

turrampiando

**Historias y Costumbres
que nos conectan**



Trampiando

Historias y Costumbres que nos conectan

11ª Edición

Directora de Investigación

María Alejandra Rujano

Editora de la Revista

María Eugenia Acosta

Equipo Editorial

Santiago Roca

Carlos González

Endira Mora

Yazmary Rondón

Jesús Erazo

Gloria Rondón

Jimena Pérez

Diseño e Ilustración

Gabriel Martínez

Miguel Albornoz

Maquetación

Pablo Sulbarán

Jesús Erazo

Derecho de autor ©2024

Fundación Centro Nacional de Desarrollo e
Investigación en Tecnologías Libres (CENDITEL)

Depósito Legal

ME2022000103

ISSN: 2957 - 4234

Año: 2024

Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología

 <https://convite.cenditel.gob.ve/publicaciones/trampiando/>

Algunos derechos reservados - Copyleft

 revistatrampiando@cenditel.gob.ve
revistatrampiando@gmail.com

Los contenidos de esta publicación expresan el punto de vista personal de los entrevistados, quienes son los únicos responsables de sus escritos y son divulgados con el propósito de generar el debate en torno al conocimiento libre, dinámicas liberadoras y experiencias sociocomunitarias. De ningún modo debe entenderse que los mismos representan necesariamente la política oficial del Centro Nacional de Desarrollo e Investigación en Tecnologías Libres (CENDITEL) ni del Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología (MINCYT).

Licencia Creative Commons Atribucion - No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY - NC - SA 4.0)

Usted puede copiar, distribuir y comunicar este contenido, siempre que se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se comparta con la misma licencia que la obra original.



Contenido

Presentación

I - II

Sección 1: Guardianes del legado



Ligia Parra: Hija de la Naturaleza

Tatiana Bepametnow

02 - 08



La caña de azúcar, un dulce saber ancestral

Yazmary Rondón y Gloria Rondón

09 - 13



Tras los pasos de Bolívar: la cría de la raza canina Mucuchíes

Santiago Roca

14 - 18



Radio Occidente pionera en educación radiofónica en Venezuela

Irene Molina

19 - 27

Sección 2: Arte y Tradición, testigos del pasado



Danzas Afrolatinas, herencia cultural en movimiento

María Eugenia Acosta

29 - 36



Comediantes de Mérida: más allá del entretenimiento

Jesús Erazo

37 - 40



Locos de la Candelaria de El Valle: un patrimonio religioso y cultural de los Andes Venezolanos

Pablo Sulbarán

41 - 48



Historias y Costumbres que nos conectan

Las historias y costumbres compartidas dentro de nuestras comunidades son los hilos invisibles que nos unen, tejiendo un tapiz rico y complejo de identidad, pertenencia y cohesión social, constituyendo el núcleo de nuestra herencia cultural. Estas prácticas, creencias y narrativas, transmitidas de generación en generación, no solo reflejan nuestras raíces históricas, sino que permiten a las comunidades mantenerse vivas, resilientes y unidas frente a los desafíos del presente y del futuro.

En esta undécima edición de la Revista Trampiendo, titulada "Historias y Costumbres que nos conectan", presentamos una colección de relatos y prácticas que a través del tiempo, han moldeado el acervo cultural que nos define y han fortalecido los lazos de nuestra comunidad. Desde la preservación de saberes ancestrales hasta la vibrante expresión del arte, cada página de esta revista invita a reflexionar sobre la riqueza de nuestro patrimonio cultural y su papel fundamental en la construcción de la memoria colectiva.

En la primera sección, **Guardianes del legado**, rendimos homenaje a aquellos individuos y colectivos que con dedicación y pasión, se han convertido en custodios de nuestra herencia cultural y natural. Conoceremos la historia de "Ligia Parra: Hija de la Naturaleza", cuya incansable labor en la defensa del medio ambiente inspira a todos, protegiendo y recuperando las nacientes de agua en el estado Mérida, e impulsando la participación femenina en la conservación ambiental. Asimismo, "La caña de azúcar, un dulce saber ancestral" nos traslada a La Azulita, Municipio Andrés Bello, donde José Marquina y su familia nos explican el proceso artesanal del cultivo de la caña de azúcar y sus productos finales, revelando la importancia de mantener viva una tradición agrícola que resalta el cuidado del medio ambiente y el legado familiar.

Más adelante, en "Tras los pasos de Bolívar: la cría de la raza canina Mucuchíes" exploramos la historia del criadero Mucuchilandia en el Municipio Rangel y la labor de Edgar Albarrán en la preservación del perro Mucuchíes, una raza autóctona venezolana de guardia y pastoreo. Por otro lado, "Radio Occidente pionera en educación radiofónica en Venezuela", emisora fundada por el padre Eustorgio Rivas, nos cautiva con su evolución, desde sus inicios como La Voz del Sur hasta convertirse en un referente educativo y cultural en Venezuela.



En la segunda sección, **Arte y Tradición, testigos del pasado**, conoceremos la profunda conexión entre el arte y las tradiciones que nos definen como pueblo, destacando el papel del arte como vehículo para documentar la historia y la memoria colectiva. "Danzas Afrolatinas, herencia cultural en movimiento", liderada por Luis Salas, fusiona la danza y el teatro para honrar la historia local a través de obras emblemáticas como Amador González y Machera, promoviendo los valores culturales y la transformación social. A continuación, "Comediantes de Mérida: más allá del entretenimiento", dirigido por Pedro Maldonado, invita a reflexionar sobre temas sociales y ambientales a través del teatro, utilizando esta herramienta como agente de cambio social.

Para concluir, "Locos de la Candelaria de El Valle: un patrimonio religioso y cultural de los Andes Venezolanos" describe una celebración que se lleva a cabo cada 02 de febrero. Esta festividad honra a la Virgen de la Candelaria mediante procesiones, disfraces coloridos y danzas tradicionales. Al integrar elementos religiosos y culturales, la festividad resalta la devoción comunitaria y la conservación de esta vibrante expresión del patrimonio cultural venezolano.

Les animamos a descubrir las historias y costumbres que nos conectan en las páginas de esta edición. Cada artículo es una ventana abierta a nuestras raíces y a las voces que con dedicación y pasión mantienen viva la cultura popular.

La Revista Trampiendo se enorgullece en proporcionar una plataforma para el conocimiento libre y la promoción de la cultura popular. Esperamos que disfruten de esta edición y que cada lectura les motive a valorar y preservar las riquezas culturales de Venezuela para las generaciones futuras.

¡Que esta edición fortalezca su conexión con nuestras raíces!

María Eugenia Acosta

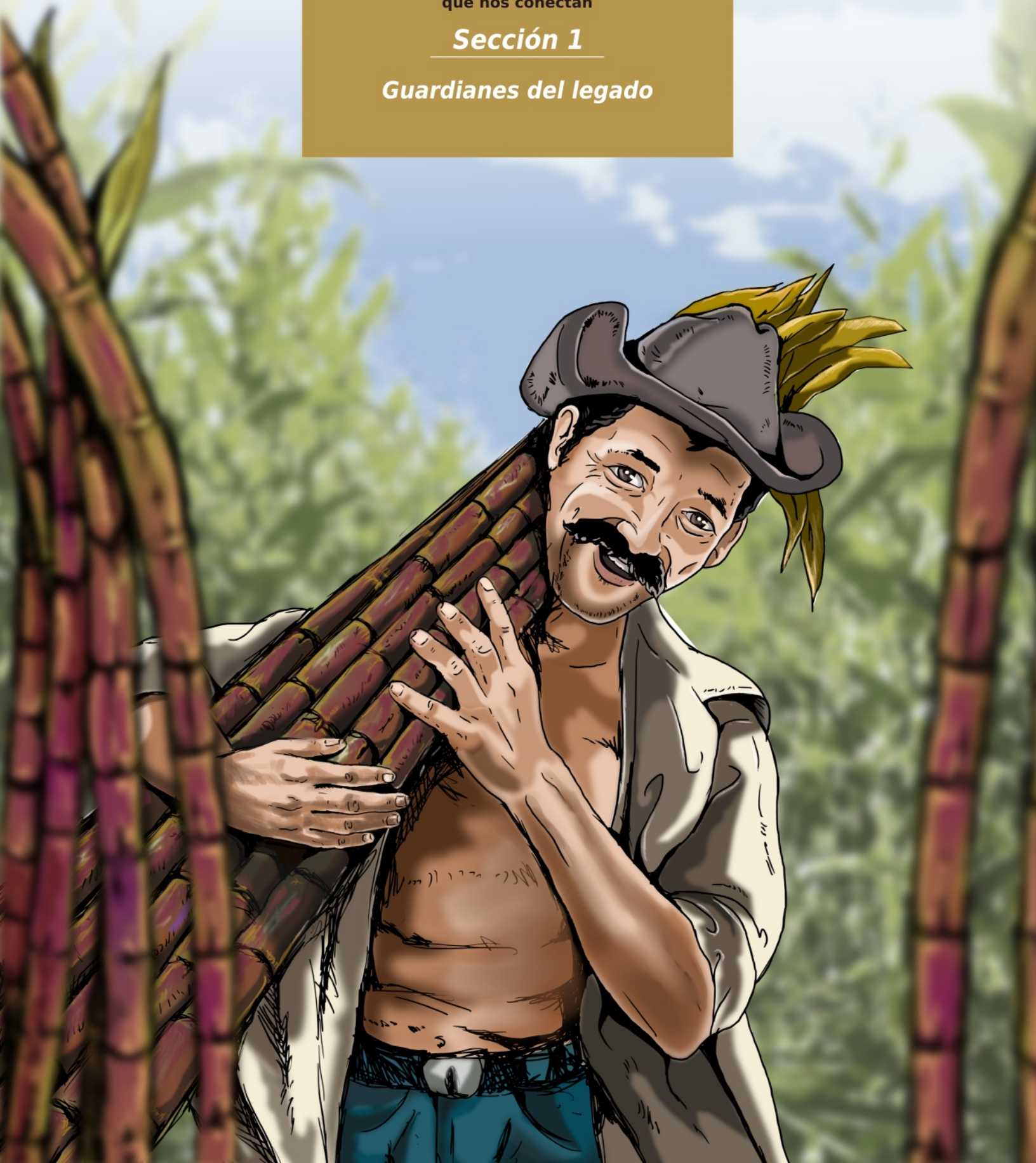
Editora de la Revista Trampiendo

trampiando

Historias y Costumbres
que nos conectan

Sección 1

Guardianes del legado





Ligia Parra: Hija de la Naturaleza

Entrevista a: Ligia Parra Albarrán
Sembradora de Agua, Mujer de las Nacientes

Por: Tatiana Bespametnow

A nivel global, muchas son las personalidades que destacan en el plano de la conservación y la educación ambiental y en Venezuela resalta Ligia Parra Albarrán o Mamá Ligia, como otros le llaman de cariño, quien con más de 70 años de vida, es conocida como La Mujer de las Nacientes y Sembradora de Agua.



Figura 1. Ligia Parra desde la Plaza del Talento de la Fundación CENDITEL

Fuente: Génesis Albornoz (2024)

Desde muy joven ha contado con una personalidad tenaz, única y alegre, con gran confianza en sí misma, pasión por aprender y compartir los conocimientos con los que se fue nutriendo en los andares de su vida. Y es que Mamá Ligia ha recorrido muchas tierras, ha compartido con diversas comunidades, albergando en su corazón y en su mente muchas anécdotas sobre todo con miembros de las comunidades indígenas y sus queridos agricultores.

Ligia Parra expresa orgullo por su trayectoria y sus vivencias, algo de lo que siempre da señal de

satisfacción es de su rol como miembro activo de la Asociación de Coordinadores de Ambiente por los Agricultores de Rangel (ACAR). Las alusiones históricas sobre el origen de la ACAR y la trayectoria de Ligia Parra se referencian en un surgimiento mutuo, como un proceso íntimamente ligado a la evolución de sus historias personales.

Comenta Ligia Parra que en el año 1998 se dio un verano con altas temperaturas en el Municipio Rangel y se perdieron varias cosechas. Como consecuencia de esto en el poblado de Misintá, en especial en la Laguna del Humo, que surte los sistemas de riego, ésta redujo considerablemente su caudal y dejó de surtir agua por varias semanas. Bajo esta coyuntura, a partir del año 1999 empezó su trabajo en Misintá para recuperar las nacientes de las partes altas. Como primera instancia se conformaron comisiones preliminares para evaluar el estado de esas nacientes por medio de visitas. En las inspecciones se encontró que el principal problema que afectaba las nacientes era el ganado que acababa con la vegetación protectora del páramo.

Para solucionar el problema surgió la idea de llevar a cabo ciertas obras, como cercar con alambres y estantillos las nacientes (bocas de agua, pantanos y lagunas) para protegerlas de los animales. Los primeros sitios que se visitaron fueron la Laguna Del Humo y la naciente que se bautizó como Agüita de la Virgen ubicada en la parte alta de Misaré y la cual sustenta varios pantanales. Para comienzos del nuevo milenio se comenzaron a ver los efectos positivos del proyecto. El agua empezó a fluir con más fuerza y la vegetación alrededor de las nacientes se fue recuperando gracias a los cercados mencionados anteriormente.



La comunidad al ver el éxito del proyecto inicial, le concedió apoyo incondicional y se multiplicaron las labores de cuidado en más nacientes de la comunidad de Misintá. Posteriormente, otras comunidades del Municipio Rangel que enfrentaban las mismas problemáticas de agua, se dieron cuenta del proyecto liderado por Ligia Parra y por medio de las directivas de los comités de riego se pusieron en contacto con ella para replicar la experiencia en otros territorios. Fue a partir del año 2001 que el proyecto de cuidado de nacientes comenzó a impartirse en otras comunidades como Mocoa, donde gracias a los trabajos se logró uno de los mayores éxitos como fue el de convertir el llamado Pantano Ciego en una laguna que después sería bautizada como Laguna del Amor y la Esperanza en el 2005.

Actualmente, la ACAR es una de las organizaciones más significativas y exitosas del Municipio Rangel, es una muestra clara de los nuevos tipos de movimientos ambientalistas que han surgido en la zona desde la década de los noventa. Autogestionados exclusivamente desde las propias comunidades, han dado respuesta activa ante las nuevas necesidades ecológicas y sociales que se afrontan. Su eje principal de trabajo ha sido la protección de las nacientes de agua ubicadas en las partes altas, las cuales surten los sistemas de riego y los acueductos.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se ha creado una red de comisarios de ambiente que, trabajando en el marco de los comités de riego, han movilizad a las comunidades en pro de la conservación ambiental. Su éxito ha sido tal que en el 2010 recibió como reconocimiento a sus acciones, un premio por parte de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en la actualidad sus gestiones ambientalistas se han expandido en labores con escuelas, liceos, universidades, entre otras instituciones.

