



## Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, pilar de la identidad cultural y artística de la región andina

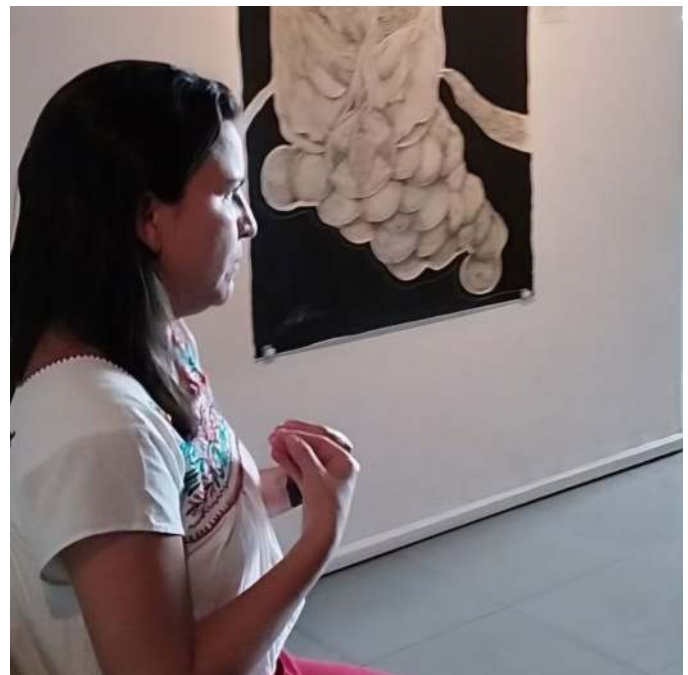
**Entrevista a:** Yuri Patiño  
Directora Ejecutiva del  
Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta

**Por:** María Eugenia Acosta

El Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, con sede en Mérida, es una institución emblemática en la promoción y preservación del arte moderno en Venezuela. Inaugurado el 5 de octubre de 1969, el museo ha desempeñado un papel crucial en la construcción de la identidad cultural y artística de la región andina. A lo largo de sus más de cinco décadas de existencia, se ha consolidado como un área de reflexión, diálogo y encuentro, donde se entrelazan la tradición y la modernidad en un mismo lugar. Como señaló Yuri Patiño, su actual directora ejecutiva, "este museo es un gran reservorio cultural patrimonial que nace de la iniciativa de grandes artistas nacionales, combinando fuerza y compromiso para que Mérida cuente con un espacio tan importante".

### Origen y evolución del museo

El Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta surgió ante la necesidad de ofrecer un espacio cultural dedicado al arte moderno fuera de Caracas. La iniciativa fue impulsada por intelectuales, artistas y promotores culturales que unieron esfuerzos para materializar este proyecto en Mérida, un lugar que, según Patiño, "siempre ha sido una fortaleza intelectual, política y cultural". El primer director fue Juan Astorga Anta, cuyo nombre el museo ostenta desde 1990, como afirma Patiño "Se llama Juan Astorga Anta en honor al esfuerzo que él hizo para que este museo naciera aquí en la ciudad de Mérida".



**Figura 1.** Yuri Patiño, Directora Ejecutiva del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta  
Fuente: Miguel Albornoz (2024)

En sus primeros años, se ubicó en la Urbanización Santa María, frente al Parque Beethoven, y posteriormente, en 1994, se trasladó al Centro Cultural Tulio Febres Cordero, en el corazón de la ciudad. Consta de 4 salas: César Rengifo, Oswaldo Vigas, Manuel de la Fuente y Elbano Méndez Osuna, y una Biblioteca para la investigación y el estudio del arte.



**Figura 2.** Distribución de las salas del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

Este cambio no solo respondió a la necesidad de un espacio accesible para los visitantes locales e internacionales, sino también a la intención de proporcionar un entorno adecuado para el resguardo y exhibición de su valiosa colección de obras de destacados artistas. Patiño hace hincapié en que el traslado al centro de Mérida facilitó una mayor accesibilidad: "Cualquiera que esté en la Plaza Bolívar puede venir a este museo... una ruta céntrica para poder darle movilidad".

### La importancia del Patrimonio Cultural

El museo alberga más de quinientas (500) obras de los artistas más importantes de nuestro país, conformando una vasta colección que representa la diversidad y riqueza del arte moderno en Venezuela. Esta colección no solo tiene un valor estético, sino un profundo significado simbólico y cultural. Indica Patiño que el museo "promueve el arte nacional y regional, y su misión es difundir el conocimiento artístico, crear espacios de diálogo y fomentar la reflexión en torno a la cultura y la

identidad". De este modo, el museo no se limita a la exhibición de obras plásticas; también es un espacio interdisciplinario donde se desarrollan actividades que acercan el arte a diferentes públicos. A través de recitales de poesía, performances y debates, el museo se convierte en un lugar de encuentro para la comunidad, donde el arte y la cultura son herramientas de transformación social.



