



## Historias y Costumbres que nos conectan

Las historias y costumbres compartidas dentro de nuestras comunidades son los hilos invisibles que nos unen, tejiendo un tapiz rico y complejo de identidad, pertenencia y cohesión social, constituyendo el núcleo de nuestra herencia cultural. Estas prácticas, creencias y narrativas, transmitidas de generación en generación, no solo reflejan nuestras raíces históricas, sino que permiten a las comunidades mantenerse vivas, resilientes y unidas frente a los desafíos del presente y del futuro.

En esta undécima edición de la Revista Trampiando, titulada "Historias y Costumbres que nos conectan", presentamos una colección de relatos y prácticas que a través del tiempo, han moldeado el acervo cultural que nos define y han fortalecido los lazos de nuestra comunidad. Desde la preservación de saberes ancestrales hasta la vibrante expresión del arte, cada página de esta revista invita a reflexionar sobre la riqueza de nuestro patrimonio cultural y su papel fundamental en la construcción de la memoria colectiva.

En la primera sección, **Guardianes del legado**, rendimos homenaje a aquellos individuos y colectivos que con dedicación y pasión, se han convertido en custodios de nuestra herencia cultural y natural. Conoceremos la historia de "Ligia Parra: Hija de la Naturaleza", cuya incansable labor en la defensa del medio ambiente inspira a todos, protegiendo y recuperando las nacientes de agua en el estado Mérida, e impulsando la participación femenina en la conservación ambiental. Asimismo, "La caña de azúcar, un dulce saber ancestral" nos traslada a La Azulita, Municipio Andrés Bello, donde José Marquina y su familia nos explican el proceso artesanal del cultivo de la caña de azúcar y sus productos finales, revelando la importancia de mantener viva una tradición agrícola que resalta el cuidado del medio ambiente y el legado familiar.

Más adelante, en "Tras los pasos de Bolívar: la cría de la raza canina Mucuchíes" exploramos la historia del criadero Mucuchilandia en el Municipio Rangel y la labor de Edgar Albarrán en la preservación del perro Mucuchíes, una raza autóctona venezolana de guardia y pastoreo. Por otro lado, "Radio Occidente pionera en educación radiofónica en Venezuela", emisora fundada por el padre Eustorgio Rivas, nos cautiva con su evolución, desde sus inicios como La Voz del Sur hasta convertirse en un referente educativo y cultural en Venezuela.



En la segunda sección, **Arte y Tradición, testigos del pasado**, conoceremos la profunda conexión entre el arte y las tradiciones que nos definen como pueblo, destacando el papel del arte como vehículo para documentar la historia y la memoria colectiva. "Danzas Afrolatinas, herencia cultural en movimiento", liderada por Luis Salas, fusiona la danza y el teatro para honrar la historia local a través de obras emblemáticas como Amador González y Machera, promoviendo los valores culturales y la transformación social. A continuación, "Comediantes de Mérida: más allá del entretenimiento", dirigido por Pedro Maldonado, invita a reflexionar sobre temas sociales y ambientales a través del teatro, utilizando esta herramienta como agente de cambio social.

Para concluir, "Locos de la Candelaria de El Valle: un patrimonio religioso y cultural de los Andes Venezolanos" describe una celebración que se lleva a cabo cada 02 de febrero. Esta festividad honra a la Virgen de la Candelaria mediante procesiones, disfraces coloridos y danzas tradicionales. Al integrar elementos religiosos y culturales, la festividad resalta la devoción comunitaria y la conservación de esta vibrante expresión del patrimonio cultural venezolano.

Les animamos a descubrir las historias y costumbres que nos conectan en las páginas de esta edición. Cada artículo es una ventana abierta a nuestras raíces y a las voces que con dedicación y pasión mantienen viva la cultura popular.

La Revista Trampiando se enorgullece en proporcionar una plataforma para el conocimiento libre y la promoción de la cultura popular. Esperamos que disfruten de esta edición y que cada lectura les motive a valorar y preservar las riquezas culturales de Venezuela para las generaciones futuras.

¡Que esta edición fortalezca su conexión con nuestras raíces!

María Eugenia Acosta  
**Editora de la Revista Trampiando**