Desde la ACAR se siguen 3 líneas de acción:

1. El resguardo de nacientes y humedales.

2. La siembra de agua.
3. Educación a todos los niveles.

La Siembra de Agua: Un ritual de agradecimiento a la Naturaleza

El impacto que ha tenido la gestión de la ACAR bajo la dirección de Ligia Parra sobre la cultura andina, esta relacionada con la reactivación de ciertos rituales que se practican durante el proceso de la recuperación de las fuentes de agua. Informa Ligia “la siembra de agua es un ritual mágico que se hace en la luna creciente, se donde se ha secado el agua. Para ello se realiza un triángulo con tres hoyos y en ellos se depositan: cocos verdes, sal marina, piedras de río, azúcar morena, flores, una velita y un incienso. En dicho ritual se dicen unas palabras mágicas que solo son de conocimiento de los sembradores de agua, en mi caso me acompañan siete niños. Es un conocimiento ancestral de nuestros abuelos y abuelas de los andes suramericanos”.

Rituales que se pueden dividir en dos actos que abren y cierran el proceso de recuperación: el ritual de siembra de agua que se hace en el momento de cercar las nacientes, y el ritual de agradecimiento que se hace al final cuando se ha logrado el objetivo del restablecimiento del agua.

El primero es un rito sencillo que consiste en una oración de ruego, que se hace por la comisión que sube a cercar la naciente y durante el cual Ligia Parra recita unas palabras especiales para atraer el agua, que recibió de una campesina anciana; estas oraciones no se permite registrarlas en video o audio, para evitar que pierdan su efectividad. El segundo ritual es de carácter más público, en él se convoca a toda la comunidad a brindarle ofrendas a la naciente en agradecimiento por su recuperación y se hacen distintos actos ya referenciados.

Ligia Parra comenta que presencié directamente rituales similares entre indígenas Wayuu cuando



trabajaba como docente en el Estado Zulia y que antes tenía conocimiento por historias orales que en el pasado los realizaban también los campesinos del páramo.



Figura 2. Ligia Parra en una Ceremonia de Amor y Humildad, Mucurubá
Fuente: Ligia Parra (2024)

Cuando ella regresa a vivir al poblado de Mucuchíes y comienza a trabajar sobre la recuperación de nacientes, decide reactivar este tipo de rituales, integrándolos como una parte esencial en el proceso de conservación.

En efecto, Ligia Parra no se equivoca y es muy probable que anteriormente este tipo de ritos que decidió rescatar, hicieran parte del acervo cultural de los pueblos campesinos de Mucuchíes. La antropología y la arqueología han documentado cómo la entrega de ofrendas a lagunas en distintos tipos de rituales, son y fueron muy comunes en diversos pueblos indígenas de Latinoamérica, en especial entre los que se ubican en las partes altas de los Andes. Son muy famosos, por ejemplo, los hallazgos arqueológicos de ofrendas en la laguna de Guatavita (Colombia) y en el lago Titicaca (Bolivia).

En el caso concreto de los Andes Venezolanos las

ofrendas a las lagunas también han sido documentadas. La antropóloga Jaquelin Clarac ha abordado el tema en varias de sus obras. En especial, en su libro: “La persistencia de los dioses”, donde analiza las creencias asociadas a la laguna de Guatavita en Colombia y sus similitudes y conexiones con el culto a las lagunas en los Andes Venezolanos, en particular con la Laguna de Urao, ubicada en Lagunillas, que destaca por ser la más importante en el Estado Mérida.

Siguiendo este orden de ideas, podemos analizar que precisamente esto es lo que se encuentra haciendo la ACAR al reactivar los ritos a las fuentes de agua: seleccionar ese aspecto tradicional del pasado y reelaborarlo de nuevo en el presente para responder a problemáticas ambientales actuales. Un proceso de construcción cultural en el que la tradición de los ritos de ofrendas y siembra de agua son reconstruidos con nuevas particularidades.

Ligia Parra habla durante los ritos de un Dios y un poder de la Naturaleza en general, sin identificarlo con ninguna religión en particular, lo que permite que cada uno participe independiente de sus creencias religiosas. Por lo que el mismo liderazgo de Ligia Parra ha hecho posible la integración de la comunidad sin disputas de carácter religioso o político. Ella declara no pertenecer a ninguna religión ni partido político específico y solo cree en Dios como un poder que se manifiesta en diferentes planos como el de la Naturaleza.

La relación que a un nivel simbólico cultural se establece entre el agua y la mujer, posibilita comprender por qué las comunidades campesinas parameras escogieron a Ligia Parra para el cuidado del agua y apoyaron su liderazgo. Existe la hipótesis de la asociación simbólica agua - mujer - generación de vida; por lo tanto, tal asociación opera en un nivel práctico para que se designe una mujer, en este caso Ligia Parra, como la más idónea para reavivar las nacientes de agua.

La mujer produce vida y es el símbolo por excelencia de ese acto, por lo que sólo ella puede revitalizar y hacer



Figura 3. Ritual de agradecimiento en el Acto “Conciencia de Mujer”, Mérida
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)

que vuelva a surgir con fuerza otro ser generador de vida, el agua. Anclado en el inconsciente colectivo de las comunidades, existe un reconocimiento a la mujer como la única capaz de regenerar las nacientes por compartir con el agua sus mismas propiedades procreadoras de existencia, y ese reconocimiento lo expresa el epíteto con el que los campesinos del páramo han bautizado a Ligia Parra: “Sembradora de Agua”.

Mamá Ligia como protectora de las nacientes, cobra tanta fuerza y es respaldada como símbolo de fertilidad, generación y mantenimiento de la vida. La mujer, al igual que el agua, no sólo genera vida, sino que igualmente es la encargada de mantenerla y posibilitar que se desarrolle; así como el agua irriga los campos y permite el nacimiento y crecimiento de las cosechas, la mujer genera nuevas existencias. Tales similitudes y analogías crean todo un universo simbólico en el que lo femenino y el agua se encuentran fuertemente

relacionados entre sí como representaciones de la fertilidad y el mantenimiento de la vida, lo cual ya ha sido ampliamente documentado en distintos grupos por disciplinas como la antropología y la historia de las religiones.

Para cumplir con sus objetivos la ACAR tiende un puente con esas tradiciones culturales desaparecidas con el fin de volver a traer sus prácticas dentro de la comunidad, bajo nuevos significados y contextos. En efecto, la necesidad de la construcción constante de ese puente con el pasado para actualizarlo, es a lo que se refiere Ligia Parra cuando resalta que los rituales que hace se encuentran fundamentados en lo que antes se hacía en la comunidad.

El vínculo permanente con el pasado, con esas tradiciones antiguas, conjuntamente con la reactivación cultural que se logra, van reconfigurando a su vez una identidad propia, que para el caso de Mucuchíes podemos llamar “andinidad”; es decir, una forma de ser campesino andino de los páramos venezolanos.



Figura 4. Ligia Parra en una Jornada de los Comités de Riego de Apartaderos
Fuente: Ligia Parra (2022)



Una líder con carácter natural

Otro de los cambios culturales más significativos tiene que ver con la apertura al liderazgo femenino yacente del trabajo comunitario que Ligia Parra ha logrado dentro de las comunidades. Una dirección que destaca desde el rompimiento de una tradición de liderazgo político machista hasta el rol que ha venido cumpliendo como gestora del rescate y reactivación de elementos propios de una cultura andina.

La apertura a la participación de la mujer en órganos de decisión tan importantes como los comités de riego es algo que, en gran medida, se ha venido dando gracias a que el liderazgo de Ligia Parra ha ocasionado una ruptura en los tradicionales roles de la mujer. Una constante narrativa es la alusión a cómo ella se enfrentó a la concepción machista dentro de los comités de que una mujer no debía y no podía asumir roles de liderazgo organizativos. El mismo cargo de comisario de ambiente que le asignaron, en principio parecía ser una burla a su aspiración inicial de ser presidenta del comité y un mecanismo para demostrarle que, como mujer, debía asumir cargos menos protagónicos.

Afortunadamente, dada la conjunción de situaciones y factores que llevaron a que la protección del agua se volviera una prioridad, Ligia Parra logró asumir un papel de liderazgo destacado en la organización, demostrando que la mujer tiene la capacidad y claridad para dirigir a la comunidad. Esa labor la logró no sin antes enfrentarse al escepticismo e incredulidad de muchos miembros masculinos que dudaron de las capacidades de conducción organizativa que pudiera tener y se resistieron a su orientación. Ligia menciona: “Soy feliz siendo mujer, doy gracias inmensas al infinito, al cosmos eterno y ese Gran Espíritu de haberme mandado mujer, porque la mujer es la creadora de vida, la paridora, la que tiene la sensibilidad de dulzura, de amor hacia todo”.

En nuestra entrevista la ilustre Ligia nos aconseja: “...

Siempre tengan amor, cuidado y respeto por nuestra madre Naturaleza y más en estos tiempos de confusión donde vivimos a las carreras, sin saber a dónde vamos a llegar y nos ocupamos muy poco de nuestra madre que nos da la vida” (haciendo referencia a la Naturaleza).

También hizo alusión a los reconocimientos recibidos: “Mi trabajo es una misión de amor y una atadura que curé en la Amazonía, agradezco los premios y títulos pero no es lo que busco. Mi misión en este plano terrenal es trabajar, luchar y ayudar a que las conciencias de los seres humanos, que somos los que hacemos y destruimos, entre la razón de llevar esas palabras a las futuras generaciones, si no ayudamos a nuestra madre (Naturaleza) no dejaremos nada”.

Con relación al mural donde se le rinde homenaje y que está ubicado en la calle 18, entre Avenidas 6 y 7 del Centro de la Ciudad de Mérida, comenta: “Para mí fue una sorpresa, yo no pido nada a cambio por mi trabajo, pero el muchacho Andrés (artista de dicho mural y pintor del poblado de la Azulita) quiso agradecerme por el rescate de la Laguna La Estrella de su comunidad y otros trabajos que allá se están realizando. Mi trabajo no es el trabajo de Ligia Parra, es el trabajo de los agricultores, todas las personas que ayudan, todas las personas que difunden y todo el que está dentro del trabajo de nosotros los agricultores. Gracias a Andrés por el homenaje que me hizo y al Gobernador por sus aportes”. Resaltó la importancia de reconocer a las personas en vida porque se estila hacerlo una vez que parten a otro plano.

De la misma forma menciona aspectos importantes y de gran valía sobre los saberes ancestrales de las comunidades indígenas, Ligia dice: “Hay cosas hermosas, cierta energía bonita,... Yo considero que nuestros hermanos los indígenas si tienen acentrado en su mente y su espiritualidad cómo y qué debemos hacer con quien nos da la vida”. Igualmente destaca: “A raíz de esas experiencias viene el trabajo de sembrar, sembrar primero conciencia, que es la semilla (en la mente y el corazón) para poder ayudar”.



Cuando se le cuestionó sobre cómo quería ser recordada, dijo: “No he pensado en eso (risas). No quiero nada porque uno lo que hace, lo hace en el presente y para qué quiere uno luego que le hagan cosas si uno ya está fuera de este plano terrenal”.



Figura 5. Mural del artista Andrés Bless en homenaje a Ligia Parra, Festival Internacional de Muralismo
Fuente: Ciudad Mural @ciudadmural.vzla (2024)

Para concluir Ligia Parra comenta unas palabras sabias: “Nosotros los seres humanos no somos más ni menos que una hierba, que un grillo, que un perro, somos seres vivientes y todos somos parte del vientre de la madre Naturaleza y no tenemos por qué creernos más que nadie, todo en la vida es efímero pero el recuerdo de servir, de haber hecho algo bello por los demás, es lo que llena el alma”. Además invita: “Mi consejo es que tengan cuidado con la tecnología, los jóvenes ya no saben si están en la realidad o están en una cuestión ficticia y los padres están dejando que la tecnología mal usada se haga cargo de sus hijos. La tecnología es algo grandioso pero la hemos tomado de manera muy light y todo el mundo hace con la tecnología cosas que no ponen cuidado”.



Figura 6. Ligia Parra en un acto de agradecimiento a Dios y a la Madre Naturaleza por las buenas cosechas y por la paz. Comunidad El Rincón
Fuente: Ligia Parra (2022)



Figura 7. Entrevista a Ligia Parra Albarrán acompañada por Tatiana Bepametnow desde la Plaza del Talento de la Fundación CENDITEL
Fuente: María Eugenia Acosta (2024)



La tecnología ayuda en la conservación y preservación del ambiente, un ejemplo que menciona Ligia es en relación a la difusión de acciones positivas como las realizadas por ella y los campesinos. Debemos aprovechar cada espacio tecnológico y de difusión masiva para promover y preservar todas esas buenas prácticas y todos esos saberes ancestrales que nutren a nuestra sociedad.

Biografía

Ligia Parra Albarrán, nació el 11 de abril de 1948, en el poblado de Mucuchíes del Municipio Rangel del Estado Mérida. Ella cuenta en su haber con más de 24 años en la labor ambientalista de conservar, proteger, rescatar y educar sobre el páramo andino venezolano desde su cargo como Coordinadora General de la Asociación de Coordinadores de Ambiente por los Agricultores de Rangel (ACAR), organización integrada por unos tres mil (3000) agricultores quienes son miembros de los Comités de Riego de cada comunidad en el Municipio Rangel del Estado Mérida.



La caña de azúcar, un dulce saber ancestral

Entrevista a: José León Marquina Puente
Agricultor de la población de La Azulita,
Municipio Andrés Bello, Estado Bolivariano de Mérida

Por: Yazmary Rondón y Gloria Rondón

La Azulita, es la capital del Municipio Andrés Bello, del estado Bolivariano de Mérida. Es una población que destaca por su hermosa iglesia, el Santuario Inmaculada Concepción y una gran variedad de recursos naturales, ríos y cascadas, aves de distintos tipos y cultivos. Debido a su agradable clima que oscila entre 17°C a 25°C y su cercanía con la zona sur del Lago de Maracaibo, entre los cultivos a lo largo del tiempo (café, cambures, maíz, moras, guayabas, flores, entre otros) resalta la siembra y molienda de la caña de azúcar en trapiches artesanales.

