



Locos de la Candelaria de El Valle: un patrimonio religioso y cultural de los Andes Venezolanos

Entrevista a: Rigoberto Parra

Presidente de la Junta Directiva de los Locos de la Virgen de la Candelaria

Por: Pablo Antonio Sulbarán Quintero

Ubicación geográfica del lugar y origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria

En las cercanías de la ciudad de Mérida, Venezuela, se encuentra el sector El Valle de Mérida, también denominado Valle Grande, ubicado en la parte alta de la cuenca del río Mucujún, caracterizado por sus hermosos paisajes en las inmediaciones del Parque Nacional Sierra la Culata. En esta zona cada 02 de febrero se realizan festividades en honor a la Virgen María en su advocación de la Candelaria, tratándose de una tradición evidentemente enmarcada dentro de la religión católica, cuyos orígenes y descripción se van a realizar en este escrito.

La localidad de Valle Grande pertenece a la parroquia Gonzalo Picón Febres, municipio Libertador del estado Mérida. Una de sus comunidades es El Arado B, localizada a unos 10 Km de la ciudad de Mérida, su altitud es de 2045 metros sobre nivel del mar y es donde se encuentra la capilla de Nuestra Señora de la Candelaria, siendo ésta el punto de inicio y finalización de la festividad que se van a describir.

Es conveniente realizar la acotación que se va a abordar la tradición de los Locos de la Candelaria de Valle Grande, que involucra los sectores de: San Javier del Valle, El Arado A, El Arado B, Camellones, Monterrey, Prado Verde y Las Cuadras; esto con el objeto de diferenciarla de la festividad de los Locos de la Candelaria de El Playón, aún cuando éste sector también pertenece al Valle de Mérida, posee su tradición de manera independiente.

El origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria se remonta a finales del siglo XIV e inicios del siglo XV en

Tenerife, Islas Canarias. Este culto pasó de las Islas Canarias a la Península Ibérica, posteriormente se extiende a América Latina durante el periodo de colonización. Por otra parte, el 02 de febrero es la fecha de culminación del ciclo navideño, siendo específicamente, según el santoral católico, el día de la Presentación del Niño Jesús al templo.



Figura 1. Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)

En Venezuela, particularmente, en el estado Mérida, resaltan dos celebraciones en honor a esta advocación: Los Vasallos de la Candelaria de la Parroquia, festividad de gran relevancia, cuyo valor histórico-cultural es altamente reconocido y meritorio, su celebración se lleva a cabo en la parroquia Juan Rodríguez Suárez de la ciudad de Mérida; y los Locos de la Candelaria de Valle



Grande, en la parroquia Gonzalo Picón Febres de la misma ciudad.

En tal sentido, se realizó una entrevista con el Presidente de la Junta Directiva de los Locos de la Virgen de la Candelaria, el señor Rigoberto Parra, residente del sector Monterrey y devoto de larga data de la advocación de la Candelaria, quien relata todos los detalles de esta celebración religiosa en esta región del estado Mérida.



Figura 2. Imagen de la Virgen de la Candelaria, ubicada en Santa Cruz de Tenerife, España

Fuente: <https://www.candelaria.es/candelaria-celebrar-el-dia-grande-de-las-fiestas-en-honor-a-la-patrona-de-canarias/>

En qué consiste la tradición de los Locos de la Candelaria de Valle Grande

Es el recorrido que se hace con la imagen de la Virgen de La Candelaria conjuntamente con sus vasallos (de aquí en adelante se utilizará su palabra coloquial, Locos) por los sectores mencionados al principio. Fundamentalmente, durante toda la fiesta, los Locos ejecutan bailes típicos característicos, ataviados con diversos y coloridos



Figura 3. Interior de la capilla de Nuestra Señora de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)



Figura 4. Vasallos de la Virgen de Candelaria al inicio de la jornada
Fuente: Deibys Ramírez (2024)



disfraces, portando cada uno de ellos en sus manos palos y pelotas; todo ello al son de la música tradicional andina, la cual se basa, principalmente, en los siguientes instrumentos: violines, cuatros, guitarras y maracas. El recorrido en cuestión se va a describir a continuación.

