

Creatividad desde el Saber Popular

La creatividad popular es una fuerza vital que brota de lo cotidiano, de la tierra y del ingenio que se comparte. Es un pulso constante que transforma el entorno, da forma a los oficios, inspira las manos que crean y sostiene la vida colectiva. En cada rincón del país, las comunidades inventan modos de resolver, de celebrar y de cuidar, haciendo de cada gesto una expresión de conocimiento vivo. Desde esa energía creadora que se alimenta del saber y del sentir, surge esta nueva edición de la *Revista Trampiendo*, una entrega que rinde homenaje a quienes transforman su realidad con imaginación, técnica y arte. Es un reconocimiento profundo a aquellos que, con humildad y audacia, demuestran que el conocimiento es, ante todo, un bien común orientado a la vida.

En tiempos donde la complejidad tecnológica y las narrativas globalizadas suelen desvincularnos de lo cercano y de la tierra, esta entrega reafirma la idea de que la verdadera innovación se origina en el vínculo entre las personas, en la cooperación y en la capacidad de reinventar lo propio. *Creatividad desde el Saber Popular* no se concibe como una compilación de artículos; es una declaración vibrante donde el verdadero conocimiento para la transformación nace en los territorios, se desarrolla en las comunidades, y da frutos en la voluntad inquebrantable de quienes deciden actuar por sí mismos. Así, los saberes se hacen práctica, el oficio se convierte en arte y la vida cotidiana se transforma en un espacio de invención, resistencia y belleza. Con esa convicción, la presente edición se estructura en dos secciones que revelan distintas manifestaciones de la creatividad que sostiene la cultura popular venezolana.

La primera, titulada “**Tecnologías del hacer colectivo**”, reúne experiencias que enlazan las formas de organización comunitaria, la producción artesanal, la preservación ambiental y la respuesta ante la dependencia tecnológica. El hacer colectivo se revela como el motor de la soberanía. Esta sección abre con *Aprendiendo en torno a la producción artesanal: Oscar Pérez y la preparación de vino de mora*, un relato que muestra cómo la experimentación y el conocimiento artesanal pueden dar vida a emprendimientos productivos y sostenibles. Le sigue *Apamate Fest: Un festival de música que siembra*, experiencia que evidencia la capacidad del arte para fortalecer la conciencia ambiental y promover la economía circular. Posteriormente, *La Cayapa Heroica: Ingenio y aprendizaje en tiempos de crisis* ofrece un testimonio del poder del conocimiento libre en defensa de la vida, al desafiar la obsolescencia programada y las patentes que limitan la autonomía tecnológica. Para cerrar la sección, *Un refugio para los colibrís en la Casa del Ángel del Sol de Mérida* invita a contemplar la relación armónica entre naturaleza y creación humana, recordando que la mejor aplicación del conocimiento es aquella que protege la biodiversidad.

En continuidad, la segunda sección, “**Arte popular en movimiento**”, expone diversos modos de transmitir saberes entre generaciones, manteniendo viva la herencia cultural. *El arte de las cometas: Rescatando nuestros juegos tradicionales* abre, con una mirada alegre y colorida hacia la infancia, un espacio lúdico que fomenta el compartir y la habilidad manual, frente al dominio de la tecnología digital. Luego, *La sinfonía del alma: Una vida dedicada a formar músicos y corazones* revela la música como instrumento de integración social y de desarrollo humano. Más adelante, *La luz hecha arte: La travesía creativa de Arturo Vivas en la talla de velones* documenta la maestría de un oficio que convierte la cera en arte, cargado de significado cultural y espiritual. Cierra la sección *Tejidos alegóricos. De la Orfebrería a la Escultura*, un recorrido por la obra de un creador que eleva las técnicas del tejido y la orfebrería a formas escultóricas contemporáneas, enlazando tradición y vanguardia.

Cada uno de estos artículos es testimonio de crear desde la experiencia, de aprender desde el encuentro y de transformar desde lo humano. Son voces que recuerdan que el conocimiento no habita exclusivamente

en los libros o en los laboratorios, sino también en los patios, en los talleres, en los jardines, en el código compartido y en las manos que siembran, moldean o cantan. Los autores y protagonistas aquí reunidos son la prueba de que, incluso en los escenarios más retadores, el espíritu humano encuentra caminos creativos para asegurar la vida, la dignidad y la expresión cultural.

Le invitamos, a no solo leer y compartir estas historias, sino a inspirarse en ellas: a reconocer el pulso de una creatividad que no cesa, a cuestionar la procedencia de la tecnología, a honrar los oficios de la comunidad, y sobre todo, a participar en la defensa de los ecosistemas que sustentan la existencia colectiva. El saber popular constituye uno de los patrimonios más valiosos de la nación; cada iniciativa que brote a partir de estas páginas será un paso firme hacia la construcción de la soberanía cultural y tecnológica que el país anhela.

¡Que la *Creatividad desde el Saber Popular* impulse el propio hacer!

María Eugenia Acosta 
Editora de la Revista Trampiando