En este sentido, el trabajo de procesamiento de la caña de azúcar de forma artesanal ha sido una labor que el señor José León ha vivido desde niño. Recuerda que en

su casa materna tenían un trapiche, su padre Víctor Marquina molía caña y le enseñó, junto a sus hermanos, este laborioso proceso que parte desde la siembra de la caña, su corte, molienda y elaboración de derivados como el guarapo, la miel, la melcocha, la panela y la melaza.



Figura 1. Vista del pueblo de La Azulita

Fuente: <https://conocelaazulita.wordpress.com/entradas/>



Figura 2. Sr. José León Marquina
Fuente: Gloria Rondón (2024)

Desde la semilla

El cultivo se realiza en un terreno que se haya limpiado y esté libre de malezas, se siembra el cogollo de caña (semilla) y tarda aproximadamente 2 años para tener el punto de dulzor. En una hectárea se siembran más o menos 500 semillas, finalizado este tiempo, se procede al corte durante dos días de trabajo por parte de tres obreros, se apartan las semillas y se traslada el resto al



trapiche. Generalmente, para una jornada de molienda de un día, se recopila la capacidad de caña de un camión 350, de esta cantidad, al proceder a la extracción del jugo a través de la molienda en el trapiche, salen 8 pacas de panela, cada paca contiene 24, en total serían 192 panelas aproximadamente, además de la miel, sin ningún otro tipo de aditivo.



Figura 3. Siembra de caña
Fuente: Yazmary Rondón (2024)

Girar para endulzar

Este proceso se inicia combinando la fuerza animal del buey, que atado por los cuernos a un madero ayuda a girar el trapiche y el trabajo humano del arriero, que va guiando al buey en la caminata circular. Este trapiche artesanal puede funcionar con uno o dos bueyes.

Para introducir la caña en el trapiche se corta cada caña en trozos de aproximadamente un metro de largo, se le hace un corte diagonal al tallo, de modo que se facilite su introducción entre los rodillos, mientras que del otro lado va saliendo el jugo de la caña y se va depositando en un tanque (pipa). Si la caña es gruesa se va introduciendo de una en una; si es fina de dos o tres simultáneamente.



Figura 4. Trapiche artesanal
Fuente: Gloria Rondón (2024)

Cocinando el manjar

Una vez extraído el jugo de la caña o guarapo como le llaman los campesinos, es conducido desde el tanque hasta las calderas, por medio de un tubo. Así empieza el proceso de cocción, al principio en cuatro pailas con capacidad total de 300 litros, hasta que se reduce a una paila para generar todos los productos derivados. Vale destacar que, para encender el fogón se utiliza, además de la leña, el bagazo seco de la misma caña como combustible, es decir, en este proceso todo se aprovecha.

Guarapo, miel, melcocha, panela y melaza

El jugo de la caña se extrae de forma inmediata al molerla, es un guarapo dulce y refrescante, con amplias propiedades medicinales por su alto contenido de minerales. Para elaborar la miel, el guarapo debe cocinarse aproximadamente durante dos horas, revolviendo constantemente la mezcla, pasando de una paila a la otra, a la vez que van retirando la cachaza



(espuma destilada de la caña de azúcar) para elaborar la melaza, al final todo se aprovecha en este proceso. Mientras que, para hacer melcocha se deja cocinar durante unas dos horas y media y para hacer panela el tiempo estimado es de tres horas.

En el caso de la panela, al dar el punto de espesor, se va vaciando el contenido en una canoa y luego en unos moldes de madera, donde se dejan secar durante



Figura 5. Molida de la caña
Fuente: Gloria Rondón (2024)

mínimo unos 20 minutos, al enfriar la mezcla se tapa con un plástico y pasado este tiempo se desmoldan. Sin embargo, el tiempo de cuajar la panela en el molde depende de la calidad de la caña, su cultivo puede verse afectado por los cambios de clima (verano intenso). Hay diferentes variedades de caña, unas son mejores que otras, por ejemplo: Piojota, Sin pelo, Tumba, todas son buenas, mientras más gruesa mejor.

Por otro lado, la Melaza es una especie de espuma que va saliendo a medida que van cocinando, la van retirando y la usan como alimento para las vacas. Generalmente se extrae cuando la caña es fina.



Figura 6. Bagazo de la caña
Fuente: Yazmary Rondón (2024)



Figura 7. Proceso de elaboración de la miel
Fuente: Gloria Rondón (2024)



Figura 8. Proceso de elaboración de la melcocha
Fuente: Gloria Rondón (2024)



Figura 9. Moldes para elaborar la panela
Fuente: Gloria Rondón (2024)

Todo listo para seguir endulzando la vida

Para finalizar el trabajo, una vez vaciados todos los derivados, se agrega agua a las pailas y se deja reposar para su limpieza y que quede todo listo para la siguiente molida. A su vez, con esa agua se riega la tierra de alrededor y sirve de abono.

Tal como se ha notado a lo largo de la descripción anterior, la siembra, molida y procesamiento de la caña implica un arduo trabajo que es realizado en mayor medida por el mantenimiento de la tradición y el terreno, para tener los productos derivados para el uso de la casa y sobre el gusto por el trabajo del campo y su cultivo; más que por los ingresos que genera, debido a que son bajos en comparación con la cantidad de horas de trabajo y el personal que amerita (mínimo 4 personas, dos moliendo y dos en las calderas).



Figura 10. Panela en moldes y herramientas
Fuente: Gloria Rondón (2024)



En tal sentido, esta entrevista busca valorar el esfuerzo de hombres y mujeres que se dedican al cultivo de la caña de azúcar, así como también de otros rubros. Sobre todo, resaltar la importancia de la conservación del medio ambiente y de prácticas artesanales como éstas donde participan varios integrantes del grupo familiar.

Biografía

José León Marquina Puente, nació el 12 de octubre de 1957 en la población de la Azulita, Municipio Andrés Bello, Estado Bolivariano de Mérida. Es un agricultor dedicado a su finca ubicada en el sector Saysayal Bajo, donde además de todas las labores de siembra, cría y ordeño de animales, se ocupa de la molida de caña desde hace veinte años, en el trapiche que compró e instaló en su casa.



Figura 11. Panela desmoldada
Fuente: Yazmary Rondón (2024)



Tras los pasos de Bolívar: la cría de la raza canina Mucuchíes

Entrevista a: Edgar Albarrán
Criador y protector de la raza Mucuchíes

Por: Santiago Roca

En los páramos merideños se mantiene viva la historia. Edgar Albarrán ha dedicado muchos años a la crianza del perro Mucuchíes, aquella raza a la que perteneció Nevado, el can que acompañó al Libertador a lo largo de un trecho de su paso por los Andes. Hoy día, después del esfuerzo de muchas personas, la raza ha recibido reconocimiento nacional e internacional como el único perro autóctono de Venezuela. En esta entrevista, Edgar Albarrán ofrece un relato sobre las diferentes vertientes de esa experiencia.

El cuidado de los animales como vocación

Mi nombre es Edgar Albarrán, soy técnico agrónomo egresado de la Escuela Técnica Salesiana de Barinas en 1996. La mayor parte de mi vida estudiantil la pasé internado pero siempre fui amante de los perros, ya que soy “canófilo”. Desde hace 20 años estoy dedicado a proteger y a resguardar a nuestro perro Mucuchíes, en vista de que prestaba servicio técnico a los productores y observaba lo que estaba sucediendo con nuestro perro, ya a punto de desaparecer. Entonces consideré la necesidad de prestar asistencia técnica y proteger al Mucuchíes. Finalmente, tomé la decisión de dedicarme solamente a proteger y resguardar a nuestro perro Mucuchíes.

El criadero lo inicié en el año 2003, en el sector Misiguá, que está a 5 km del pueblo de Mucuchíes, vía Mérida. Ése es el sector donde nació, y es cercano a 1 km de donde está la famosa hacienda Moconoque, donde le entregaron un perro Mucuchíes llamado “Nevado” a nuestro Libertador, el 10 de junio de 1813, y donde actualmente hay un monumento conmemorativo de ese día. Actualmente resido en el sector de Misintá, a 500 m

del pueblo de Mucuchíes, específicamente en el sector Chachopito, en Las Agüitas, donde he decidido construir “Mucuchilandia”.



Figura 1. Edgar Albarrán en el monumento al perro Nevado
Fuente: Edgar Albarrán (2024)

Origen y características del perro Mucuchíes

El perro Mucuchíes se destaca porque es un perro de guardia y pastoreo, esas son sus habilidades principales. Su origen remonta a la época de la Colonia, cuando llegaron los españoles a estas montañas. Los frailes doctrineros agustinos comenzaron a criar ovejos, los rebaños fueron creciendo y hubo necesidad de traer perros de pastoreo, entre ellos el mastín de los Pirineos, el pastor de atlas, el mastín inglés y otras razas. Esas razas se cruzaron entre sí y con un perro nativo que ya



teníamos acá, y al pasar 400 años delinean una raza nueva que es nuestro perro Mucuchíes. Cuando Bolívar pasa por aquí, en julio de 1813, todavía no se identificaba al perro como una raza autóctona, solo le veía como un perro europeo.



Figura 2. Edgar Albarrán en el criadero del perro Mucuchíes
Fuente: Edgar Albarrán (2024)

Debido a ese mestizaje la raza heredó distintas habilidades, como ser perro de guardia y de pastoreo. Sus características fenotípicas son el color blanco con negro, blanco con miel o blanco rojizo como colores predominantes. Este es un perro de gran tamaño, llega a pesar hasta 70 kg el macho y 60 kg la hembra; y altura de 75 cm hasta el lomo el macho, de 60 a 65 cm la hembra. Es un perro robusto con habilidades bastante características. También es muy peculiar un doble espolón que tiene en la pata trasera, aunque en el estándar de la raza la uña puede ser doble o sencilla.

Primeras iniciativas de rescate del Mucuchíes

En el año 2003 tuvimos la visita del Presidente Chávez. En un “Aló Presidente” que hicieron en Mucuchíes se le



Figura 3. Edgar Albarrán con un ejemplar de la raza Mucuchíes
Fuente: Edgar Albarrán (2024)

obsequió un perro de esa raza, pero para ese entonces todavía no estaba establecido ningún criadero, ni había ningún criador dedicado a eso. Preocupados por eso, se le planteó al Presidente crear la Fundación Nevado, dedicada a la preservación y estandarización de la raza del perro Mucuchíes.

La Fundación llega a Mucuchíes y empieza a ubicar a quienes tenían algún ejemplar de este perro, y contacta a mi persona para que le ayude a conseguir los mejores ejemplares para hacer los cruces e ir estableciendo la raza como tal. Esa fundación se lleva varios ejemplares hacia Caracas y establecen un criadero en el Waraira Repano. Yo comienzo mi criadero acá y hacemos un trabajo de investigación sobre la descendencia de cada perro que fue adquirido en la zona. Luego la Fundación pasa a manos de la Misión Nevado, y yo entro a la Misión Nevado cuando fue creada por el Presidente Maduro.

Al conseguir este espacio de 5000 m, decidí establecer mi criadero con algunos recursos que me otorgó el



Estado a través de una red de criadores que habíamos conformado cinco personas: la señora Gregoriana Ramírez, el señor Celestino Sánchez, el difunto Alfredo Aguirre y nuestro amigo Rafael Romero. Creamos una red de criadores y recibimos los recursos para la

algunos jueces y nos otorga la certificación de la raza, lo que dio pie a que la Federación Canina Internacional mostrara interés y nos hiciera una invitación para la Primera Exposición Internacional que va a ser en Uruguay en 2024.



Figura 4. Edgar Albarrán en el monumento al perro Nevado
Fuente: Edgar Albarrán (2024)

construcción de los criaderos. Yo terminé mi criadero, en el sentido de darle un poco más de comodidad a los perros. Durante la pandemia algunos criadores abandonaron la actividad y quedaron dos criaderos establecidos, este que es piloto y el criadero del señor Rafael Romero.

Resultados de la cría del Mucuchíes

Actualmente, la Misión Nevado lleva un criadero establecido en el Hotel Humboldt, en Caracas, y en el Teleférico de Mérida, contando con 20 ejemplares en Mérida y 3 ejemplares en Caracas. Debido a que ya tenemos un gran número de ejemplares esparcidos por todo el país, porque desde mi criadero se le hace seguimiento a todos los cachorros que salen de acá, se nos acerca la Federación Canina Venezolana con

En mi criadero tengo 15 ejemplares, que representan una carga genética muy buena, resultado del trabajo que hemos venido haciendo con la recuperación de la raza. Aparte doy albergue a algunos perritos de la calle, porque también siento dolencia por ellos, y acá los mantengo hasta que logro conseguir un hogar donde realmente los cuiden y los quieran. Actualmente estoy en el criadero con mi hija, mi yerno y mis nietos, y me siento confiado en que ellos este van a continuar con este legado.



Figura 5. Edgar Albarrán en actividad cultural con un perro Mucuchíes
Fuente: Edgar Albarrán (2024)

Al criadero lo llamo “Mucuchilandia”, porque quiero hacer una granja integral de manera de hacerlo atractivo para el visitante, y con eso poder generar fondos y sostener el espacio. Hasta ahora tengo el área



Figura 6. Edgar Albarrán con jueces de la Federación Canina Venezolana Fuente: Edgar Albarrán (2024)

de los caniles bien establecido; el área de los perros, 2000 metros para que se mantengan haciendo recreo; estoy construyendo una pequeña plaza donde voy a colocar la estatua original del indio Tinjacá y del perro Nevado, que en algún momento estuvo en nuestra Plaza Bolívar, con áreas verdes y alguna información que sea atractiva para el turismo. En ese lugar se contará el relato de la relación histórica de nuestro perro Nevado con el Libertador, de todo el trabajo que hemos venido haciendo con nuestros Mucuchíes y, por supuesto, de las características de la raza.



Figura 7. Edgar Albarrán con sus familiares en el criadero Fuente: Edgar Albarrán (2024)



Figura 8. Edgar Albarrán en el proyecto "Nevado va a la Escuela" Fuente: Edgar Albarrán (2024)

Alcance comunitario de la cría del Mucuchíes

Desde hace mucho tiempo dirijo una actividad que se llama "Nevado va a la Escuela", que la Misión Nevado también realiza en otros lugares. Esa actividad consiste en que llevo a uno de nuestros ejemplares a las escuelas con los niños y me coloco el atuendo del indio Tinjacá, que acompañó a nuestro Libertador durante 8 años con su perro Nevado, y que hoy día representan



una leyenda histórica y un patrimonio nacional. Entonces yo los interpreto, les cuento a los niños la historia, y les transmito un poco de sensibilidad y amor hacia los animales con la idea de que esos niños en su momento decidan apoyar y continuar nuestro trabajo.