El punto de partida es en la capilla de La Candelaria, en el Arado B, donde se da inicio a la Eucaristía (misa) a las 6:00 a.m.; luego de concluida la misma a las 7:00 a.m. se baja por la vía principal hasta llegar al sector San Javier del Valle, una vez allí congregados los Locos junto con la imagen de la Virgen reciben el apoyo de camiones y otros vehículos para ser trasladados hasta el sector Alto de Monterrey, donde se visitan varias viviendas, se hacen los bailes correspondientes y luego se abordan los camiones para descender a Monterrey Bajo.



Figura 5. Procesión de disfraces junto a devotos y público en general
Fuente: Pablo Sulbarán (2024)

En cada sitio de parada durante el recorrido, la imagen de la Virgen de la Candelaria es venerada brevemente y los Locos ejecutan los bailes ya mencionados. Una vez que visitado el sector Monterrey Bajo se trasladan al Arado B,

continuando su recorrido a los sectores Las Cuadras, La Carbonera, El Hueco, El Pajonal y Camellones, hasta finalmente regresar a la capilla de La Candelaria en El Arado A. Durante todo el recorrido, la imagen de la Virgen de la Candelaria es llevada por los denominados veladores, quienes sostienen la imagen durante toda la jornada. La festividad cierra en horas de la noche cuando todos los participantes se quitan las máscaras, quedando al descubierto quien interpreta a cada personaje de la comparsa.



Figura 6. Veladores de la imagen de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)

Origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria en Valle Grande

La fiesta de la Virgen de la Candelaria en el Valle data de aproximadamente 110 años (alrededor de la década de 1910 del siglo XX). La referencia más antigua que se tiene acerca del culto a la Virgen de la Candelaria en el Valle Grande es que fue traído por un ciudadano de nacionalidad española establecido en el sector La Culata, lugar donde se comenzaron a realizar las



primeras fiestas en honor a esta advocación. Una vez fallecido el señor de origen español, las riendas de la fiesta son tomadas por la familia Lobo, quienes residían en el mismo sector La Culata. Transcurridos algunos años, las festividades en honor a la Candelaria se trasladan al sector Camellones y es asumida por el señor Santiago Cerrada y su familia, pasando luego a ser organizada por su hijo Vicente Cerrada. Para ese entonces, la celebración se hacía en un potrero o campo abierto y la imagen de la Virgen de Candelaria descansaba en un altar sencillo en la propiedad de los Cerrada.

Con el paso de los años, en el sector Arado B se construye una pequeña capilla rudimentaria donde llegó a albergar la imagen de la Virgen de Candelaria, estableciéndose en este lugar la sede principal de la cofradía; posteriormente se lleva a cabo su remodelación y ampliación de la construcción actual, que se reconoce como Capilla Nuestra Señora de la Candelaria.

La festividad en honor a la Virgen de la Candelaria en El



Figura 7. Junta directiva de la festividad de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2022)

Valle pasa a ser Patrimonio Estatal en 2016 y en el año 2019 es elevada a Patrimonio Nacional Cultural.

Significado de los disfraces

Una de las características fundamentales de esta manifestación cultural es que todas las personas que participan y se disfrazan son hombres, esto se debe a las exigencias físicas que amerita toda la jornada. Los disfraces o caracterizaciones de los personajes están jerarquizados y se dividen en dos grandes grupos: disfraz por dentro y disfraz por fuera. El grupo que constituye el disfraz por dentro se refiere a todos aquellos quienes presiden las actividades: el viejo, la vieja, primer capitán, segundo capitán y las denominadas muchachas. Y el grupo que conforma el disfraz por fuera está constituido por las denominadas carolinas, payasos, el brujo, la bruja, el indio, la india, los cazadores, el médico y la enfermera; son todos los demás personajes restantes que se desenvuelven en la fiesta, son los disfraces encargados de realizar los bailes en cada una de las casas visitadas.



Figura 8. Gama de disfraces utilizados en la festividad del año 2023

Fuente: Pasantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2023)



El viejo, al igual que la vieja, son los disfraces primordiales, son los representantes, ellos son un equivalentes a los padres de una familia, dirigen a los capitanes y muchachas, y velan por la realización de la venia al Niño Jesús en el pesebre que se encuentra en cada una de las casas que se está visitando, de igual manera se hace una venia o respeto a los miembros de la familia de dicho hogar. El primer y segundo capitán tienen la batuta para dirigir a todas aquellas *muchachas* para realizar los respectivos bailes en cada casa, dependiendo del espacio que se disponga, es decir si se puede ejecutar algunos de los siguientes bailes: el palito, la contradanza, la cinta, entre otros. Siguiendo la jerarquía, después de los capitanes vienen las *muchachas*, *carolinas* y resto de personajes.



