



## Tecnología Popular del hacer y del sentir

La tecnología popular no se limita a herramientas o dispositivos. Es una forma de vida, un conjunto de saberes que brotan del quehacer cotidiano, del ingenio colectivo, del vínculo con el territorio y del deseo profundo de sostener la vida con dignidad. En esta 13<sup>a</sup> edición de la revista Trampiando, reunimos experiencias que representan ese saber hacer cargado de sentido, donde la invención y la sensibilidad se entrelazan como expresiones de resistencia, creación y comunidad.

Desde los techos que recogen agua para sembrar futuro hasta las manos que dan forma al cacao, a la tierra o a una muñeca de trapo, esta edición celebra la potencia de los saberes compartidos, de las tecnologías creadas desde adentro, de los cuerpos que se mueven y se expresan en libertad. “Tecnología Popular del hacer y del sentir” es una invitación a mirar con otros ojos la creatividad de nuestras comunidades, a reconocer en lo cotidiano una fuerza transformadora, y a defender la cultura como territorio de conocimiento vivo.

En la primera sección, **Saber hacer con sentido**, exploramos cuatro experiencias que dan cuenta de tecnologías comunitarias, sustentables y profundamente situadas. En el artículo Recolectando futuro en los techos de las comunidades venezolanas, el arquitecto Laurencio Sánchez nos presenta el Proyecto “Lata de Agua”, una propuesta de captación pluvial diseñada con y para las comunidades. En Bocashi: una alternativa ecológica para los cultivos agrícolas, conocemos el trabajo agroecológico de la Cooperativa “La Lucha 07”, que regenera suelos y vínculos humanos. Luego, en Mikuticum: tradición y sabor artesanal del cacao venezolano, Carmen Pinto nos introduce en el mundo del chocolate Bean To Bar, donde tradición, ciencia y sostenibilidad se funden en cada tableta. Cerramos esta sección con Soberanía tecnológica en las alturas de Mérida, que narra el recorrido de Héctor Landaeta, un tecnólogo popular que diseña y fabrica máquinas útiles desde materiales reciclados, con el firme propósito de fortalecer la producción local y la independencia tecnológica.

En la segunda sección, **Arte popular en movimiento**, celebramos prácticas que, desde lo sensible, lo corporal y lo artístico, fortalecen la memoria y el tejido social. Raíces vivas: el arte de tallar un legado en el Bosque Sagrado nos lleva al mundo de William Marcano, quien convierte árboles vivos en obras cargadas de historia, espiritualidad y paisaje. En el artículo Manos que cuentan, Rubén Torres nos muestra el arte textil de las muñecas de trapo, como una forma de preservar saberes ancestrales y generar espacios de encuentro creativo. Finalmente, al ritmo de la salud física y mental, nos presenta al grupo de bailoterapia Las Heroínas, una experiencia comunitaria que combina ejercicio, alegría y cuidado colectivo en pleno corazón de Mérida.



Esta edición es un homenaje al ingenio, a la sensibilidad y a la voluntad colectiva de transformar la realidad desde lo propio. En cada entrevista resuena la memoria, la invención y el afecto como ejes de una tecnología que no busca dominar, sino convivir. Los invitamos a leer, compartir y, sobre todo, a dejarse inspirar por estos relatos del hacer y del sentir que, como siempre, surgen desde el territorio y desde lo nuestro.

María Eugenia Acosta

**Editora de la Revista Trampiando**