Con todos los logros que hemos alcanzado, nuestro perro Mucuchíes llegó a Miraflores. Estuvimos con nuestro Presidente Maduro en uno de sus programas, y alcanzamos a llamar la atención con la ilusión de que el Presidente nos ayude a divulgar la raza de nuestro perro, de manera que las personas que miren su imagen sepan que es nuestro perro venezolano y que nos está representando en Venezuela y en cualquier parte del mundo.

Biografía

Edgar Albarrán. Nacido en Misiguá, Municipio Rangel del Estado Mérida. Técnico Agrónomo con experiencia en la atención a los productores de la zona. Actualmente se dedica a promover la cría y el reconocimiento de la raza canina Mucuchíes en Venezuela y el mundo.

Correo electrónico: edgar1974a@gmail.com

X: @perrosmucuchies

Facebook: edgar.albarran.507



Figura 9. Encuentro con el Presidente Nicolás Maduro y el Gobernador Jehyson Guzmán
Fuente: Edgar Albarrán (2024)



Radio Occidente pionera en educación radiofónica en Venezuela

Entrevista a: Irene Molina
Locutora y periodista

Adaptación: Jimena Pérez

Un tranquilo domingo en la población de Canaguá municipio Arzobispo Chacón del estado Mérida, llamó poderosamente la atención de su párroco, el joven sacerdote Eustorgio Rivas y lo hizo reflexionar. Observar el movimiento de los productores del campo que llevaban diferentes rubros para la venta, las amas de casa con sus niños haciendo sus compras, los jóvenes revoloteando por los alrededores de la iglesia, los hombres “echándose tal cual palito”, concertando negocios, hablando con los amigos, pero... el resto de semana se vivía un silencio sepulcral.

Había que darle un ingrediente al pueblo que lo hiciera salir de ese letargo. Es así, como el Padre Eustorgio se va a Mérida y compra un equipo de sonido: micrófono, cornetas, cables, todo lo necesario y regresa nuevamente a Canaguá, un sábado en la noche. No pudo esperar más y con la ayuda de Benjamín Molina, instaló el equipo en el despacho y las cornetas en lo más alto de las torres de la Iglesia. A la media noche los canaguenses fueron despertados con las notas del Himno Nacional. Los habitantes no sabían de dónde provenían esas notas musicales y comenzaron a hacer algunas suposiciones, conjeturas que se disiparon a la hora de la misa parroquial el día domingo.¹

Esa noche nació “La Voz del Sur”: “Una emisora alámbrica y en circuito cerrado que seguiría transmitiendo todas las noches, durante una hora, música popular y orientaciones para el pueblo”.¹

Pero el Padre Eustorgio no se quedaría solo con esa programación. Él siempre pensó en las pocas posibilidades de superación que tenía el campesino. Ya conocía algo de la experiencia de Radio Sutatenza en

Colombia. Sin pensarlo dos veces, se enrumbó a conocerla de cerca, conocer la experiencia de “Acción Cultural Popular” una emisora de circuito abierto que tanto se escuchaba en los campos del sur merideño. Allí conoció el funcionamiento y organización de las escuelas radiofónicas.

Comenzó entonces a darle forma al proyecto de “Las Escuelas del Aire”, a través de La Voz del Sur. Fue el mismo Padre quien escogió a los colaboradores y los capacitó para cumplir la función de maestros auxiliares. Se nombró una junta directiva y los cargos de telemaestros, maestros auxiliares y para locutores del programa.

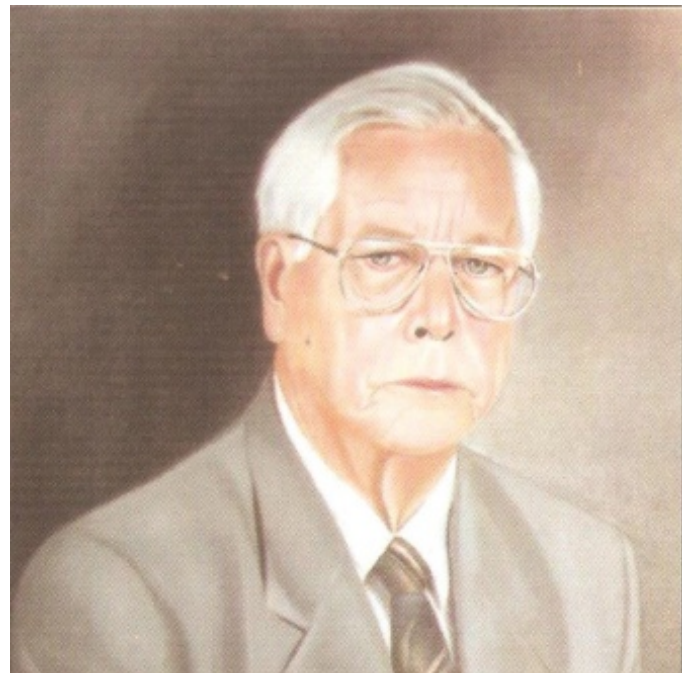


Figura 1. Don Eustorgio Rivas
fundador de Radio Occidente 1100 AM
Fuente: Irene Molina (2011)



Iniciaron con 100 participantes del pueblo y del campo, el domingo 16 de diciembre de 1956. “Ni yo, ni mis colaboradores, ni mis alumnos nos dábamos cuenta de la importancia de la obra que estábamos comenzando”.²

lucha por su promoción integral y su desarrollo, siguiendo el modelo de Sutatenza.

La amplia aceptación del campesinado y el apoyo económico de muchas instituciones y organizaciones internacionales, hicieron posible el proyecto. La meta fue la culturización en el sentido más amplio de la palabra ya que la alfabetización fue un paso previo, imprescindible, para las etapas que estaban por venir. El 16 de diciembre de 1956, en Canaguá, estado Mérida, nació la primera institución de educación a distancia en Venezuela.



Figura 2. Las buenas noticias
Fuente: Irene Molina (2011)



Figura 3. Somos Radio Occidente 1100 AM
Fuente: Irene Molina (2011)

Acción Cultural Popular de Venezuela

Es necesario remontarnos a la historia para poder comprender el presente. Un presente que, en el venidero septiembre, llega a los 63 años de estar al aire, Radio Occidente.

En junio de 1957 realizaron las primeras evaluaciones. Un tanto para conocer los resultados de los alumnos, pero al mismo tiempo, evaluar el sistema educativo que estaban utilizando. Los resultados fueron muy favorables. Pero para las etapas siguientes, se necesitaba la radio y para ello fueron las Escuelas Radiofónicas a través de Radio Tovar, hoy en día Radio Occidente, para que la cultura integral llegara hasta los estudiantes.

Hay obras que no deberían tener presentación alguna, porque sus frutos bien pueden hacerlo...y la Acción Cultural Popular de Venezuela (ACPOVEN), es una de ellas. En el campo educativo, la radio en Latinoamérica desarrolló un modelo puesto en práctica por Acción Popular (ACPO) en Sutatenza Colombia. La ACPOVEN fue una obra creada para los venezolanos marginados y olvidados tanto del campo como de los barrios, en la

De esta manera, ACPOVEN logró despertar entre los campesinos el deseo de superación, logrando crear una especie de conciencia cívica que los capacita para

² Rivas, J. (1986) Remembranzas o Historia de una ilusión. Gobernación del estado Mérida. N° 61. Pág 14.



recibir esa enseñanza de las Escuelas Radiofónicas y de alguna manera contribuir con el desarrollo del país.³

El deseo del campesinado de obtener el certificado de sexto grado y así, a través de las Escuelas Radiofónicas y seguir los programas básicos del Ministerio de Educación, comenzaron los cursos de primaria libre en 16 municipios del estado Mérida y en 9 municipios de estado Táchira. Los resultados se comenzaron a ver en su momento. “Es a partir de 1977, cuando con la colaboración del Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE) se empiezan a adaptar los programas a la realidad venezolana, porque la mayoría de los contenidos provenían de Colombia”.⁴



Figura 4. Lic. Walter Jaimes Alfabetizando a etnia Wayuu

El modelo ACPO se convirtió en referencia para muchas estaciones de radio que fue utilizado en beneficio del desarrollo rural y de la educación en algunos países de América Latina y por supuesto en Radio Occidente en Tovar, Mérida, emisoras que posteriormente se afiliaron a la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica

(ALER). La rica experiencia de ACPOVEN duró unos 10 años.

El vehículo, la radio

El Padre Eustorgio Rivas siguió alimentando su proyecto por lo que decidió pedir apoyo. Es entonces en 1958 cuando le hace un oficio al Ministro de Comunicaciones dándole a conocer su propósito. La respuesta fue tardía y totalmente negativa. Canaguá no reunía las condiciones mínimas requeridas por la ley, para merecer una emisora. Pero esa negativa, le dio más fuerzas para continuar con su proyecto. Fue entonces, cuando le pidió ayuda al Arzobispo Acacio Chacón. Monseñor, luego de escuchar los convincentes argumentos, le prometió ayudarlo, pero pensó que el proyecto no debía ser para Canaguá sino para toda la Arquidiócesis. El Arzobispo Acacio Chacón, le miró fijamente y con una marcada sonrisa le dijo: “El proyecto es suyo y esas obras solamente las pueden realizar personas locas como usted...”¹. Ambos se preguntaron ¿Cuál sería el pueblo más apropiado para desarrollar el proyecto? Y ambos estuvieron de acuerdo que el pueblo fuera Tovar. Y así nació Radio Tovar.

Con la creación del Instituto Campesino, inaugurado el 8 de septiembre de 1966 en la Hacienda El Molino de Santa Cruz de Mora, municipio Antonio Pinto Salinas del estado Mérida, donada en parte por la Iglesia Alemana a través de MISEREOR (Obra episcopal de la iglesia católica alemana para la cooperación al desarrollo) y en parte de ayudas especiales, se formó un grupo de 25 dirigentes campesinos de los estados Mérida, Táchira, Trujillo y Lara. Estos muchachos se convirtieron en pilares fundamentales para el desarrollo de las Escuelas Radiofónicas.

Impartieron conocimientos sobre agricultura, cría, escuelas radiofónicas, desarrollo de la comunidad, cooperativismo, higiene, etc., en la búsqueda de capacitar al hombre para desempeñarse como dirigente de su propia comunidad. La idea era cubrir todo el país. “Radio Occidente, continuaba así, siendo el vehículo

³ ACPOVEN. (1968) Escuelas Radiofónicas Radio Occidente. Instituto campesino N°1

⁴ O’Sullivan, J. (1987) Radio Occidente. El pueblo dialoga con el pueblo. ALER. Pág 88



principal para llegar hasta la mente y corazón del campesinado”.²

No es fácil escribir en unas cuantas páginas todo lo que en 62 años se haya podido hacer. Y sobre todo, si hablamos de una radio como Radio Occidente, que no puede catalogarse como una emisora comercial igual a las demás, que sin desmerecer los objetivos propios de ellas, Radio Occidente es una radio fuera de serie.

¿Pensar hace 62 años que había la posibilidad de alfabetizar al pueblo, por radio? ¿Cómo? Era utópico. Pero se logró. Fueron muchas personas que siguieron la idea del entonces Padre Eustorgio Rivas. Personas, unas conocidas otras no tanto, pero que no escatimaron esfuerzos para lograr el proyecto del Padre.

Venido de Canaguá en 1958, se radica en Tovar para llevar las riendas de la parroquia El Llano que, para entonces, aún no era tal. El objetivo era doble, erigir la parroquia eclesiástica El Llano y a la par, la creación de una emisora.

El apoyo de los llaneros no se hizo esperar, pero el Padre Eustorgio sabía que su estadía allí era corta por cuanto al irse el padre Monsalve de la parroquia Nuestra Señora de Regla, él lo suplantaría, y era allí donde pensaba desarrollar su proyecto, una emisora cultural como la programada en Canaguá. Contó con todo el apoyo de Monseñor Acacio Chacón, pero, para el proyecto no había un solo bolívar. ¡Dios proveerá! ¡Era la frase que siempre pronunciaba! ¡Y lo logró! Lo demás es historia conocida y reconocida.

¿Alfabetizar por radio?

Muchas han sido las preguntas alrededor de... ¿Si es factible educar por radio? El reto en esta educación no formal, buscaba la transformación de la sociedad a través de la formación de las personas.

Había que afrontar los cambios que se estaban generando en todos los niveles: nuevas tecnologías,

nuevos sistemas de gobierno, nuevas tendencias; pero había que prepararse para un gran reto aún mayor, la educación.

La comunicación popular alternativa y comunitaria, concretamente en el caso de la experiencia radiofónica, tanto en América Latina y el Caribe, así como en Venezuela ha estado vinculada a propuestas de aprendizaje, educación de adultos y educación popular. La experiencia de Radio Occidente en Tovar, Mérida Venezuela, está ligada a las Escuelas Radiofónicas.

Nace la emisora arquidiocesana un 8 de septiembre de 1961, Radio Tovar, en la frecuencia 1100 AM, inaugurada y bendecida como obra de la Arquidiócesis de Mérida, por el Excelentísimo Señor Acacio Chacón. Las primeras experiencias alfabetizadoras fueron para aprender a leer y escribir en “Las Escuelas del Aire”. Posteriormente se llamarían “Escuelas Radiofónicas”.

Para el período de 1968 a 1969, egresa la primera promoción de sexto grado de las Escuelas del Aire, compuesto por 10 adultos. Ellos siguieron las clases por radio y al finalizar el período escolar, presentaron sus exámenes ante un jurado en la oficina del Distrito N° 3 en Tovar, División de Adultos adscrita al Ministerio de Educación.

Este proyecto se expandió por la geografía rural de los estados Mérida, Táchira, Trujillo y Lara. En 1962 hubo 30 centros diseminados por el Distrito Tovar. Es entonces cuando se funda “Acción Cultural de Venezuela” (ACPOVEN) quienes les impartían clases de agricultura, salud, higiene y ganadería, además de las materias obligatorias del Ministerio de Educación.

Radio Occidente: una emisora fuera de serie

La junta directiva de ACPOVEN, cuyas oficinas estaban instaladas en Caracas, resolvió cambiar en 1967 el nombre de Radio Tovar por Radio Occidente con motivo de celebrar el V aniversario de las Escuelas Radiofónicas



y la adquisición de nuevos equipos de transmisores y de grabación, según lo reseñó el Diario “Esfuerzo” de Tovar de esa misma fecha. En 1978, se registró la radio como Sociedad Civil y sin capital propio, se basó en el modelo de Radio Sutatenza de Colombia, pero también en el modelo de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), el cual plantea la Educación, Comunicación y Organización (ECO) como fórmula para mejorar la radio. Desde entonces ha sido una emisora que, a lo largo de estos casi 63 años, ha creído en la Democratización de la Palabra, a que el pueblo, tenga derecho a la comunicación, como derecho inalienable de las personas y de las comunidades a informar y ser informados, considerando que la comunicación y la información, son componentes de los Derechos Humanos.