Figura 9. Disfraces del *viejo* y la *vieja*, principales personajes de la festividad
Fuente: Yully Camacho (2015)

Los personajes que conforman los *disfraces por fuera* tienen la misión de distraer con bailes, portando palos, o en su defecto, un cuero; los payasos portan pelotas para pegar, los *indios* constan de carruzos decorados al estilo aborigen, el *diablo* y la *diabla* usan un tridente,

las *carolinas* (hombres disfrazados de oso o monstruo) portan su palo; también existe un personaje que “carga” a las *carolinas*, el cual se denomina *musiú*, cuyo disfraz es de cazador portando una escopeta; la enfermera se encarga de “pasar revista” a los asistentes, el novio y la novia representan un protocolo de matrimonio.

En este orden de ideas, los personajes o disfraces que representan mayor autoridad en la fiesta, sin duda son el *viejo* y la *vieja*, son quienes determinan el recorrido y marcan la pauta en el marco de la veneración.



Figura 10. El *viejo* y la *vieja* junto a la imagen de la Virgen de Candelaria en la procesión
Fuente: Yully Camacho (2015)

Las danzas o bailes de los Locos

Los principales bailes son: el palito, la contradanza, la cinta, el enganchao, la vuelta, entre otros. Todos los bailes son ejecutados motivados por acción de gracias, por favores recibidos a lo largo del año; es una muestra de agradecimiento y fe hacia esta advocación mariana.



Los niños también manifiestan su devoción: Fiesta de los Loquitos de la Candelaria

Es denominada también “mini-Candelaria”, es la versión infantil de la fiesta de la Virgen de la Candelaria. En este caso participan niños en edades comprendidas entre 5 y 15 años y se celebra el domingo de la siguiente semana del 02 de febrero. En esta manifestación se ejecutan los mismos bailes que realizan los participantes adultos, manteniéndose la mayor parte de los disfraces. Son una suerte de escuela de iniciación para la participación posterior en la fiesta de adultos, de tal manera que cada participante a partir de los 16 años entraría a formar parte de la festividad de los Locos de la Candelaria en su versión de adultos. En principio, esta manifestación era realizada por alrededor de 6 o 7 personas dentro de un terreno o potrero; posteriormente se incorporan más personas y se establece un recorrido saliendo de dicho terreno hasta sectores aledaños.



Figura 11. Disfraces de el viejo y la vieja del año 2024, en la iglesia de San Isidro Labrador de El Valle
Fuente: Argenis Zerpa (2024)

Organización de la cofradía de la Virgen de la Candelaria

En la reseña histórica se relató que las primeras manifestaciones en honor a la Virgen de la Candelaria se iniciaron en el sector La Culata de la mano de un ciudadano español, pasando luego a tomar la batuta la familia Lobo residente en el mismo sector. Al trasladarse la celebración al sector Camellones, las riendas son tomadas por el señor Santiago Cerrada junto a su esposa, la señora Olaya de Cerrada, eran las dos personas encargadas de realizar la fiesta; es de tomar en cuenta que aún en esa época la comunidad era muy pequeña, al igual que la cantidad de personas disfrazadas era de igual manera reducida.

Luego del fallecimiento de los esposos Cerrada, la fiesta es asumida por su hijo Vicente Cerrada, recibiendo el apoyo de Armando Rivas, uniéndose también Freddy Trejo, Pepe Cerrada, Isolina Cerrada, entre otros. Cabe destacar que hasta ese entonces la fiesta era



Figura 12. Recopilación de fotografías de disfraces utilizados en la festividad
Fuente: Pasantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2023)



coordinada de una manera informal, aún no se había constituido la formalidad de una junta directiva como tal.

En el año 2007, posterior al fallecimiento del señor Vicente Cerrada, se constituye una junta directiva para coordinar las festividades de la Virgen de la Candelaria, conformada por el señor Armando Rivas, la señora Isolina Cerrada, entre otros. A partir de allí se formaliza el reglamento de la fiesta, estableciéndose normas, castigos y sanciones en caso de que algún participante incurra en faltas.

