas.

A partir del 2015, Danzas Afrolatinas retomó su camino hacia el éxito en competencias nacionales e internacionales. Un hito destacado fue su triunfo en el Festival Juana la Avanzadora del 2021, celebrado de manera virtual debido a la pandemia, donde obtuvieron múltiples reconocimientos. Recuerda Salas: "Participaron las mejores compañías de danza y Danzas Afrolatinas se posicionó con el premio principal, mejor coreografía, mejor coreógrafo, mejor vestuario, mejor musicalización".

La proyección internacional de Danzas Afrolatinas ha llevado el nombre de Mérida y de Venezuela a distintos rincones de Latinoamérica. La agrupación ha realizado presentaciones en Colombia, Ecuador, Perú, Martinica, Aruba, Curazao, República Dominicana y México, consolidando su prestigio y contribuyendo al patrimonio cultural del país. Como destaca Salas: "Quisiéramos que los periódicos o la gente acá del Estado lo sepa pues la cultura y quienes hacemos danza también traemos muchos premios que muchas veces la comunidad merideña desconoce".

Danzas Afrolatinas es Patrimonio del Municipio Libertador y está en proceso de ser Patrimonio del Estado. Además, su reciente galardón con el Premio Frailejón de Oro en 2023, como agrupación con mejor trayectoria, confirma su lugar destacado en la escena artística nacional, testimonio de su dedicación y visión.



Figura 4. Premio Frailejón de Oro 2023
mención especial a "Danzas Afrolatinas"
en honor al maestro Orlando Zerpa
Fuente: @danzasafrolatinas (2023)

Danzas Afrolatinas, formación integral y diversificación artística

Danzas Afrolatinas ha establecido una sólida tradición en la formación de jóvenes talentos en el ámbito de la danza, recibe a niñas y niños desde los 4 hasta los 17 años. La escuela ofrece una estructura educativa integral que abarca diversos niveles: el nivel escuela dirigido a niños entre 4 y 7 años, el nivel infantil orientado a niños entre 7 y 11 años y el grupo juvenil constituido por adolescentes desde los 11 hasta los 17 años.

Por su parte, la compañía adulta, está compuesta por exalumnos comprometidos con el legado de Danzas Afrolatinas, desempeñan un papel fundamental en la enseñanza y orientación de los diferentes niveles de la escuela. Como menciona Salas: "por sentido de pertenencia hacen ese trabajo educativo", transmitiendo su experiencia y pasión por la danza a las nuevas generaciones.



Independientemente de impartir conocimientos en danzas nacionalistas, la escuela se esfuerza por ofrecer una formación holística y diversificada. Esto se refleja en la amplia gama de géneros que imparten, incluyendo danza tradicional, danza contemporánea, ballet y danza urbana. Esta variedad busca enriquecer el desarrollo artístico de los bailarines, adaptándose a las demandas cambiantes del mundo de la danza actual, que se nutre de diferentes estilos y técnicas.

La proyección de Danzas Afrolatinas trasciende las fronteras locales. La agrupación participa activamente en actos privados, intercambios culturales en el estado Mérida y en diversas regiones de Venezuela, e incluso ha tenido la oportunidad de presentarse en escenarios internacionales. Este enfoque en la formación integral y la diversificación artística refleja el compromiso del grupo con la excelencia y la evolución constante, buscando siempre nuevos retos y oportunidades para seguir creciendo y aportando al mundo de la danza.



Figura 5. Niños de la Escuela de Formación Artística Danzas Afrolatinas en escena
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

Explorando las facetas de la danza nacionalista

La danza nacionalista se caracteriza por su riqueza y diversidad, englobando tres categorías principales: la danza enunciativa, la danza expositiva y la danza narrativa. En la danza enunciativa, se crean montajes coreográficos basados únicamente en temas musicales como elemento central para la expresión y el desarrollo de ideas. Por otro lado, la danza expositiva incorpora parlamentos o texto en la propuesta coreográfica, combinando la danza con elementos teatrales para transmitir mensajes o contar historias de manera más explícita. Mientras que la danza narrativa, se centra en la escenificación de historias apoyadas en personajes, mitos o leyendas como fundamento para la creación coreográfica.

Más allá de la simple ejecución de movimientos, la danza nacionalista implica un profundo trabajo de investigación y formación integral. Esta labor abarca desde la comprensión de la psicología de los personajes hasta la exploración de técnicas teatrales para mejorar la expresividad en escena y el impacto en el público.

Por lo tanto, la interacción entre la danza y el teatro es una constante en la práctica de la danza nacionalista. Los bailarines reciben aprendizaje y apoyo de especialistas teatrales para perfeccionar aspectos como la respiración, la dicción, la interpretación de emociones y los cambios de vestuario en escena. Para ello, Danzas Afrolatinas busca constantemente colaboración en actores de teatro para enriquecer la experiencia de sus bailarines y productores.

Si bien la danza nacionalista puede resultar desafiante por su exigencia técnica y artística, sigue siendo accesible para quienes desean aprender y crecer en este arte. Al respecto señala Luis Miguel Salas: "No es para todo el mundo, pero siempre está abierta para que la gente aprenda". Esta apertura refleja el



compromiso de la agrupación con la preservación y difusión de este hermoso legado cultural, invitando a nuevos talentos a descubrir la pasión y el rigor que caracterizan a la danza nacionalista.

Preservando la cultura con obras emblemáticas

Entre las obras icónicas de Danzas Afrolatinas destacan piezas emblemáticas como "Pajarillo", "La Parranda de San Pedro" y "El Orgullo Andino", todas creadas por el maestro Orlando Zerpa. Estas obras, que forman parte del repertorio del grupo desde sus inicios, han conquistado al público por su belleza y autenticidad.