**Figura 3.** Sala César Rengifo, exposición "En la franja" de Miguel Albornoz  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

El museo está constituido por cuatro salas de exposición, cada una diseñada para destacar diferentes aspectos del arte moderno, pueden participar desde jóvenes, noveles o grandes artistas. Afirma Patiño "cada sala está a disposición del artista y los curadores, siempre hay un diálogo con el artista y el curador para definir qué vamos a hacer, porque depende de la luz, depende de la obra, depende de la cantidad de obras, los tamaños de la obra ...nos gusta mucho dialogar con el artista y que también nosotros estemos cómodos con la curaduría y con esa narrativa que va a ver la comunidad. Pero realmente las salas están en blanco y



nosotros hacemos una propuesta y nos adaptamos, de alguna manera, escogemos la mejor para esa propuesta artística que narre lo más cercano posible a lo que el artista quiere mostrar”.

En este momento, en la Sala César Rengifo se presenta la exposición "En la franja" de Miguel Albornoz, una reflexión plástica sobre la situación en Gaza. En la Sala Oswaldo Vigas, la muestra "Raíces en Fotograma" de Miguel Herrera explora la identidad venezolana, mientras que en la Sala Elbano Méndez Osuna, Herrera ofrece una visión contemporánea de la Batalla de Carabobo con "Carabobo, una mirada contemporánea". Finalmente, la Sala Manuel de la Fuente exhibe obras de diversos artistas, complementadas con prácticas y ensayos culturales.



**Figura 4.** Sala Oswaldo Vigas, muestra "Raíces en Fotograma" de Miguel Herrera  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

Estas exposiciones no solo permiten a los visitantes experimentar la diversidad del arte venezolano, sino que también fomentan un diálogo continuo sobre temas relevantes en la sociedad. "Es importante que la

comunidad conozca y visite el museo, ya que es un espacio para todos" destaca Patiño, subrayando la misión del museo de ser un punto de encuentro inclusivo y educativo.



**Figura 5.** Sala Elbano Méndez Osuna, Miguel Herrera expone "Carabobo, una mirada  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

## Conservación y exhibición de obras

Uno de los aspectos más destacados del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta es su compromiso con la conservación y el cuidado de las obras que alberga. Estas piezas se almacenan en una bóveda, un espacio especialmente diseñado para su resguardo, donde se controla estrictamente la temperatura y la humedad para garantizar su preservación. Está clasificada, tiene un registro por temáticas y también por tamaño.

Este esfuerzo es fundamental para mantener el valor patrimonial del museo, ya que muchas de las piezas que se encuentran en su colección son donaciones de artistas de renombre. "Es una corresponsabilidad de quienes estamos aquí el cuidar estas obras", manifestó Patiño, resaltando la importancia del trabajo continuo



de mantenimiento y vigilancia para preservar este legado cultural.

Asimismo, se realizan inventarios periódicos y un mantenimiento constante para asegurar que las obras se conserven en condiciones óptimas. Señala Patiño “es una manera de contraloría, desde bienes, para ver si están las obras y cómo están. Ante cualquier percance, éste debe ser anunciado con tiempo para nosotros poder, a través de la conservación patrimonial, estar atentos”. Este compromiso permite que piezas valiosas de artistas como César Rengifo, Oswaldo Vigas y Gego sigan siendo accesibles para futuras generaciones.



**Figura 6.** Sala Manuel de la Fuente, ostenta obras de diversos artistas  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

## El Museo, un espacio abierto para todos

El Museo de Arte Moderno no es solo un lugar para la exhibición de arte; es también un centro de interacción comunitaria. Con entrada gratuita y horarios accesibles, invita a todos los sectores de la sociedad a involucrarse

en sus actividades y a disfrutar de su colección. Patiño subraya la importancia de la participación comunitaria: “es fundamental que la comunidad conozca y visite el museo, ya que es un espacio para todos, donde se promueve el arte y la cultura en todas sus formas”. Las visitas guiadas, especialmente diseñadas para niños y jóvenes, son una parte esencial de la oferta educativa del museo, permitiendo a las nuevas generaciones conocer y apreciar el patrimonio cultural que les pertenece.

Además, Patiño añade que “el museo es un espacio donde se pueden planificar actividades culturales y también es un espacio para la investigación, hay una biblioteca”. Esta afirmación resalta la multifuncionalidad del museo como un lugar para la apreciación del arte, la educación e incluso para la investigación cultural.



**Figura 7.** Escultura “Corral y Dormitorio” de Franco Contreras en exposición permanente  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

Igualmente, declara Patiño que “Todo el mundo tiene una sensibilidad, una emocionalidad eso nos lo dice



Simón Rodríguez, estamos constituidos de la poética de la vida, todos somos sensibles al arte, a la poesía, a los colores, a la vibración de la música, seguramente la constitución y la impronta cultura que cada quien tiene, tiene más acercamiento o menos acercamiento a algunas áreas, pero todos podemos apreciar, observar, determinar y hablar sobre una obra de arte”.