La función de la junta directiva es velar por el correcto desenvolvimiento de la fiesta, garantizar que se cumpla la tradición en forma cabal, y sobre todo, evitar cualquier tipo de inconvenientes en materia de disciplina, es decir, que no se cometan faltas entre los mismos participantes o hacia los espectadores de la fiesta. Las faltas, por lo general, se asocian a golpes propinados con los palos u otros objetos que porta el participante contra los espectadores o visitantes, razón por la cual se toman medidas disciplinarias tales como la suspensión de uno a dos años hasta la expulsión definitiva del grupo de participantes.



Figura 13. Disfraces de las muchachas
Fuente: Yully Camacho (2024)

Las actividades organizativas de la festividad de la Virgen de la Candelaria se inician el 02 de agosto con la realización de un rosario, justamente 6 meses antes del día de la Virgen de la Candelaria. A partir de esta fecha se llevan a cabo todas las actividades administrativas en cuanto a pagos, adquisición de insumos y demás aspectos relacionados con las finanzas; durante el mes de diciembre se organiza la caravana y la misa de aguinaldos que corresponde a la cofradía. A partir del día 23 de enero se llevan a cabo las novenas que culminan el día 31 de enero. El día 1ro. de febrero se reserva para actos protocolares como serenata y pago de promesas por parte de los devotos.

A continuación, el equipo que conforma la actual junta directiva:

- Presidente: Rigoberto Parra
- Primer capitán: Armando Rivas
- Segundo capitán: Sabina Cerrada
- Secretaria de finanzas: Maveli Avendaño
- Secretaria de actas: Yully Camacho
- Coordinadores de Disciplina: Isolina Cerrada, Fidel Avendaño, Freddy Trejo, Aquiles Ramírez y Ligia Cerrada



Figura 14. Junta directiva de la cofradía en la iglesia San Isidro Labrador de El Valle
Fuente: Yully Camacho (2024)



Además se cuenta con el apoyo adicional de 3 o 4 colaboradores, los polvoreros (personas que detonan fuegos artificiales) y, definitivamente, la presencia de espectadores y devotos, tanto residentes de la comunidad como personas foráneas.



Figura 15. Colección de fotografías alusivas a la festividad de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Deibys Ramírez (2024)

Expectativas hacia el futuro

Se ha pretendido recalcar y mantener el sentido de cada uno de los disfraces. Se espera el cumplimiento a cabalidad del diseño original de cada disfraz; por ejemplo, en el caso del disfraz de *muchachas*, que su indumentaria se siga basando en vestidos floreados y de múltiples colores con sus sombreros de cintas, calzado con sus respectivos adornos; que sea apropiado y cómodo para la realización de los bailes. Se considera que se ha preservado la tradición según lo establecido por los ancestros, evitando cualquier tipo de tergiversación o desvío. Cada uno de los disfraces está regido por el reglamento, además que debe ser fiel a su significado.

Por otra parte, se espera que la tradición se mantenga con la misma fe y devoción con que se ha llevado desde sus inicios. Además, se tiene la esperanza que los niños y adolescentes que actualmente forman parte de la festividad infantil de la Virgen de Candelaria, preserven la tradición de la fiesta de adultos, que su motivación de fe permanezca clara y por tanto constituyan la generación de relevo, tanto a nivel de participación como a nivel organizativo.

Biografía

Rigoberto Parra Sánchez, nació el 15 de noviembre de 1966 y ha residido desde su infancia en la comunidad de El Valle, parroquia Gonzalo Picón Febres. Ha participado alrededor de 10 años como vasallo (disfraz) hasta el momento de sufrir una lesión. Posteriormente, desde el año 2007, pasa a formar parte de la junta directiva de Nuestra Señora de la Candelaria, primero como secretario de finanzas, luego secretario de acta y finalmente presidente hasta la fecha actual. Además, es uno de los fundadores de la festividad infantil “mini-Candelaria”, garantizando de esta manera la pervivencia del acervo cultural y religioso de la comunidad de El Valle.

Correo electrónico:

fiestasenhonoravirgendelacandelaria2007@hotmail.com

Facebook: Virgen Maria Candelaria