Desde sus inicios se ha esforzado por valorar la vida del campesino merideño y lograr que el público se sienta orgulloso de su propia identidad, “Se ha roto el aislacionismo porque se ha motivado a la gente a expresarse a través de la radio, se ha ayudado a crear organizaciones comunales, se ha enseñado a la gente a reflexionar en función de sus semejantes y a sentirse solidarios con éstos. Con Radio Occidente se le ha devuelto el habla al pueblo y esto es lo que se piensa en comunicación alternativa”.⁴

Ha sido y es, una emisora participativa ya que ha dado la posibilidad que actúen todos los factores sociales ejerciendo su derecho a informar, ser informado y dar libremente su opinión. “Radio Occidente ha estrechado vínculos con todos los sectores sociales en la lucha por sociedades más democráticas”.⁵ Siempre en la búsqueda de fomentar, realizar y promocionar la cultura regional, teniendo en cuenta que todo lo que el hombre hace, se considera cultura. Alguien dijo “La cultura no está en los libros, la cultura está en el pueblo”.

Es por ello que José Eustorgio Rivas decía “No puede haber desarrollo sin cultura”. Debe ser tarea referente de todos los diseñadores del desarrollo nacional.

“Encontrar las vías más eficaces para que la cultura llegue a todos los sectores de la población”.⁶

Desempeña una función de servicio público socializando su quehacer diario, al brindar espacios en igualdad de condiciones a todos los sectores que componen la sociedad, ya que los ciudadanos requieren información elemental para poder vivir y desenvolverse en la comunidad. Saber si van a tener agua, si no va a pasar el aseo urbano, si hay cierres de carreteras por arreglo o por derrumbes, si se aprobó alguna ordenanza municipal, informaciones relacionadas con la educación, la salud, la iglesia, los deportes, la economía, en fin, el pueblo necesita “Albricias” necesita de las buenas noticias. Su programación informativa satisface las necesidades de servicio público de la población.

Desde su nacimiento funge como una alternativa educativa y comunicacional para el pueblo que no tenía acceso a los planteles educativos debido a varios factores, ya sea por la distancia, o por lo difícil de sus vías de comunicación, o porque había que trabajar desde muy joven. Por tanto, Radio Occidente ha sido un instrumento altamente motivador que ha llegado hasta lejanos rincones para cumplir su objetivo educativo. Por ello es pionera de la radio educativa en Venezuela.¹

Además como emisora de la Arquidiócesis de Mérida, tiene como función evangelizadora a través de la palabra, de la música, de programas especiales, de la información, de sus acciones en el día a día. Ha acompañado a su pueblo en todas sus fiestas religiosas, fiestas patronales y actos litúrgicos parroquiales. “Radio Occidente, en su experiencia como medio de comunicación social ha motivado el aprendizaje, la organización y la evangelización desde la educación y comunicación popular, elemento que se ha considerado de gran importancia por la promoción de los valores que permiten lograr en los usuarios de zonas rurales y urbanas, el fortalecimiento de su identidad individual y colectiva además de consolidar su formación integral”.⁷

Desde sus inicios ha acompañado con sus

⁵ Molina, I. (1995) Los Voceros populares: Una alternativa en la comunicación radial en el Municipio Tovar del estado Mérida.

⁶ Rivas, J. (sf) Proyecto Escuelas Radiofónicas al Instituto venezolano de Teleducación.

⁷ Méndez, C. (2011) Revista Bodas de Oro Radio Occidente 1961-2011. Pág 28



transmisiones, a las diversas actividades deportivas, convirtiéndose de esta manera, en una escuela en la formación de narradores y comentaristas en las distintas disciplinas deportivas formales y populares. Ha estado presente en el desarrollo progresivo del Valle del Mocotíes, de los Pueblos del Sur del estado Mérida, zona sur del Lago y de la zona norte del estado Táchira. Además posee una programación dedicada a los niños, puesto que es un público muy importante al cual hay que atender.



Figura 5. Logro alcanzado, egresados radiofónicos
Fuente: Irene Molina (2011)

Radio Occidente ha sido considerada como una “Escuela” que se ha preocupado por formar, capacitar a sus trabajadores, así como también a la comunidad, logrando convenios con prestigiosas universidades como la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), La Universidad del Zulia (LUZ), para dictar cursos profesionales de locución y también con la Universidad de los Andes (ULA) en la realización de congresos. Además de los cursos propios que ha dictado la estación como de Locución para Niños y Adolescentes, cursos para Operadores de Radio, entre otros.

Con visión de futuro

En 1970 ingresa a Radio Occidente el Padre Ricardo Silguero López, un hombre que continuaría con el proyecto educativo y le daría un vuelco a la radio como tal. En 1972 es nombrado director, cargo que ocupó hasta 1998.

En 1972 nace la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) en Cumbayá, Quito, en cuya asamblea se aprobaron los estatutos de ALER y Radio Occidente quedó como fundadora. En el año 1981, Silguero es nombrado vicepresidente ejecutivo. En 1985 fue nombrado presidente de ALER y es a través de esta asociación que comienza la capacitación para el personal de Radio Occidente hacia una comunicación más alternativa, ya que él siempre creyó en el poder de la palabra como herramienta liberadora del pueblo.

La voz era la del pueblo, sencilla pero clara, sin presunción alguna. Para él, la radio iba más allá del solo hecho de transmitir, es la voz del pueblo, en una variedad de formas educativas, participativas, de rescate y de valoración cultural. Nada fácil fue el camino a recorrer, porque no solo era transmitir conocimientos al pueblo, y que éste lo asimilara y se conformase con eso, sino que se trataba de permitir que el pueblo se incorporara y dijera su palabra, a su manera.

Para otro tipo de oyente, acostumbrado a escuchar las emisoras tradicionales, no era fácil asimilar el léxico utilizado por el campesino que no era el mismo del hombre de la ciudad. A modo de coplas o de canción enviaban la información desde su comunidad. Eran los Corresponsales Campesinos, no universitarios, era el agricultor, el artesano, el músico, el hombre del pueblo, quien comunicaba.

El Padre Silguero siempre apoyó la música campesina que, como el mismo decía: “Con esas manos callosas rasgan sutilmente las cuerdas de los instrumentos para



escuchar hermosos arpeggios”. Es así, como apoyó, un encuentro musical organizado por un grupo de damas de la parroquia El Llano y en el cual participaron unos 12 conjuntos campesinos. Así nació posteriormente “El Encuentro de Conjuntos Musicales Campesinos y Canciones de Protesta”, evento que se realizó por 25 años. En esos tiempos era la gran fiesta de las comunidades campesinas que, durante tres días, el pueblo escuchaba canciones inéditas en distintos géneros musicales, populares conocidas e instrumentales, además de la canción protesta, la más esperada por el pueblo.

El Encuentro de Conjuntos Musicales Campesinos, fue el origen del “Festival del Violín de Los Andes”, evento que duraba tres días y en el cual los violinistas populares y académicos se fusionaban para dar uno de los mejores espectáculos de la música popular venezolana.

Silguero estaba convencido que el pueblo necesitaba aprender un oficio, porque aún cuando la Unidad Educativa “Adultos por Radio”, para entonces, formaba



Figura 6. Radio Occidente, génesis del Festival del Violín de Los Andes
Fuente: Irene Molina (2011)

a los jóvenes y adultos en Servicios Administrativos tanto en Contabilidad como Informática, él insistió en los talleres de formación como Corte y Costura, Cooperativismo, Conservación de Alimentos, Capacitación Agrícola, y otros tantos que también los ayudaba a organizarse como comunidad.

Creó el modelo de las corresponsalías campesinas en todas las comunidades, se esforzó por la conservación de las tradiciones cristianas e hizo de la radio un vehículo de servicio social único en América Latina.

Radio Occidente, ha pasado por un proceso interesante creando alianzas con otras instituciones como Fe y Alegría, hasta lograr en el año 1992, el convenio con la Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC), y el Ministerio de Educación, permitiendo iniciar la primera y segunda etapa, para capacitar personas mayores de 15 años.

Es entre 1996 y 1997 que se comienza la Media Profesional, en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos en la mención de Contabilidad. Para el Primer Lapso, año escolar 1998-1999, previa autorización del Ministerio de Educación se abre una nueva mención, la de Informática.

Para el año 2004 se cambia de epónimo de Unidad Educativa “Adultos por Radio” a Unidad Educativa “Radio Occidente”.

Para el Primer Lapso año Escolar 2013-2014 se apertura una nueva opción en Educación Media General en Ciencias, ampliando las opciones para quienes desean cursar estudios en la institución.

Radio Occidente hoy

En la actualidad Radio Occidente cuenta con 11 Comunidades de Aprendizaje distribuidas en todo el estado Mérida. Es así como hay una Comunidad de Aprendizaje en Mérida capital, Chiguará y Comunidad Rural de Quebrada del Loro del Municipio Sucre; Santa Cruz de Mora, Municipio Antonio Pinto Salinas; El Vigía, Municipio Alberto Adriani, otra en Guaraque, Municipio



del mismo nombre, Mesas de Santa Rita en el Páramo Mariño Tovar y la sede de la institución en Tovar.

En la actualidad los participantes (estudiantes) reciben tutorías solo los días sábados por parte de un voluntariado de profesionales de la educación. Por su parte Radio Occidente les acompaña con programas de apoyo como “Sembremos Futuro” en el cual se brinda toda la orientación posible al participante y a los facilitadores, con la finalidad que los estudiantes tengan la programación de la radio como un complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en la culturización de la comunidad en general. Por otro lado también está el programa “Aula Abierta” que lo componen una serie de micros cuyo contenido académico es adaptado a la realidad de nuestros participantes.

El venidero 8 de septiembre, Radio Occidente arriba a 63 años de la mano de su pueblo. Son 63 años acompañando al pueblo en sus actividades deportivas. Una de sus características, es que ha sido una escuela en la formación de locutores, operadores, de narradores y comentaristas deportivos. De allí que Radio Occidente ha acompañado al pueblo en sus actividades deportivas en disciplinas como el ciclismo, beisbol, softball, toros, fútbol y en eventos populares como el evento de carruchas, evento popular del burro, hexatlón, evento del caucho, evento del trompo, peloticas de goma y un sin fin de eventos deportivos populares y de recreación, que se realizan en diferentes épocas del año, teniendo para ello, un extraordinario equipo de narradores y comentaristas para dichos eventos deportivos.

Tovar se ha caracterizado por tener la feria más antigua de Venezuela, manteniendo viva sus tradiciones, sus eventos populares, musicales, de reinado, deportivos, sociales y por supuesto la celebración de la fiesta patronal en honor a Nuestra Señora de Regla y su reencuentro propio de los tovarreños.

En el ámbito informativo Radio Occidente a lo largo de su historia le ha dado importancia a los espacios



Figura 7. Pionera en transmisiones de ciclismo
Fuente: Irene Molina (2011)

informativos, como derecho inalienable de la población a ser informado. Y sobre todo la relevancia de la información local, la que se genera en nuestras comunidades, sus logros y necesidades. Dando cabida en sus espacios informativos a una amplia participación. Por supuesto cuenta además con diversos programas de entretenimiento para el disfrute de un *target* muy diverso, así como programas de corte religioso y cultural.

Luego de este relato de la historia comunicacional y educacional de Radio Occidente es preciso cerrar esta reseña con dos pensamientos del padre Ricardo Silguero López referida por Don Mario Rosales en la revista Bodas de Oro Radio Occidente:

“Las escuelas radiofónicas señalan el camino, abren horizontes, siembran esperanzas entre las gentes campesinas hasta ayer aferradas al pasado y hoy dispuestas a incorporarse al progreso nacional”.

“Nuestra meta: levantar al pueblo de la sombra de la



ignorancia y de la inacción improductiva, y elevarlo luego, o mejor, ayudar a que el mismo se eleve para que se ponga al mismo nivel de toda la población culta y dirigente de Venezuela”.

Biografía

Irene Molina, nacida en Maracaibo estado Zulia, radicada en Tovar estado Mérida. Licenciada en Comunicación Social, locutora certificada, actualmente trabaja en Radio Occidente como Coordinadora del Departamento de Prensa y Coordinadora General de la Sociedad Civil; ha formado parte de la historia de la radio, no solo a nivel comunicacional como su objetivo principal sino además a nivel educativo, promoviendo la formación radiofónica en el occidente del país.

Correo electrónico: molinarellano56@gmail.com



Figura 8. Familia Radio Occidente
Fuente: Irene Molina (2011)

ttrampiando

Historias y Costumbres
que nos conectan

Sección 2

Arte y Tradición,
testigos del pasado





Danzas Afrolatinas, herencia cultural en movimiento

Entrevista a: Luis Miguel Salas Sánchez
Director General de la Escuela y
Agrupación Artística Danzas Afrolatinas

Por: María Eugenia Acosta García

En la ciudad de Mérida, la pasión por el arte escénico y el compromiso con la cultura local se entrelazan en la historia de Danzas Afrolatinas. Tras la disolución del grupo Danzas Mérida, un grupo de bailarines, entre ellos Orlando Zerpa, anhelaban continuar su formación y expresión artística en la región. Es así como Zerpa se embarca en la búsqueda de Fernando Ocando, reconocido bailarín de Danzas Típicas Maracaibo, quien residía temporalmente en Mérida, para conformar un nuevo grupo de baile.

De allí, el sueño de Orlando Zerpa toma forma el 20 de octubre de 1983 con la fundación de Danzas Afrolatinas, bajo la dirección general de Fernando Ocando y con Zerpa como subdirector. Su visión consistía en establecer una compañía de danzas arraigada en las tradiciones nacionales, orientada hacia la formación de jóvenes de la Universidad de Los Andes, quienes combinaban sus estudios académicos con el arte del baile, contribuyendo a la difusión y preservación de la cultura venezolana.

Cabe destacar, la influencia de la maestra Yolanda Moreno, pionera de la danza nacionalista, quien ha sido fundamental en el desarrollo de la agrupación. Como expresa Salas: "Siempre trabajamos de la mano o de la línea de la maestra Yolanda Moreno". La danza nacionalista, concebida como una representación escénica de las tradiciones populares, es el estandarte de Danzas Afrolatinas, tanto en Venezuela como en escenarios internacionales, destacando a través de las coreografías los valores autóctonos de la región y de Latinoamérica, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia.



