

## El hacer que transforma

El hacer es una forma de pensar el mundo. En cada acción cotidiana se activa una inteligencia práctica que no siempre se identifica como saber, pero que sostiene la vida y abre caminos de transformación. De allí nace la 15ª edición de *Trampiendo*, invitándonos a reconocer en el hacer una potencia creadora donde el conocimiento trasciende la teoría y se manifiesta en prácticas que articulan técnica, sensibilidad y compromiso colectivo.

En coherencia con esta mirada, el propio nombre de la revista adquiere sentido. *Trampiendo* remite a una expresión profundamente arraigada en el habla andina venezolana: “hacer una trampa”, no como engaño, sino como una forma de innovar desde el ingenio capaz de resolver, adaptar o crear mecanismos que atienden necesidades concretas; de ese saber práctico que pone a andar un molino, repara un motor o encuentra soluciones donde parecen no existir. Decir que algo “funciona con trampa” es reconocer la creatividad de quien, desde su experiencia, logró hacerlo posible. Frente a ello, *Trampiendo* reivindica ese hacer como una declaración legítima de conocimiento, una práctica que nace de la vida misma, que transforma lo cotidiano en el territorio y se asume como fundamento de nuestra soberanía.

Desde esta perspectiva, y en contextos donde la innovación suele asociarse a lo distante o especializado, este número celebra la disposición de nuestra gente para intervenir su realidad a partir de lo cercano, la necesidad compartida y la observación del entorno, combinando la precisión técnica con la sensibilidad humana y el compromiso social. Estas experiencias nacen en estrecha conexión con el hábitat, se construyen mediante la colaboración y convierten la creatividad en soluciones reales, sin perder su dimensión humana. De este modo, se evidencia que la tecnología no es un fin en sí misma, sino una herramienta que interactúa con el conocimiento y las realidades de las comunidades.

Bajo el título **El hacer que transforma**, la edición se organiza en dos secciones que muestran distintas prácticas transformadoras.

La primera sección, **“Soluciones que nacen del territorio”**, agrupa experiencias donde la tecnología e innovación se desprenden de su rigurosidad para abrir camino como herramienta de apropiación social del conocimiento. *Vultur: Ciencia, redes neuronales, software libre y hardware abierto desde el estado Mérida*, da inicio, mostrando cómo el desarrollo de software libre y el hardware abierto logran romper la dependencia tecnológica. Le sigue *Deshidratado solar de frutas, energía pura, sabor intenso: Emprendimiento Natalie Rugeles Productos AN*, que destaca el potencial de la energía alternativa aplicada a la producción, con impacto directo en la economía y la sostenibilidad. Finalmente, *Acercando las estrellas a la Tierra a través de tecnologías ópticas* expande la mirada hacia el universo, demostrando que el conocimiento científico también puede acercarse y compartirse mediante experiencias accesibles y significativas.

Por su parte, la segunda sección, **“Saberes desde la acción comunitaria”**, reúne relatos que reconocen los vínculos de nuestra identidad, configurando formas de conocimiento profundamente arraigadas en el sentir, recordar y cuidar. *La protección animal en Mérida, entre la autogestión popular y la acción pública* visibiliza prácticas de cuidado por parte de la organización ciudadana y el compromiso ético. En *Decolonizando-me por medio de la Música Afrovenezolana*, la reflexión profunda de la autoetnografía musical se presenta como un territorio de resistencia y reconstrucción de sentido, donde el cuerpo y la historia dialogan. Cierra la edición *Galipán: El aroma desde las cumbres*, un texto que nos conecta con la memoria sensorial y el vínculo con el paisaje que emana de Galipán, demostrando cómo

los oficios y tradiciones también constituyen formas de conocimiento que perduran y se reinventan.

Las vivencias reunidas en estas páginas comparten como hilo conductor la capacidad de transformar la realidad a partir de lo que se tiene, lo que se sabe y lo que se construye colectivamente. En ellas, el hacer trasciende la rutina y se convierte en invención, lo que reafirma el conocimiento libre como un bien común de carácter liberador. Cada historia muestra que la transformación cobra su verdadero sentido en el esfuerzo de quienes creen en sus habilidades para crear. Invitamos a recorrer esta edición con atención y apertura, para descubrir en cada relato una forma distinta de proyectar futuros posibles.

**María Eugenia Acosta**   
*Editora de la Revista Trampiando*