Otra pieza reconocida y aclamada, que marcó un hito en la historia de Danzas Afrolatinas, es "Amador González". Esta obra, autoría de Pedro Mora y Gabriel Mora, explora la vida de Amador González, un personaje pintoresco de Mérida cuya historia fue objeto de una profunda investigación de campo por parte del grupo. La coreografía, que retrata la trayectoria de un hombre que, a pesar de las dificultades, se convirtió en una figura querida y respetada en la comunidad, ha sido elogiada por su sensibilidad y capacidad para conmover al público.

Además, el repertorio de Danzas Afrolatinas incluye otras obras notables como "La Loca Luz Caraballo", "Juan Félix Sánchez", "Epifanía Gil", "Don Tulio Febres Cordero" y "Las Cinco Águilas Blancas". Cada una de estas coreografías se origina en una exhaustiva investigación de personajes históricos o folclóricos de Mérida, con el objetivo de rendirles un homenaje fiel a su legado y preservar su memoria colectiva.

Recientemente, en su 40º aniversario, Danzas Afrolatinas honró a Luis Enrique Cerrada Molina, conocido como "Machera", una figura controversial que forma parte de la identidad merideña. A través de esta pieza, el grupo abordó con respeto y complejidad la vida de Machera, resaltando tanto sus hazañas heroicas como los aspectos más cuestionables de su trayectoria. Esta obra, que invita a la reflexión y al debate sobre la

historia local, ha sido valorada por su profundidad y valentía.

Cada obra coreográfica de Danzas Afrolatinas refleja un compromiso inquebrantable con la preservación de la cultura y la historia de Mérida. El grupo, a través de su arte, ofrece al público un vistazo cautivador a la rica herencia de la región, contribuyendo a fortalecer la identidad local y promover el aprecio por el patrimonio cultural.



Figura 6. Obra Luis Enrique Cerrada Molina "Machera"
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

Tradiciones y celebraciones de Danzas Afrolatinas

Dentro de la agenda anual de Danzas Afrolatinas, destacan dos eventos significativos que marcan el calendario del grupo. El primero de ellos es la "Función Venezolana de Niños para Adultos", un proyecto que ha perdurado durante años. Según relata Salas: "Este evento nace por iniciativa de nuestro maestro Orlando Zerpa". Desde su reintroducción en 2015, se ha dedicado a rendir homenaje a maestros y precursores de la danza en el estado Mérida, destacando la labor de



los artistas y cultores locales, especialmente aquellos que trabajan con niños.

Lo peculiar de la "Función Venezolana de Niños para Adultos" radica en que todos los artistas en escena son niños, brindando así un espectáculo único dirigido a adultos. Con participantes desde los 3 hasta los 14 años, este evento promueve el intercambio cultural y artístico. En esta edición 2024, se honrará a Jorge Peñaranda, director artístico y general de Danzas Ejido, del municipio Campo Elías, con la participación de grupos provenientes de diferentes regiones de Venezuela: Portuguesa, Barinas, Yaracuy, Aragua y Monagas.



Figura 7. VII Función Venezolana de Niños para Adultos. Junio 2023
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

El segundo evento notable en la agenda de Danzas Afrolatinas es la celebración de su aniversario. Este año el grupo conmemora sus 41 años de trayectoria, con actividades planificadas para los días 18 y 19 de octubre, culminando con una misa de acción de gracias el domingo 20. Esta actividad no es solo parte de la historia del grupo, sino que también representa un momento de reflexión y gratitud por el camino recorrido



Figura 8. 40 Aniversario de Danzas Afrolatinas
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

y los logros alcanzados a lo largo de cuatro décadas de dedicación artística.

Un futuro prometedor, continuando el legado

Tras la partida del maestro Orlando Zerpa, Danzas Afrolatinas experimentó cambios significativos, tal y como señala Salas: "Tenemos que continuar con el legado tal como él decía". Sin embargo, aunque su ausencia se sintió profundamente, la visión a futuro de la agrupación permanece intacta, guiada por el compromiso con la formación integral y la preservación cultural.

La misión de Danzas Afrolatinas sigue siendo clara: fortalecer el aprendizaje de niñas y niños, inculcándoles el amor por las tradiciones merideñas y nacionales. Este objetivo se persigue a través de una metodología educativa holística que combina la enseñanza de la danza con la transmisión de valores y el fomento de la identidad cultural.



A medida que Danzas Afrolatinas mira hacia el futuro, se proyecta como un espacio de formación donde la danza se entrelaza con los valores y la identidad cultural. Su compromiso con la enseñanza, la innovación y la preservación de la tradición es inquebrantable. Con una nueva dirección y el legado de Orlando Zerpa como guía, la agrupación se prepara para seguir siendo un referente de cultura, excelencia artística y nacionalismo en Mérida y más allá.

En este sentido, la agrupación se posiciona como un agente de transformación social y cultural, construyendo un futuro prometedor para las nuevas generaciones. Danzas Afrolatinas es un ejemplo de cómo el arte puede transformar vidas, cultivando valores, fortaleciendo la identidad y abriendo oportunidades para el desarrollo personal y colectivo.

Biografía

Luis Miguel Salas Sánchez, director general de la Asociación Civil sin fines de lucro Escuela y Agrupación Artística Danzas Afrolatinas, coordinador regional del Movimiento Juana la Avanzadora, estudiante de danza en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), con dieciocho (18) años de vida artística y profesor de diferentes academias de danza del estado Mérida.

Instagram: @danzasafrolatinas

Facebook: Danzas Afrolatinas