Figura 1. Orlando Zerpa junto a Yolanda Moreno
Fuente: @danzasafrolatinas (2021)

En este contexto, en 1991 se materializa la visión de generar un relevo generacional mediante la creación de la escuela de formación. Dirigida por los mismos líderes de la agrupación artística, esta escuela busca formar un semillero de nuevos talentos, asegurando la continuidad del legado de Danzas Afrolatinas.

Posteriormente, a partir del año 1998, el profesor Fernando Ocando decide ceder la dirección general a Orlando Zerpa por motivos personales. Zerpa lideró la agrupación hasta su fallecimiento en diciembre de 2023, con un profundo compromiso y pasión por la



cultura venezolana. Durante su gestión, Danzas Afrolatinas alcanzó importantes logros y consolidó su prestigio como una de las compañías de danza más reconocidas en la región.

En la actualidad, Danzas Afrolatinas ha adquirido estatus jurídico como Asociación Civil sin fines de lucro. Con una junta directiva reestructurada en enero de 2024, la agrupación continúa su labor de autogestión y autofinanciamiento, manteniendo vivos sus trajes y recursos adquiridos a lo largo de sus 40 años de trayectoria. Bajo la dirección vitalicia de Orlando Zerpa y el liderazgo del director general Luis Miguel Salas, la subdirección de Odineli Chávez, la secretaria de Alba Mirabal, las finanzas de Damarys Álvarez y la coordinación de relaciones públicas por parte de Lesbia Silguero, Danzas Afrolatinas se prepara para enfrentar nuevos retos y seguir contribuyendo al enriquecimiento cultural de Mérida y Venezuela.

El legado de Orlando Zerpa, forjador de arte y hermandad

Orlando Zerpa, nacido en Caracas el 28 de enero de 1951, desde temprana edad demostró una profunda inclinación hacia las artes escénicas. Su talento para la actuación, el canto y el baile lo llevó a participar activamente en eventos culturales, donde deslumbraba al público con su destreza y expresividad. A pesar de no haber recibido formación directa de la maestra Yolanda Moreno, pionera de la danza nacionalista en Venezuela, Zerpa se inició en este mundo bajo la tutela de uno de sus bailarines. Esta experiencia sentó las bases para su futura carrera como bailarín, coreógrafo y director artístico.

Es así como en 1974, motivado por sus sueños de convertirse en bailarín y modelo, Zerpa llegó a la ciudad de Mérida. Allí, dando vida a su proyecto más ambicioso, "Danzas Afrolatinas", Zerpa se estableció como un referente cultural de la región. A lo largo de más de cuatro décadas, esta agrupación se convirtió en un semillero de talentos, formando a más de cinco mil (5000) bailarines y coreógrafos. Bajo su liderazgo,

Danzas Afrolatinas obtuvo numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional, contribuyendo a la creación de escuelas de danza nacionalista en la región y consolidándose como una de las compañías de danza más reconocida en la Ciudad de Mérida.

La figura de Orlando Zerpa trasciende más allá de su papel como fundador de Danzas Afrolatinas. Su pasión por la danza y la cultura lo convirtió en un mentor para sus alumnos, a quienes inculcaba el amor por el arte y los valores nacionalistas. Como expresa Luis Miguel Salas, director actual de la agrupación: "Siempre fue una persona que se encargó en la medida de sus posibilidades a apoyar a sus alumnos, a estar unidos como familia, ese es su legado". La enseñanza de Zerpa no se limitaba al baile, sino que abarcaba la importancia del trabajo en equipo, la solidaridad y el respeto, cimientos sobre los cuales se construyó la sólida comunidad de Danzas Afrolatinas.



Figura 2. Maestro Orlando Zerpa
Fuente: @danzasafrolatinas (2021)

A partir del año 2015, los problemas de salud comenzaron a alejar a Orlando Zerpa de la dirección activa del grupo, aun cuando su presencia e influencia



siguieron siendo palpables, delegó gradualmente responsabilidades a su nieto, Luis Miguel Salas. El 26 de diciembre de 2023, su partida marcó el fin de una era en la historia de Danzas Afrolatinas. Sin embargo, su legado perdura en el quehacer continuo de sus hijos, de sus alumnos y de todos aquellos que se consideran parte de la familia extendida de la agrupación. Como Salas señala con convicción: "Nos toca continuar y seguir trabajando por toda esa labor que durante estos 40 años se ha mantenido, la idea es seguir mejorando, seguir aprendiendo y seguir impulsando la cultura".

El anhelo de una sede propia, construyendo el futuro

Desde el año 2010, el grupo ha encontrado refugio en el Palacio de los Niños "Wolfgang Amadeus Mozart", en la comunidad de Santa Elena, donde realizan sus ensayos y dan formación a partir de las 5 de la tarde. Sin embargo, la falta de un espacio propio ha sido un desafío constante para la agrupación. Esta carencia limita su desarrollo y crecimiento, impidiéndoles un aprovechamiento óptimo del tiempo y los recursos.

En el 2012, se les otorgó un terreno en el sector El Caucho bajo la modalidad de comodato. Si bien este gesto representa un avance significativo, la edificación apenas ha avanzado un 60%. Esta situación, lejos de ser una solución definitiva, se convierte en un obstáculo para el pleno desarrollo del grupo. El 40% restante del proyecto es vital para dotarles de los espacios adecuados para sus actividades y potenciar su crecimiento.

En consecuencia, la necesidad de una sede propia es imperativa para el desarrollo integral del grupo. Un espacio que les permitiría ampliar su horario de formación, desde la mañana hasta la noche, y contar con áreas adecuadas para almacenar trofeos y vestuarios. Esta aspiración no solo refleja su compromiso con el crecimiento y la consolidación de la agrupación en el ámbito local, sino que también se erige como un requisito para su futuro promisorio.



Figura 3. El Maestro Orlando Zerpa en las instalaciones que serán sede de la Escuela y Agrupación Danzas Afrolatinas
Fuente: @danzasafrolatinas (2017)

Caminos de éxito: Trayectoria artística y reconocimientos internacionales

Desde sus primeros pasos en el ámbito de los festivales de danza, Danzas Afrolatinas ha dejado una marca imborrable en el panorama artístico nacional e internacional. En sus inicios, en el emblemático Festival Yacambú de Oro de 1986, celebrado en Barquisimeto, "estaban participando casi todos los estados y Mérida se alzó con el premio de ganador absoluto, algo muy importante en su trayectoria" destaca su director general.

Otro de los festivales relevantes en los que Danzas Afrolatinas se posicionó en el primer lugar fue el II Festival Nacional de Danzas Juana la Avanzadora (1990), llevado a cabo en el estado Monagas. En este evento, la agrupación obtuvo las máximas distinciones en mejor coreografía, mejor vestuario, grupo más original y premio absoluto, estableciéndose como una



de las mejores agrupaciones del estado Mérida.

No obstante, a lo largo de los años, Danzas Afrolatinas ha enfrentado desafíos y adversidades. Un ejemplo notable es el período entre 2010 y 2013, marcado por la ausencia de reconocimientos en competencias. Sin embargo, lejos de desanimarse, el grupo aprovechó esta etapa para aprender y adaptarse a los cambios en el ámbito de la danza nacionalista. "No nos caímos sino continuamos y nos tocó cambiar algunas metodologías, cambiar algunas cosas, llamar de nuevo a especialistas de las danzas que estaban actualizados en lo que pedían los festivales, pues Mérida no contaba con maestros o especialistas en esos cambios" cuenta Salas.

A partir del 2015, Danzas Afrolatinas retomó su camino hacia el éxito en competencias nacionales e internacionales. Un hito destacado fue su triunfo en el Festival Juana la Avanzadora del 2021, celebrado de manera virtual debido a la pandemia, donde obtuvieron múltiples reconocimientos. Recuerda Salas: "Participaron las mejores compañías de danza y Danzas Afrolatinas se posicionó con el premio principal, mejor coreografía, mejor coreógrafo, mejor vestuario, mejor musicalización".

La proyección internacional de Danzas Afrolatinas ha llevado el nombre de Mérida y de Venezuela a distintos rincones de Latinoamérica. La agrupación ha realizado presentaciones en Colombia, Ecuador, Perú, Martinica, Aruba, Curazao, República Dominicana y México, consolidando su prestigio y contribuyendo al patrimonio cultural del país. Como destaca Salas: "Quisiéramos que los periódicos o la gente acá del Estado lo sepa pues la cultura y quienes hacemos danza también traemos muchos premios que muchas veces la comunidad merideña desconoce".

Danzas Afrolatinas es Patrimonio del Municipio Libertador y está en proceso de ser Patrimonio del Estado. Además, su reciente galardón con el Premio Frailejón de Oro en 2023, como agrupación con mejor trayectoria, confirma su lugar destacado en la escena artística nacional, testimonio de su dedicación y visión.



Figura 4. Premio Frailejón de Oro 2023 mención especial a "Danzas Afrolatinas" en honor al maestro Orlando Zerpa
Fuente: @danzasafrolatinas (2023)

Danzas Afrolatinas, formación integral y diversificación artística

Danzas Afrolatinas ha establecido una sólida tradición en la formación de jóvenes talentos en el ámbito de la danza, recibe a niñas y niños desde los 4 hasta los 17 años. La escuela ofrece una estructura educativa integral que abarca diversos niveles: el nivel escuela dirigido a niños entre 4 y 7 años, el nivel infantil orientado a niños entre 7 y 11 años y el grupo juvenil constituido por adolescentes desde los 11 hasta los 17 años.

Por su parte, la compañía adulta, está compuesta por exalumnos comprometidos con el legado de Danzas Afrolatinas, desempeñan un papel fundamental en la enseñanza y orientación de los diferentes niveles de la escuela. Como menciona Salas: "por sentido de pertenencia hacen ese trabajo educativo", transmitiendo su experiencia y pasión por la danza a las nuevas generaciones.



Independientemente de impartir conocimientos en danzas nacionalistas, la escuela se esfuerza por ofrecer una formación holística y diversificada. Esto se refleja en la amplia gama de géneros que imparten, incluyendo danza tradicional, danza contemporánea, ballet y danza urbana. Esta variedad busca enriquecer el desarrollo artístico de los bailarines, adaptándose a las demandas cambiantes del mundo de la danza actual, que se nutre de diferentes estilos y técnicas.

La proyección de Danzas Afrolatinas trasciende las fronteras locales. La agrupación participa activamente en actos privados, intercambios culturales en el estado Mérida y en diversas regiones de Venezuela, e incluso ha tenido la oportunidad de presentarse en escenarios internacionales. Este enfoque en la formación integral y la diversificación artística refleja el compromiso del grupo con la excelencia y la evolución constante, buscando siempre nuevos retos y oportunidades para seguir creciendo y aportando al mundo de la danza.



Figura 5. Niños de la Escuela de Formación Artística Danzas Afrolatinas en escena
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

Explorando las facetas de la danza nacionalista

La danza nacionalista se caracteriza por su riqueza y diversidad, englobando tres categorías principales: la danza enunciativa, la danza expositiva y la danza narrativa. En la danza enunciativa, se crean montajes coreográficos basados únicamente en temas musicales como elemento central para la expresión y el desarrollo de ideas. Por otro lado, la danza expositiva incorpora parlamentos o texto en la propuesta coreográfica, combinando la danza con elementos teatrales para transmitir mensajes o contar historias de manera más explícita. Mientras que la danza narrativa, se centra en la escenificación de historias apoyadas en personajes, mitos o leyendas como fundamento para la creación coreográfica.

Más allá de la simple ejecución de movimientos, la danza nacionalista implica un profundo trabajo de investigación y formación integral. Esta labor abarca desde la comprensión de la psicología de los personajes hasta la exploración de técnicas teatrales para mejorar la expresividad en escena y el impacto en el público.

Por lo tanto, la interacción entre la danza y el teatro es una constante en la práctica de la danza nacionalista. Los bailarines reciben aprendizaje y apoyo de especialistas teatrales para perfeccionar aspectos como la respiración, la dicción, la interpretación de emociones y los cambios de vestuario en escena. Para ello, Danzas Afrolatinas busca constantemente colaboración en actores de teatro para enriquecer la experiencia de sus bailarines y productores.

Si bien la danza nacionalista puede resultar desafiante por su exigencia técnica y artística, sigue siendo accesible para quienes desean aprender y crecer en este arte. Al respecto señala Luis Miguel Salas: "No es para todo el mundo, pero siempre está abierta para que la gente aprenda". Esta apertura refleja el



compromiso de la agrupación con la preservación y difusión de este hermoso legado cultural, invitando a nuevos talentos a descubrir la pasión y el rigor que caracterizan a la danza nacionalista.

Preservando la cultura con obras emblemáticas

Entre las obras icónicas de Danzas Afrolatinas destacan piezas emblemáticas como "Pajarillo", "La Parranda de San Pedro" y "El Orgullo Andino", todas creadas por el maestro Orlando Zerpa. Estas obras, que forman parte del repertorio del grupo desde sus inicios, han conquistado al público por su belleza y autenticidad.

Otra pieza reconocida y aclamada, que marcó un hito en la historia de Danzas Afrolatinas, es "Amador González". Esta obra, autoría de Pedro Mora y Gabriel Mora, explora la vida de Amador González, un personaje pintoresco de Mérida cuya historia fue objeto de una profunda investigación de campo por parte del grupo. La coreografía, que retrata la trayectoria de un hombre que, a pesar de las dificultades, se convirtió en una figura querida y respetada en la comunidad, ha sido elogiada por su sensibilidad y capacidad para conmover al público.

Además, el repertorio de Danzas Afrolatinas incluye otras obras notables como "La Loca Luz Caraballo", "Juan Félix Sánchez", "Epifanía Gil", "Don Tulio Febres Cordero" y "Las Cinco Águilas Blancas". Cada una de estas coreografías se origina en una exhaustiva investigación de personajes históricos o folclóricos de Mérida, con el objetivo de rendirles un homenaje fiel a su legado y preservar su memoria colectiva.

Recientemente, en su 40º aniversario, Danzas Afrolatinas honró a Luis Enrique Cerrada Molina, conocido como "Machera", una figura controversial que forma parte de la identidad merideña. A través de esta pieza, el grupo abordó con respeto y complejidad la vida de Machera, resaltando tanto sus hazañas heroicas como los aspectos más cuestionables de su trayectoria. Esta obra, que invita a la reflexión y al debate sobre la

historia local, ha sido valorada por su profundidad y valentía.