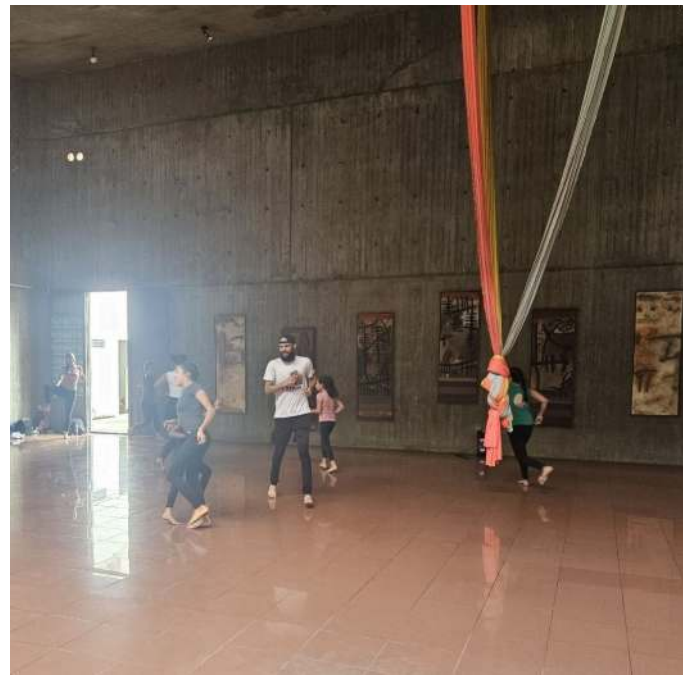
## Futuro y proyecciones del museo

Mirando hacia el futuro, el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta se proyecta como un referente cultural dinámico y en constante evolución. Yuri Patiño expresa una clara visión de crecimiento y expansión para el museo: “Siempre estamos esforzándonos no solo en promover lo que está en la colección, sino también en mostrar lo que está haciendo la juventud. Es conveniente que los espacios culturales sean de la juventud, sean de la comunidad. Queremos que el museo siga siendo un lugar de descubrimiento, reflexión y construcción conjunta”. Este enfoque en la juventud y en la comunidad resalta la misión del museo de ser un espacio inclusivo y accesible, fomentando la participación activa de diferentes grupos sociales, especialmente de las nuevas generaciones.

En octubre de 2024, el museo celebrará su quincuagésimo quinto (55) aniversario con una serie de eventos especiales para reafirmar su relevancia histórica y cultural. Con una programación especial que incluirá exposiciones fotográficas y presentaciones de obras donadas por artistas nacionales, el museo busca ofrecer una mirada retrospectiva que celebre su legado y al mismo tiempo inspire a la comunidad a continuar apoyando y participando en su desarrollo. Patiño menciona: “Queremos celebrar de alguna manera estos 55 años, hilando un poco un material que tenemos de registro fotográfico para dialogar con obras que donaron grandes artistas”. Por otra parte, se espera la posible participación de Juan Calzadilla, uno de los fundadores del museo y destacado artista venezolano.

Con estos eventos, el museo busca ofrecer una mirada

retrospectiva que celebre su legado y al mismo tiempo inspire a la comunidad a continuar apoyando y participando en su desarrollo. “Aspiramos a que la comunidad se una a nosotros para celebrar este importante hito” agrega Patiño. Del mismo modo, la directora ejecutiva enfatiza la importancia de las colaboraciones con instituciones educativas y culturales locales para fortalecer la oferta del museo y ampliar su impacto en la región.



**Figura 8.** Actividades complementarias en la Sala Manuel de la Fuente  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

## Símbolo de identidad cultural y artística

El Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta más que un espacio de exhibición; es un pilar cultural y artístico en Mérida que refleja la riqueza y diversidad del arte moderno venezolano. A través de su compromiso con la preservación del patrimonio artístico, la promoción de actividades culturales y la inclusión comunitaria, el museo ha logrado convertirse en un punto de referencia tanto para los habitantes de Mérida como para los



visitantes de todo el país.

La visión de Yuri Patiño y el equipo del museo de fomentar un ambiente abierto y dinámico para el arte asegura que éste siga siendo un lugar de encuentro, aprendizaje y reflexión para todos. Concluye Patiño, “el arte es una herramienta poderosa para la transformación social, y nuestro museo es un espacio para descubrir, dialogar y construir juntos un futuro más enriquecido culturalmente”.



**Figura 9.** Obra “La gran cabeza que todo lo sabe” de Mario Colombo en exposición permanente  
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

## Biografía

Yuri Patiño es poeta y Directora Ejecutiva del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta en Mérida, Venezuela. Nacida en Puerto Ayacucho, Estado Amazonas, estudió Letras en la Universidad de Los Andes y posee una amplia trayectoria en la promoción del libro y la lectura. Patiño se especializó en difusión mediática de las artes en Argentina, lo que le permitió explorar nuevas formas de acercarse al arte. Antes de asumir la dirección del museo, se desempeñó como Directora de Cultura en Amazonas y como coordinadora de la Escuela Nacional de Poesía Juan Calzadilla en Mérida. Actualmente, también es profesora en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), donde enseña sobre arte y cultura venezolana, saberes populares y tradiciones. Su compromiso con la preservación cultural y la promoción del arte se refleja en su gestión al frente del museo, donde trabaja para mantenerlo como un espacio inclusivo y vibrante para la comunidad.

Instagram: @mamjaamuseo