Cada obra coreográfica de Danzas Afrolatinas refleja un compromiso inquebrantable con la preservación de la cultura y la historia de Mérida. El grupo, a través de su arte, ofrece al público un vistazo cautivador a la rica herencia de la región, contribuyendo a fortalecer la identidad local y promover el aprecio por el patrimonio cultural.



Figura 6. Obra Luis Enrique Cerrada Molina "Machera"
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

Tradiciones y celebraciones de Danzas Afrolatinas

Dentro de la agenda anual de Danzas Afrolatinas, destacan dos eventos significativos que marcan el calendario del grupo. El primero de ellos es la "Función Venezolana de Niños para Adultos", un proyecto que ha perdurado durante años. Según relata Salas: "Este evento nace por iniciativa de nuestro maestro Orlando Zerpa". Desde su reintroducción en 2015, se ha dedicado a rendir homenaje a maestros y precursores de la danza en el estado Mérida, destacando la labor de



los artistas y cultores locales, especialmente aquellos que trabajan con niños.

Lo peculiar de la "Función Venezolana de Niños para Adultos" radica en que todos los artistas en escena son niños, brindando así un espectáculo único dirigido a adultos. Con participantes desde los 3 hasta los 14 años, este evento promueve el intercambio cultural y artístico. En esta edición 2024, se honrará a Jorge Peñaranda, director artístico y general de Danzas Ejido, del municipio Campo Elías, con la participación de grupos provenientes de diferentes regiones de Venezuela: Portuguesa, Barinas, Yaracuy, Aragua y Monagas.



Figura 7. VII Función Venezolana de Niños para Adultos. Junio 2023
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

El segundo evento notable en la agenda de Danzas Afrolatinas es la celebración de su aniversario. Este año el grupo conmemora sus 41 años de trayectoria, con actividades planificadas para los días 18 y 19 de octubre, culminando con una misa de acción de gracias el domingo 20. Esta actividad no es solo parte de la historia del grupo, sino que también representa un momento de reflexión y gratitud por el camino recorrido



Figura 8. 40 Aniversario de Danzas Afrolatinas
Fuente: Anfer Mendoza (2023)

y los logros alcanzados a lo largo de cuatro décadas de dedicación artística.

Un futuro prometedor, continuando el legado

Tras la partida del maestro Orlando Zerpa, Danzas Afrolatinas experimentó cambios significativos, tal y como señala Salas: "Tenemos que continuar con el legado tal como él decía". Sin embargo, aunque su ausencia se sintió profundamente, la visión a futuro de la agrupación permanece intacta, guiada por el compromiso con la formación integral y la preservación cultural.

La misión de Danzas Afrolatinas sigue siendo clara: fortalecer el aprendizaje de niñas y niños, inculcándoles el amor por las tradiciones merideñas y nacionales. Este objetivo se persigue a través de una metodología educativa holística que combina la enseñanza de la danza con la transmisión de valores y el fomento de la identidad cultural.



A medida que Danzas Afrolatinas mira hacia el futuro, se proyecta como un espacio de formación donde la danza se entrelaza con los valores y la identidad cultural. Su compromiso con la enseñanza, la innovación y la preservación de la tradición es inquebrantable. Con una nueva dirección y el legado de Orlando Zerpa como guía, la agrupación se prepara para seguir siendo un referente de cultura, excelencia artística y nacionalismo en Mérida y más allá.

En este sentido, la agrupación se posiciona como un agente de transformación social y cultural, construyendo un futuro prometedor para las nuevas generaciones. Danzas Afrolatinas es un ejemplo de cómo el arte puede transformar vidas, cultivando valores, fortaleciendo la identidad y abriendo oportunidades para el desarrollo personal y colectivo.

Biografía

Luis Miguel Salas Sánchez, director general de la Asociación Civil sin fines de lucro Escuela y Agrupación Artística Danzas Afrolatinas, coordinador regional del Movimiento Juana la Avanzadora, estudiante de danza en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), con dieciocho (18) años de vida artística y profesor de diferentes academias de danza del estado Mérida.

Instagram: @danzasafrolatinas

Facebook: Danzas Afrolatinas



Comediantes de Mérida: más allá del entretenimiento

Formas de entretenimiento que ayudan a desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y jóvenes

Entrevista a: Pedro Maldonado Rojas
Actor, dramaturgo y director del grupo Comediantes de Mérida

Por: Jesús Erazo

Dentro de las principales disciplinas de las artes escénicas, el teatro representa un valioso mecanismo para la transmisión del conocimiento mediante la puesta en escena de historias que permiten al público no solo entretenerse, sino también reflexionar sobre temas trascendentales además de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico.

En efecto, desde sus inicios en la antigua Grecia, probablemente alrededor los siglos V y VI a.C., el teatro y la comedia han cumplido un rol importante en las sociedades. Porque por encima del entretenimiento que es su objetivo evidente, esta manifestación artística ha servido como una herramienta para reflejar y reflexionar sobre la realidad, fomentar interés por un tema y generar una transformación social.

En tal sentido, el teatro se erige como una herramienta pedagógica que puede ser un potente instrumento educativo para abordar temas complejos de manera amigable, accesible y fascinante, promoviendo el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico, y la participación de la comunidad.

Ahora bien, existen diversos géneros dentro de las obras de teatro, entre las cuales se encuentran: drama, comedia, tragedia y musicales. En Mérida, Venezuela, se cuenta con una rica tradición de comedia y teatro. A lo largo de los años, han surgido grupos de teatro que han entretenido a los espectadores con sus ingeniosas escenificaciones y actuaciones cargadas de energía y pasión, por ejemplo, Comediantes de Mérida, agrupación teatral que irrumpe en la escena merideña

con formas de entretenimiento que ayudan a desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y jóvenes.



Figura 1. Comediantes de Mérida: entretenimiento que cultiva la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y jóvenes

Fuente: Comediantes de Mérida (2024)

Para conocer un poco más de Comediantes de Mérida, no existe mejor anfitrión que el Licenciado Pedro Maldonado Rojas, hombre de variopintos escenarios y aplausos de agradecimientos, un maestro de la transformación. Su escenario mayormente son plazas, canchas y calles, recorriendo los pueblos y los sectores



vulnerables de la población. Su público, los rostros curiosos de niños y jóvenes. Pedro, con su vestuario, utilería, maquillaje y una imaginación desbordante narra historias que transportaban a la gente a mundos muy lejanos.

Los inicios de la Fundación Comediantes de Mérida

El grupo nació en 1988 luego de que se reunieran varios artistas y decidieran, previo diagnóstico, hacer teatro en espacios abiertos como plazas, canchas y calles y por supuesto también en sitios convencionales como anfiteatros y gimnasio. Aquél año, se realizaron seis giras nacionales además de viajes a Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Salvador, Italia y Francia. Hoy en día, el elenco de Comediantes está conformado por: Frank Quintero, Pedro Morales Boadas, Américo Flores, Dervis Quintana y Pedro Maldonado Rojas.

Ahora bien, en los actuales momentos la Fundación Comediantes de Mérida cuenta en su repertorio con cuatro obras. Está en proyecto un nuevo trabajo teatral titulado *Aventuras de Don Quijote*, especificación basada en la novela *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Esta nueva creación artística se incorporará al catálogo de piezas teatrales de la Fundación y se estrenará en el mes de julio del año en curso.

Principales programas y actividades e impacto en la escena de la comedia o el teatro en el estado Mérida

Desde la Fundación Comediantes de Mérida se dictan talleres a docentes y también a grupos de las comunidades, así como funciones y apoyo a causas en pro del ambiente y la democracia. En tal sentido, las actividades de la Fundación tienen un impacto de tipo social y cultural en la colectividad. Sin embargo, existen un conjunto de retos o desafíos que se presentan en cada acción cultural y ecológica emprendida, los cuales

están vinculados por lo general a la falta de presupuesto o recursos económicos que permitan lograr las metas establecidas, así como también para mantener activo el elenco de actores.



Figura 2. Siete Colores: un arcoíris de emociones en el escenario. Un viaje mágico a través de una historia llena de luz y color
Fuente: Comediantes de Mérida (2024)

Cuándo y dónde se celebran las actividades de la Fundación

En términos generales, Comediantes de Mérida se presenta donde son invitados, por supuesto previo requisitos de logística, a la par de la naturalmente compensación económica necesaria para gastos internos del grupo y de los actores. Dentro de su repertorio se ofrecen los montajes artísticos de las obras teatrales como: *El siete colores*, *El puente*, *Bazar Literario*, *Cuentos en el patio* y muy pronto *Don Quijote*. Ahora bien, para garantizar la seguridad y el buen desarrollo de las actividades se coordina el apoyo logístico de los organizadores del evento además de la definición de fecha, lugar y hora, la promoción del acto, y el seguimiento de lo pautado.



Figura 3. Escenificación de la obra Don Basurón: un mensaje de concienciación y alerta sobre un planeta en peligro
Fuente: Comediantes de Mérida (2024)



Figura 4. Montaje teatro de bolsillo El puente: un símbolo de unión y esperanza.
Construir puentes, no muros: un mensaje de unidad
Fuente: Comediantes de Mérida (2024)

El apoyo como elemento clave para seguir avanzando

Para los actores de Comediantes de Mérida es fundamental que las comunidades y las instituciones del estado ayuden a difundir lo que se hace desde la Fundación, también es de suma importancia la intervención de la empresa privada en el sentido de becar a los actores y como contraprestación por tal apoyo, la Fundación ofrecerían funciones teatrales y educativas en las comunidades. Por ejemplo, dentro del catálogo de escenificaciones, se tienen obras relacionadas con la ecología, la tolerancia y un ensamble de literatura clásica, teatro e improvisación. De hecho, el mes de julio será muy especial por el montaje de la nueva obra titulada Las aventuras de Don Quijote.

Algunos de los retos y desafíos que enfrenta Comediantes de Mérida

Prácticamente, la fundación no recibe ingresos económicos por sus funciones, esto como respuesta a que es poco reconocido el trabajo de los artistas, de tal suerte que existe cultura de no pagar por las funciones teatrales. En ese sentido, la fundación está dispuesta para hacer alianzas con instituciones del estado y la empresa privada con el fin de mantener y optimizar la acción cultural.

La huella de Comediantes de Mérida

Comediantes constituye una referencia del teatro de calle venezolano, con activa presencia en zonas urbanas y rurales de Venezuela, llevando el teatro a sectores vulnerables de la población. La Fundación ha evolucionado en el enfoque de las obras a presentar, el vestuario y la utilería, usando la tecnología en lo posible y la concepción artística. En lo social, Comediantes ha dado su aporte en aras de la educación, la ecología y la cultura, mediante funciones, talleres, charlas, performances y otros eventos. Además, las puertas de Comediantes están abiertas para gente interesada en hacer teatro y así contribuir a formar las nuevas generaciones en el arte de la escenificación desde un punto de vista socioecológico.



Los planes futuros

Dentro de los planes a futuro se encuentra el montaje de una obra en defensa de los insectos que polinizan. Es un montaje que requiere mucho dinero para la creación de los trajes especiales con luces que se necesitan para llevar la escenificación en un ambiente nocturno. Para tal fin, en palabras del maestro Pedro Maldonado: “se hace necesario el permanente apoyo a la cultura, tener presente que no es un gasto sino una inversión social porque es un factor clave que incide en la calidad de vida de la población en general”.



Figura 5. Enseñando valores a nuestros niños a través de las artes escénicas
Fuente: Comediantes de Mérida (2024)

Colofón final

El teatro y la comedia no solo son simples formas de entretenimiento, sino también herramientas formativas y liberadoras. Por ejemplo, en el ámbito pedagógico, estas artes pueden ayudar a desarrollar la comunicación, la inventiva, la colaboración y el pensamiento crítico en los niños y jóvenes. En el ámbito del cuerpo y la mente, el teatro puede ser

utilizado para trabajar emociones difíciles y fomentar la integración social de personas y transformar a las sociedades. Es importante apoyar y promover el teatro en todas sus formas, ya que son elementos claves para construir una mejor sociedad.

Biografía

Pedro Maldonado Rojas: docente, escritor, actor, dramaturgo y director del grupo Comediantes de Mérida. Promotor de lectura en Bibliomulas Mérida. Libros publicados: Hora de teatro, 8 de teatro, De la tierra al teatro, San Benito de Timotes y Cincuenta son de Amor. Premios con las obras teatrales Juan Valiente y Don Basurón. Facilitador de talleres a docentes y grupos en las comunidades.

Correo electrónico: comediantesmerida@gmail.com



Locos de la Candelaria de El Valle: un patrimonio religioso y cultural de los Andes Venezolanos

Entrevista a: Rigoberto Parra

Presidente de la Junta Directiva de los Locos de la Virgen de la Candelaria

Por: Pablo Antonio Sulbarán Quintero

Ubicación geográfica del lugar y origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria

En las cercanías de la ciudad de Mérida, Venezuela, se encuentra el sector El Valle de Mérida, también denominado Valle Grande, ubicado en la parte alta de la cuenca del río Mucujún, caracterizado por sus hermosos paisajes en las inmediaciones del Parque Nacional Sierra la Culata. En esta zona cada 02 de febrero se realizan festividades en honor a la Virgen María en su advocación de la Candelaria, tratándose de una tradición evidentemente enmarcada dentro de la religión católica, cuyos orígenes y descripción se van a realizar en este escrito.

La localidad de Valle Grande pertenece a la parroquia Gonzalo Picón Febres, municipio Libertador del estado Mérida. Una de sus comunidades es El Arado B, localizada a unos 10 Km de la ciudad de Mérida, su altitud es de 2045 metros sobre nivel del mar y es donde se encuentra la capilla de Nuestra Señora de la Candelaria, siendo ésta el punto de inicio y finalización de la festividad que se van a describir.

Es conveniente realizar la acotación que se va a abordar la tradición de los Locos de la Candelaria de Valle Grande, que involucra los sectores de: San Javier del Valle, El Arado A, El Arado B, Camellones, Monterrey, Prado Verde y Las Cuadras; esto con el objeto de diferenciarla de la festividad de los Locos de la Candelaria de El Playón, aún cuando éste sector también pertenece al Valle de Mérida, posee su tradición de manera independiente.

El origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria se remonta a finales del siglo XIV e inicios del siglo XV en

Tenerife, Islas Canarias. Este culto pasó de las Islas Canarias a la Península Ibérica, posteriormente se extiende a América Latina durante el periodo de colonización. Por otra parte, el 02 de febrero es la fecha de culminación del ciclo navideño, siendo específicamente, según el santoral católico, el día de la Presentación del Niño Jesús al templo.



Figura 1. Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)

En Venezuela, particularmente, en el estado Mérida, resaltan dos celebraciones en honor a esta advocación: Los Vasallos de la Candelaria de la Parroquia, festividad de gran relevancia, cuyo valor histórico-cultural es altamente reconocido y meritorio, su celebración se lleva a cabo en la parroquia Juan Rodríguez Suárez de la ciudad de Mérida; y los Locos de la Candelaria de Valle



Grande, en la parroquia Gonzalo Picón Febres de la misma ciudad.

En tal sentido, se realizó una entrevista con el Presidente de la Junta Directiva de los Locos de la Virgen de la Candelaria, el señor Rigoberto Parra, residente del sector Monterrey y devoto de larga data de la advocación de la Candelaria, quien relata todos los detalles de esta celebración religiosa en esta región del estado Mérida.



Figura 2. Imagen de la Virgen de la Candelaria, ubicada en Santa Cruz de Tenerife, España

Fuente: <https://www.candelaria.es/candelaria-celebrara-el-dia-grande-de-las-fiestas-en-honor-a-la-patrona-de-canarias/>

En qué consiste la tradición de los Locos de la Candelaria de Valle Grande

Es el recorrido que se hace con la imagen de la Virgen de La Candelaria conjuntamente con sus vasallos (de aquí en adelante se utilizará su palabra coloquial, Locos) por los sectores mencionados al principio. Fundamentalmente, durante toda la fiesta, los Locos ejecutan bailes típicos característicos, ataviados con diversos y coloridos



Figura 3. Interior de la capilla de Nuestra Señora de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)



Figura 4. Vasallos de la Virgen de Candelaria al inicio de la jornada
Fuente: Deibys Ramírez (2024)



disfraces, portando cada uno de ellos en sus manos palos y pelotas; todo ello al son de la música tradicional andina, la cual se basa, principalmente, en los siguientes instrumentos: violines, cuatros, guitarras y maracas. El recorrido en cuestión se va a describir a continuación.

El punto de partida es en la capilla de La Candelaria, en el Arado B, donde se da inicio a la Eucaristía (misa) a las 6:00 a.m.; luego de concluida la misma a las 7:00 a.m. se baja por la vía principal hasta llegar al sector San Javier del Valle, una vez allí congregados los Locos junto con la imagen de la Virgen reciben el apoyo de camiones y otros vehículos para ser trasladados hasta el sector Alto de Monterrey, donde se visitan varias viviendas, se hacen los bailes correspondientes y luego se abordan los camiones para descender a Monterrey Bajo.



Figura 5. Procesión de disfraces junto a devotos y público en general
Fuente: Pablo Sulbarán (2024)

En cada sitio de parada durante el recorrido, la imagen de la Virgen de la Candelaria es venerada brevemente y los Locos ejecutan los bailes ya mencionados. Una vez que visitado el sector Monterrey Bajo se trasladan al Arado B,

continuando su recorrido a los sectores Las Cuadras, La Carbonera, El Hueco, El Pajonal y Camellones, hasta finalmente regresar a la capilla de La Candelaria en El Arado A. Durante todo el recorrido, la imagen de la Virgen de la Candelaria es llevada por los denominados veladores, quienes sostienen la imagen durante toda la jornada. La festividad cierra en horas de la noche cuando todos los participantes se quitan las máscaras, quedando al descubierto quien interpreta a cada personaje de la comparsa.



Figura 6. Veladores de la imagen de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2024)

Origen de la devoción de la Virgen de la Candelaria en Valle Grande

La fiesta de la Virgen de la Candelaria en el Valle data de aproximadamente 110 años (alrededor de la década de 1910 del siglo XX). La referencia más antigua que se tiene acerca del culto a la Virgen de la Candelaria en el Valle Grande es que fue traído por un ciudadano de nacionalidad española establecido en el sector La Culata, lugar donde se comenzaron a realizar las



primeras fiestas en honor a esta advocación. Una vez fallecido el señor de origen español, las riendas de la fiesta son tomadas por la familia Lobo, quienes residían en el mismo sector La Culata. Transcurridos algunos años, las festividades en honor a la Candelaria se trasladan al sector Camellones y es asumida por el señor Santiago Cerrada y su familia, pasando luego a ser organizada por su hijo Vicente Cerrada. Para ese entonces, la celebración se hacía en un potrero o campo abierto y la imagen de la Virgen de Candelaria descansaba en un altar sencillo en la propiedad de los Cerrada.

Con el paso de los años, en el sector Arado B se construye una pequeña capilla rudimentaria donde llegó a albergar la imagen de la Virgen de Candelaria, estableciéndose en este lugar la sede principal de la cofradía; posteriormente se lleva a cabo su remodelación y ampliación de la construcción actual, que se reconoce como Capilla Nuestra Señora de la Candelaria.

La festividad en honor a la Virgen de la Candelaria en El



Figura 7. Junta directiva de la festividad de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Yully Camacho (2022)

Valle pasa a ser Patrimonio Estatal en 2016 y en el año 2019 es elevada a Patrimonio Nacional Cultural.

Significado de los disfraces

Una de las características fundamentales de esta manifestación cultural es que todas las personas que participan y se disfrazan son hombres, esto se debe a las exigencias físicas que amerita toda la jornada. Los disfraces o caracterizaciones de los personajes están jerarquizados y se dividen en dos grandes grupos: disfraz por dentro y disfraz por fuera. El grupo que constituye el disfraz por dentro se refiere a todos aquellos quienes presiden las actividades: el viejo, la vieja, primer capitán, segundo capitán y las denominadas muchachas. Y el grupo que conforma el disfraz por fuera está constituido por las denominadas carolinas, payasos, el brujo, la bruja, el indio, la india, los cazadores, el médico y la enfermera; son todos los demás personajes restantes que se desenvuelven en la fiesta, son los disfraces encargados de realizar los bailes en cada una de las casas visitadas.



Figura 8. Gama de disfraces utilizados en la festividad del año 2023

Fuente: Pasantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2023)



El viejo, al igual que la vieja, son los disfraces primordiales, son los representantes, ellos son un equivalentes a los padres de una familia, dirigen a los capitanes y muchachas, y velan por la realización de la venia al Niño Jesús en el pesebre que se encuentra en cada una de las casas que se está visitando, de igual manera se hace una venia o respeto a los miembros de la familia de dicho hogar. El primer y segundo capitán tienen la batuta para dirigir a todas aquellas *muchachas* para realizar los respectivos bailes en cada casa, dependiendo del espacio que se disponga, es decir si se puede ejecutar algunos de los siguientes bailes: el palito, la contradanza, la cinta, entre otros. Siguiendo la jerarquía, después de los capitanes vienen las *muchachas*, *carolinas* y resto de personajes.



Figura 9. Disfraces del *viejo* y la *vieja*, principales personajes de la festividad
Fuente: Yully Camacho (2015)

Los personajes que conforman los *disfraces por fuera* tienen la misión de distraer con bailes, portando palos, o en su defecto, un cuero; los payasos portan pelotas para pegar, los *indios* constan de carruzos decorados al estilo aborigen, el *diablo* y la *diabla* usan un tridente,

las *carolinas* (hombres disfrazados de oso o monstruo) portan su palo; también existe un personaje que “carga” a las *carolinas*, el cual se denomina *musiú*, cuyo disfraz es de cazador portando una escopeta; la enfermera se encarga de “pasar revista” a los asistentes, el novio y la novia representan un protocolo de matrimonio.

En este orden de ideas, los personajes o disfraces que representan mayor autoridad en la fiesta, sin duda son el *viejo* y la *vieja*, son quienes determinan el recorrido y marcan la pauta en el marco de la veneración.



Figura 10. El *viejo* y la *vieja* junto a la imagen de la Virgen de Candelaria en la procesión
Fuente: Yully Camacho (2015)

Las danzas o bailes de los Locos

Los principales bailes son: el palito, la contradanza, la cinta, el enganchao, la vuelta, entre otros. Todos los bailes son ejecutados motivados por acción de gracias, por favores recibidos a lo largo del año; es una muestra de agradecimiento y fe hacia esta advocación mariana.



Los niños también manifiestan su devoción: Fiesta de los Loquitos de la Candelaria

Es denominada también “mini-Candelaria”, es la versión infantil de la fiesta de la Virgen de la Candelaria. En este caso participan niños en edades comprendidas entre 5 y 15 años y se celebra el domingo de la siguiente semana del 02 de febrero. En esta manifestación se ejecutan los mismos bailes que realizan los participantes adultos, manteniéndose la mayor parte de los disfraces. Son una suerte de escuela de iniciación para la participación posterior en la fiesta de adultos, de tal manera que cada participante a partir de los 16 años entraría a formar parte de la festividad de los Locos de la Candelaria en su versión de adultos. En principio, esta manifestación era realizada por alrededor de 6 o 7 personas dentro de un terreno o potrero; posteriormente se incorporan más personas y se establece un recorrido saliendo de dicho terreno hasta sectores aledaños.



Figura 11. Disfraces de el viejo y la vieja del año 2024, en la iglesia de San Isidro Labrador de El Valle
Fuente: Argenis Zerpa (2024)

Organización de la cofradía de la Virgen de la Candelaria

En la reseña histórica se relató que las primeras manifestaciones en honor a la Virgen de la Candelaria se iniciaron en el sector La Culata de la mano de un ciudadano español, pasando luego a tomar la batuta la familia Lobo residente en el mismo sector. Al trasladarse la celebración al sector Camellones, las riendas son tomadas por el señor Santiago Cerrada junto a su esposa, la señora Olaya de Cerrada, eran las dos personas encargadas de realizar la fiesta; es de tomar en cuenta que aún en esa época la comunidad era muy pequeña, al igual que la cantidad de personas disfrazadas era de igual manera reducida.

Luego del fallecimiento de los esposos Cerrada, la fiesta es asumida por su hijo Vicente Cerrada, recibiendo el apoyo de Armando Rivas, uniéndose también Freddy Trejo, Pepe Cerrada, Isolina Cerrada, entre otros. Cabe destacar que hasta ese entonces la fiesta era



Figura 12. Recopilación de fotografías de disfraces utilizados en la festividad
Fuente: Pasantes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2023)



coordinada de una manera informal, aún no se había constituido la formalidad de una junta directiva como tal.

En el año 2007, posterior al fallecimiento del señor Vicente Cerrada, se constituye una junta directiva para coordinar las festividades de la Virgen de la Candelaria, conformada por el señor Armando Rivas, la señora Isolina Cerrada, entre otros. A partir de allí se formaliza el reglamento de la fiesta, estableciéndose normas, castigos y sanciones en caso de que algún participante incurra en faltas.

La función de la junta directiva es velar por el correcto desenvolvimiento de la fiesta, garantizar que se cumpla la tradición en forma cabal, y sobre todo, evitar cualquier tipo de inconvenientes en materia de disciplina, es decir, que no se cometan faltas entre los mismos participantes o hacia los espectadores de la fiesta. Las faltas, por lo general, se asocian a golpes propinados con los palos u otros objetos que porta el participante contra los espectadores o visitantes, razón por la cual se toman medidas disciplinarias tales como la suspensión de uno a dos años hasta la expulsión definitiva del grupo de participantes.



Figura 13. Disfraces de las muchachas
Fuente: Yully Camacho (2024)

Las actividades organizativas de la festividad de la Virgen de la Candelaria se inician el 02 de agosto con la realización de un rosario, justamente 6 meses antes del día de la Virgen de la Candelaria. A partir de esta fecha se llevan a cabo todas las actividades administrativas en cuanto a pagos, adquisición de insumos y demás aspectos relacionados con las finanzas; durante el mes de diciembre se organiza la caravana y la misa de aguinaldos que corresponde a la cofradía. A partir del día 23 de enero se llevan a cabo las novenas que culminan el día 31 de enero. El día 1ro. de febrero se reserva para actos protocolares como serenata y pago de promesas por parte de los devotos.

A continuación, el equipo que conforma la actual junta directiva:

- Presidente: Rigoberto Parra
- Primer capitán: Armando Rivas
- Segundo capitán: Sabina Cerrada
- Secretaria de finanzas: Maveli Avendaño
- Secretaria de actas: Yully Camacho
- Coordinadores de Disciplina: Isolina Cerrada, Fidel Avendaño, Freddy Trejo, Aquiles Ramírez y Ligia Cerrada



Figura 14. Junta directiva de la cofradía en la iglesia San Isidro Labrador de El Valle
Fuente: Yully Camacho (2024)



Además se cuenta con el apoyo adicional de 3 o 4 colaboradores, los polvoreros (personas que detonan fuegos artificiales) y, definitivamente, la presencia de espectadores y devotos, tanto residentes de la comunidad como personas foráneas.



Figura 15. Colección de fotografías alusivas a la festividad de la Virgen de la Candelaria
Fuente: Deibys Ramírez (2024)

Expectativas hacia el futuro

Se ha pretendido recalcar y mantener el sentido de cada uno de los disfraces. Se espera el cumplimiento a cabalidad del diseño original de cada disfraz; por ejemplo, en el caso del disfraz de *muchachas*, que su indumentaria se siga basando en vestidos floreados y de múltiples colores con sus sombreros de cintas, calzado con sus respectivos adornos; que sea apropiado y cómodo para la realización de los bailes. Se considera que se ha preservado la tradición según lo establecido por los ancestros, evitando cualquier tipo de tergiversación o desvío. Cada uno de los disfraces está regido por el reglamento, además que debe ser fiel a su significado.

Por otra parte, se espera que la tradición se mantenga con la misma fe y devoción con que se ha llevado desde sus inicios. Además, se tiene la esperanza que los niños y adolescentes que actualmente forman parte de la festividad infantil de la Virgen de Candelaria, preserven la tradición de la fiesta de adultos, que su motivación de fe permanezca clara y por tanto constituyan la generación de relevo, tanto a nivel de participación como a nivel organizativo.

Biografía

Rigoberto Parra Sánchez, nació el 15 de noviembre de 1966 y ha residido desde su infancia en la comunidad de El Valle, parroquia Gonzalo Picón Febres. Ha participado alrededor de 10 años como vasallo (disfraz) hasta el momento de sufrir una lesión. Posteriormente, desde el año 2007, pasa a formar parte de la junta directiva de Nuestra Señora de la Candelaria, primero como secretario de finanzas, luego secretario de acta y finalmente presidente hasta la fecha actual. Además, es uno de los fundadores de la festividad infantil “mini-Candelaria”, garantizando de esta manera la pervivencia del acervo cultural y religioso de la comunidad de El Valle.

Correo electrónico:

fiestasenhonoravirgendelacandelaria2007@hotmail.com

Facebook: Virgen Maria Candelaria

turrampiando

